



Rapport d'émission du samedi 1^{er} mars 2021

GROUPE 6

Sujet choisi : Le printemps arabe en tant que révolution culturelle



« الربيع العربي » soit littéralement « Printemps arabe » en arabe

Choix du sujet

J'ai fait le choix de proposer ce sujet qui me tient à cœur car cela fait maintenant un peu plus de dix ans que le printemps arabe a pris place au Moyen Orient. En ce qui me concerne, j'avais plusieurs idées de sujets listées mais celle-ci me paraissait sortir du lot pour plusieurs raisons. Tout d'abord, en janvier 2011 avait lieu la commémoration des dix années du début des révolutions qui ont secoué le Moyen Orient donc il me paraissait important d'en parler. Ces révoltes ont marqué les esprits là où elles sont passées. De plus, ce sujet me touche personnellement car il y a dix ans je vivais la révolution égyptienne en tant que jeune enfant de 9 ans partiellement issue de ce pays. A l'époque, je sais que ces événements n'avaient pas été très médiatisés dans le monde occidental alors que sur place, dans certains États, un véritable chaos régnait. Ainsi, une décennie plus tard, il m'a semblé important d'effectuer un constat en guise d'hommage à ces pays sortis ébranlés. Il me paraissait intéressant d'aborder ce sujet par le prisme culturel afin de s'attarder davantage sur ce qui les avait uni. J'appréhendais de suggérer ce sujet qui peut paraître lointain tant dans sa temporalité que sa géographie à l'équipe je leur ai ainsi dit que s'il ne leur convenait pas, ce que j'aurais compris, il était possible de changer. A mon grand bonheur, l'équipe a répondu présent et accepté avec entrain de se lancer sur ce sujet.



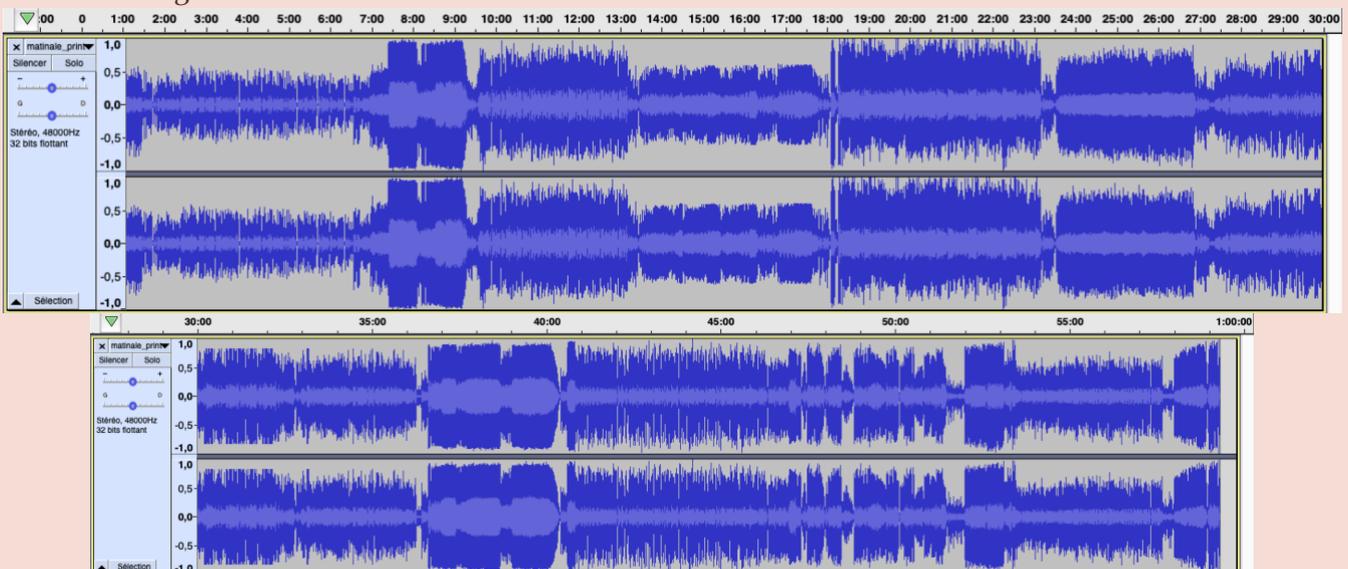
Membres de l'équipe :

