

MATINALE 26/02

L'ANIMISME

L'ANIMISME

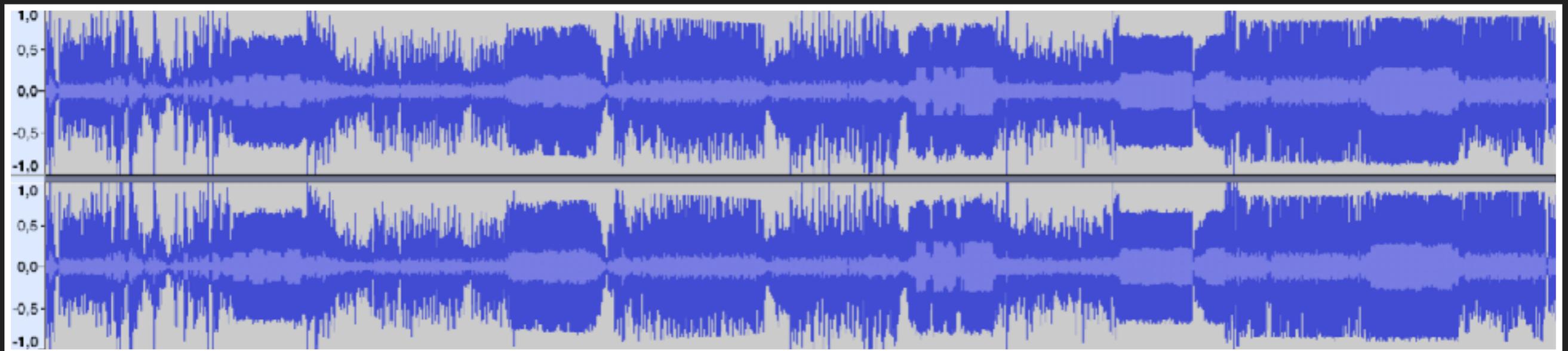
- ▶ Attitude consistant à attribuer aux choses une âme analogue à l'âme humaine.
- ▶ la croyance en un esprit, une force vitale, qui anime les êtres vivants, les objets mais aussi les éléments naturels, comme les pierres ou le vent, ainsi qu'en des génies protecteurs.

Le Conducteur

| Nom | Chronique | Durée | Temps |
|------------------|--|-------|-------|
| Jingle | Intro | 13" | 0'13 |
| Pierre Coplo | Animation INTRO | 2' | 2'13 |
| Jingle | Micro Trottoir | 11" | 2'24 |
| Lou Garnier | Micro Trottoir | 4'06 | 6'30 |
| Pierre Coplo | Animation | 30" | 7' |
| Musique | Baiana - Bakermat | 3' | 10' |
| Pierre Coplo | Animation | 30" | 10'30 |
| Jingle | Invité | 17" | 10'47 |
| Manon Hilaire | Invité | 6'50 | 17'37 |
| Pierre Coplo | Animation | 15" | 17'52 |
| Musique | Maxenss et VSO - Été Indien | 3'47 | 21'39 |
| Pierre Coplo | Animation | 15" | 21'54 |
| Jingle | Chronique Libre | 18" | 22'12 |
| Fanny Lardillier | Chronique Libre | 5'14 | 27'26 |
| Pierre Coplo | Animation | 20" | 27'46 |
| Jingle | International | 9" | 27'55 |
| Jade Esposito | International | 4'27 | 32'22 |
| Pierre Coplo | Animation | 20" | 32'42 |
| Musique | Faul, Wad Ad, Pnau - Changes | 3'24 | 36'06 |
| Pierre Coplo | Animation | 20" | 36'26 |
| Jingle | Billet d'humeur | 21" | 36'47 |
| Camille Fraïoli | Billet d'humeur | 3'39 | 40'26 |
| Pierre Coplo | Animation | 20" | 40'46 |
| Musique | Indochine - Un été français | 4'15 | 45' |
| Pierre Coplo | Animation | 20" | 45'20 |
| Jingle | Chronique Thématique | 10" | 45'30 |
| Pierre Hamon | Chronique Thématique | 4'44 | 50'14 |
| Pierre Coplo | Animation | 20" | 50'34 |
| Musique | AJAR - Wa Wa Wa | 3'35 | 54'09 |
| Pierre Coplo | Animation | 20" | 54'29 |
| Jingle | Infos Pratiques | 10" | 54'39 |
| Maxime Iasoni | Infos Pratiques | 2'53 | 57'32 |
| Pierre Coplo | Animation FIN | 2' | 59'32 |
| Musique | Ninho - À Kinshasa (feat. Fally Ipupa) | 2:57 | FIN |