- Animation : Anna Perra
- Billet d'humeur : Emma Lanarre
- Chronique thématique : Manon Papin
- Micro-trottoir : Léa Moreau
- Invité : Elise Taristas
- Chronique internationale : Yousra Larbi Alami
- Chronique libre : Lisa Berges
- Infos pratiques : Arthur Picard
- Programmation musicale : Maia Khalifa--Chatelain
- Régie technique/montage : Chloé Pellegrino
- Secrétaire de rédaction : Maia Khalifa—Chatelain



Spectre de l'émission

La courbe de son est homogène dans son ensemble. Les passages les plus forts coïncident avec la musique. Aucune saturation ni aucun silence de grande ampleur ne semble dénoter ce qui met en lumière la bonne qualité du travail de Chloé à la régie technique au cours du montage.



« كلمتي حرة » soit « *Ma parole est libre* » issu de la chanson Kelmti Horra par Emel Mathlouthi 3

Conducteur

J'ai posé un code couleur afin qu'il soit possible de distinguer les différents types d'interventions. J'ai effectué cela tant pour la régie que pour les autres membres de l'équipe car cela peut toujours être bénéfique de se repérer rapidement lorsque l'on est à la recherche d'une information ciblée. En bleu il était ainsi possible de retrouver les interventions de l'animation, en vert les jingles, en rouge les chroniques et enfin en magenta les musiques.

Durée	Type	Contenu	Intervenant
00:00:25	Jingle	Prise d'antenne	
00:01:06	Speak	Prise d'antenne, introduction de l'équipe et de l'émission et lancement du billet d'humeur	Anna Perra
00:00:15	Jingle	Billet d'humeur	Flora Ganchette
00:04:53	Speak	Billet d'humeur	Emma Lanarre
00:00:11	Speak	Remerciement du billet d'humeur et musique	Anna Perra
00:02:35	Musique	Far away	Madame, Monsieur, feat Lili Poe
00:00:12	Speak	Rappel musique et lancement chronique thématique	Anna Perra
00:00:12	Jingle	Chronique thématique	Elsa Yegavian
00:03:30	Speak	Chronique thématique	Manon Papin
00:00:16	Speak	Remerciement de la chronique thématique et lancement musique	Anna Perra
00:04:23	Musique	Kelmti Horra	Emel Mathlouthi
00:00:15	Speak	Rappel musique et lancement Micro-trottoir	Anna Perra
00:00:12	Jingle	Micro-trottoir	Laura Bouvier

00:04:54	Speak	Micro-trottoir	Léa Moreau
00:00:22	Speak	Remerciement Micro-trottoir et lancement de la musique	Anna Perra
00:03:26	Musique	Helwa ya baladi	Dalida
00:00:19	Speak	Rappel musique et lancement de l'invité	Anna Perra
00:09:10	Speak	Invité	Elise Taristas
00:00:12	Speak	Remerciement invité, lancement musique	Anna Perra
00:03:47	Musique	Printemps arabe	Tryo
00:00:12	Speak	Rappel musique et lancement chronique internationale	Anna Perra
00:00:14	Jingle	Chronique internationale	Salomé Azais
00:05:40	Speak	Chronique internationale	Yusra Larbi Alami
00:00:38	Speak	Remerciement chronique internationale et lancement chronique libre	Anna Perra
00:04:37	Speak	Chronique libre	Lisa Berges
00:00:33	Speak	Remerciement chronique libre, lancement de la musique et des infos pratiques	Anna Perra
00:01:08	Musique	Erhal	Ramy Essam
00:00:20	Jingle	Infos pratiques	Margaux Croizon
00:04:12	Speak	Infos pratiques	Arthur Picard
00:00:26	Speak	Remerciement infos pratiques, fermeture de l'émission	Anna Perra
00:00:23	Jingle	Fermeture de l'émission	

Animation

Anna Perra



J'ai apprécié faire ce rôle bien singulier à plusieurs égards. D'abord, j'ai tenté d'apporter ma touche personnelle, mon identité à l'animation car je trouve qu'il est important que l'auditeur entende une personne avec sa sensibilité. Le travail d'écriture est assez long mais pas particulièrement laborieux car j'ai pu m'aider du conducteur pour faire le lancement des chroniques. Je les ai bien sûr toutes écoutées pour là encore personnaliser mes interventions. Tout comme le rôle de régie mais dans un registre différent, il me semble que l'animateur et le secrétaire de rédaction travaillent en étroite collaboration. Pour ce qui est du sujet, il m'intéressait beaucoup dès le début, ayant une attirance pour la géopolitique. J'ai eu peut-être quelques difficultés pour trouver un ton adapté au sujet sérieux sans pour autant qu'il soit mou.

En fin de compte, je trouve ce rôle intéressant à découvrir puisqu'il concrétise réellement le travail en équipe, mais je pense préférer davantage l'aspect rédactionnel et recherche inhérents aux chroniques.

Billet d'humeur

EMMA LANARRE



Pour cette matinale, j'étais au billet d'humeur. Ce rôle, je l'appréhendais beaucoup : c'était surtout donner mon avis qui m'effrayer. Mais quand Maïa a donné le thème de la matinale, je me suis retenue de sauter de joie ! J'adore le Moyen-Orient et son histoire et pouvoir parler de la révolution culturelle qui s'y passe, ça me passionne. J'ai donc décidé d'utiliser le billet d'humeur pour rendre hommage à une militante féministe saoudienne. J'ai pu mêler une cause qui tient à cœur, et un hommage à cette femme d'exception. J'ai vraiment pris plaisir à participer à cette matinale !



Loujain El Hathloul, arrêtée le 1^{er} décembre 2014 pour avoir conduit une voiture en Arabie Saoudite a été libérée mercredi 10 février après 1001 jours d'emprisonnement.

Chronique thématique

MANON PAPIN

Le sujet de l'émission m'a énormément plu donc j'étais très enthousiaste à l'idée de faire la chronique thématique. Au final, j'ai eu quelques difficultés pour choisir mon sujet mais j'ai réussi, en concertation avec la Secrétaire de rédaction, Maïa Chatelain Khalifa, à trouver un sujet qui m'intéressait et qui correspondait à l'émission. Ma chronique était sur les origines des printemps arabes et l'hymne de la révolution en Tunisie. C'était un sujet dont j'avais déjà entendu parler mais je me suis rendu compte que je n'avais que très peu d'informations dessus. J'étais donc ravi de faire des recherches dessus pour créer une chronique expliquant simplement les origines des printemps arabes. J'ai beaucoup aimé faire cette matinale.



Micro-trottoir

LEA MOREAU

Le micro-trottoir... J'attendais ce rôle avec beaucoup d'anxiété et c'est pour cette raison que j'ai préféré le réaliser un mois après le début des émissions. J'ai eu l'occasion d'accompagner deux fois des membres de mes équipes pour pouvoir anticiper le moment fatidique où je serai à leur place. Cependant, grâce à cette "petite expérience terrain" où je les aidais à aborder les gens, j'ai pris de l'assurance et me suis sentie prête ! C'est donc plutôt confiante et motivée, que j'ai interviewé les passants pour cette émission sur le printemps arabe. Ils ont tous été très sympathiques et certains m'ont énormément appris. Est arrivé ensuite l'instant "montage"... Je ne m'étais pas préparé mentalement à ce que cela me prenne du temps et pourtant j'aurai dû ! Monter les enregistrements s'est avéré être un travail fastidieux, de longue haleine et surtout très technique. En effet, c'est un travail de sélection : il faut prendre l'essentiel, enlever le surplus d'information ce qui, parfois, n'est pas toujours évident à distinguer. S'ajoutent à cela les bruits parasites de l'extérieur. Mais cette expérience s'est très bien passée et m'a notamment permis de sortir de ma zone de confort.



Invité

ELISE TARISTAS

Je n'ai pas vraiment aimé travailler sur la chronique invitée. J'ai été confronté à beaucoup de difficultés notamment dans la recherche d'invités : j'ai été laissé sans réponse plusieurs fois. J'ai par conséquent dû changer de sujet pour trouver un invité plus facilement. Mon entretien avec l'invité a par ailleurs duré plus d'une heure ce qui m'a demandé un travail très long pour synthétiser ses propos sans interférer avec le sens global de ses propos. Pour ce qui est du montage, le plus dur a été de rendre fluide ces propos en enlevant les mots hésitants, les bafouillements et répétitions.



En Lybie, l'influence turque se manifeste au cours des manifestations.

Chronique internationale



YOUSRA LARBI ALAMI

Écrire ma chronique internationale sur le printemps arabe a été pour moi une expérience riche sur le plan intellectuel. En effet le printemps arabe est un sujet qui me passionne d'autant plus que j'ai pu le vivre au Maroc. Ainsi c'est avec un certain amusement que j'ai pu faire mes recherches sur le sujet en essayant de comprendre les impacts du printemps arabe d'un pays à un autre.



De nombreux pays ont été touchés directement ou indirectement par le printemps arabe.



«كلمتي حرة» soit « *Ma parole est libre* » issu de la chanson Kelmti Horra par 10
Emel Mathlouthi

Chronique libre

LISA BERGES

Pour ce billet libre j'avais en tête de parler de l'Espagne. Je voulais d'abord parler du poète Federico Garcia Lorca et d'un de ses poèmes qui a notamment été adapté en chanson (et en anglais) par Leonard Cohen. Finalement, ce thème allait un peu plomber la matinale car le poète est mort pendant la guerre d'Espagne dans des conditions tragiques. J'ai finalement décidé de parler de Rosalia, une artiste originale qui mélange le flamenco avec la R&B. J'ai beaucoup aimé faire des recherches sur cette chanteuse pour en faire une chronique car cela m'a permis d'en apprendre plus moi-même. Je pense que j'aurais pu être plus synthétique au niveau des informations choisies et de la durée des extraits. Malgré tout, je suis assez contente de cette chronique que j'espère instructive et distrayante.



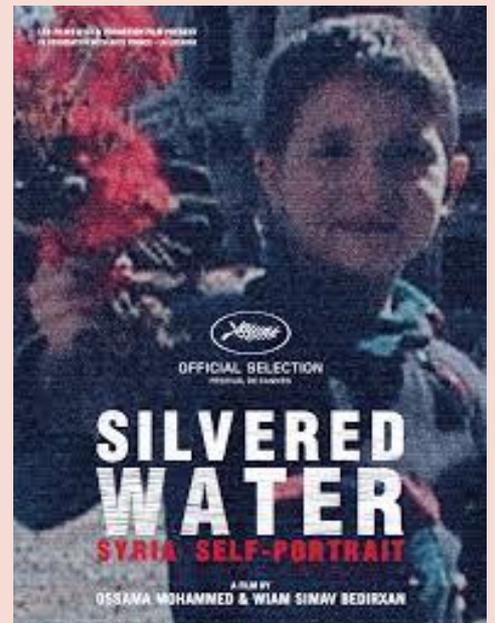
Rosalía, artiste originale issue d'Andalousie qui mêle flamenco et R&B

« كلمتي حرة » soit « *Ma parole est libre* » issu de la chanson *Kelmti Horra* par Emel Mathlouthi 11

Infos pratiques

ARTHUR PICARD

J'attendais avec impatience de pouvoir faire les infos pratiques mais je savais aussi que cela dépendrait beaucoup du sujet. Au final Maia a choisi un sujet très intéressant mais à propos duquel je ne suis pas particulièrement connaisseur. Je me suis basé sur mon expérience avec le sujet pour proposer aux auditeurs une liste de recommandations pour qu'ils puissent eux aussi approfondir leurs connaissances autour des printemps arabes. J'ai repris des films ou podcast que j'avais déjà pu voir, et j'ai complété cela en effectuant des recherches et en lisant des critiques, des résumés, des avis. Je suis finalement satisfait du résultat.



Régie technique

CHLOE PELLEGRINO

Lors de la présentation de l'expérience radio, le poste de régisseuse technique était celui, avec l'animation, que j'appréhendais le plus. C'est pourquoi mon choix d'occuper cette fonction survient un mois après avoir débuté la production de contenu ! Multiplier la réalisation de chroniques m'a permis de me sentir à l'aise avec le logiciel de montage, Audacity et, ainsi, aborder ce poste sans trop de craintes. Au vu de l'application de mes camarades dans leur création, je me devais de sublimer leur chronique par un montage à la hauteur, chose que j'espère avoir réussi ... Je remercie Maïa, secrétaire de rédaction pour cette matinale, d'avoir veillé à ce que les productions me soient rendues parfaitement travaillées. Un grand merci aussi à l'ensemble de l'équipe sans laquelle, aujourd'hui, le Printemps arabe serait encore, pour moi, un évènement historique indéchiffrable.



Secrétaire de rédaction et programmatrice musicale

MAIA KHALIFA—CHATELAIN

En tant que secrétaire de rédaction, je me suis permise de proposer un sujet qui me tenait à cœur. J'appréhendais un peu de tenir ce rôle car c'est un rôle considérable dans le cadre duquel il s'agit d'être présent de bout à bout de l'émission, dans les bons tout comme dans les éventuels imprévus. Cela s'étend de l'établissement du sujet à la livraison de la matinale voire au-delà si l'on compte la livraison du compte-rendu et en cas d'éventuel impondérable une mise en relation avec le professeur. Je retiens beaucoup de positif de cette expérience. En effet, l'équipe a répondu présent en rendant son travail à



« *كلمتي حرة* » soit « *Ma parole est libre* » issu de la chanson *Kelmti Horra* par **Emel Mathlouthi** 13

temps dans l'ensemble tout en faisant preuve de réactivité. De surcroît, elle a exploité le sujet de façons variées et complémentaires. Nous avons rencontré un contretemps dans le cadre de l'invité mais cela a finalement pu être résolu par Elise. Je craignais que l'émission soit trop longue, toutefois, il a été possible d'y remédier grâce à Chloé que je remercie qui a coupé certaines musiques trop longues pour être passées entièrement.



J'ai pris un réel plaisir à la programmation musicale. J'appréhendais ce rôle car je craignais de suggérer des chansons trop orientales ou encore trop peu à propos. Je redoutais de perdre les auditeurs par mes choix musicaux. Au début, j'avais songé à

proposer des musiques aux consonances orientales tout en y mêlant des chansons françaises plus actuelles teintées du timbre oriental. Puis, certaines chansons typiques de la révolution égyptienne me sont revenues en mémoire tel que Helwa ya baladi de Dalida. Au fur et à mesure de mes recherches il m'a été possible d'affiner le choix des musiques. Ces recherches m'ont replongées avec plaisir à une époque qui me paraissait lointaine, révolue. Elles m'ont permis d'élargir mon champ d'horizon et de découvrir les hymnes des révoltes d'autres pays ainsi que le rôle qu'ils avaient joué et ainsi de décider d'un ordre de passage et d'effectuer des choix. J'ai également pu me faire plaisir en ajoutant des musiques que j'affectionne.



Ramy Essam interprétant Erhal traduit par « dégage » lors de la Révolution égyptienne aujourd'hui réfugié en Suède.