| | | | |
|---------|--|------|-----|
| Musique | Ninho - À Kinshasa (feat. Fally Ipupa) | 2:57 | FIN |
|---------|--|------|-----|

Spectre audio



Le spectre est plutôt régulier même si l'on remarque des chroniques plus basse que d'autres

Il n'y a que très peu de saturation, seulement quelques pics

Bilan

Le sujet fut au premier abord effrayant pour certains de par sa complexité et le peu de connaissance que nous avions dessus. Mais après quelques recherches cela devenait plaisant. On apprenait en même temps que l'on expliquait aux auditeurs



Malheureusement, nous n'avons pu rendre l'émission que la veille de sa programmation initiale. En cause, la régie technique fut échangé au dernier moment de par une raison médicale de Maïa, le rôle revenant donc à Alexandre Schmitt (TD6) qui s'est proposé. De plus, nous avons reçu des chroniques en retard, après le délai que j'avais imposé en tant que secrétaire de rédaction. Par chance, le trio formé avec l'animateur et le technicien a su très bien fonctionner et s'adapter rapidement.

PIERRE COPLO – ANIMATION

Pour cette émission, j'étais en charge de l'animation. Un rôle majeur de la matinale que j'ai apprécié faire. Pour autant je me suis rendu compte des difficultés de l'animation. Tant que toutes les chroniques ne sont pas rendus, le travail est bloqué. Mis à part, je pense avoir rendus un travail cohérent avec les exigences du rôle. En ce qui concerne l'émission. Le thème assez particulier a obligé tout le monde à se renseigner. Le rendu final est en plus très intéressant donc très bonne émission



ALEXANDRE SCHMITT – RÉGIE TECHNIQUE

J'ai beaucoup fait de montage dans ma vie, spécialement dans la vidéo, alors il ne s'agissait pas d'un domaine forcément neuf pour moi. Mais cela ne veut pas dire que l'expérience était désagréable. Le montage demande du temps mais c'est toujours un plaisir de pouvoir mettre en forme quelque chose et le résultat est toujours satisfaisant. Sur cette question de l'animisme, je dois avouer que je n'y connais absolument rien. Du moins avant d'écouter l'émission qui en dit long sur ces croyances. Ça me fait penser au sketch de Gringe et Orelsan sur le « toupisme », je vous laisse aller regarder ça de vous-même.





JULIEN CARPENTIER – SECRÉTAIRE DE RÉDAC'

Ce fut la première fois que j'occupais ce poste. Être secrétaire de rédaction est plus dur qu'il n'y paraît. Entre les imprévus et les deadline non respectés, il y a de quoi stresser. Heureusement l'équipe est restée soudée et nous avons réussi à rendre, selon moi, une bonne émission.

Le thème resta néanmoins, un long sujet de discussion car il était méconnu de tous, y compris de moi-même car l'idée provenait de Fanny. Le stress et la peur de l'inconnu m'ont tout de même intéressé et j'ai apprécié réaliser ce poste.

LISA-MARIE DESPALLES – PROGRAMMATION MUSICALE

Pour cette matinale, j'occupais le poste de la programmation musicale. Je pensais que c'était un poste assez simple mais, finalement, arriver à faire coïncider des chansons avec le thème s'est avéré plus compliqué que prévu. En effet, l'animisme est un sujet très intéressant mais assez méconnu. Il a donc été difficile de trouver des chansons en rapport avec ce thème. Ce fut toutefois un poste que j'ai beaucoup aimé occuper!



LOU GARNIER – MICRO TROTTOIR

J'ai réalisé le micro-trottoir pour cette émission sur l'animisme. Malgré un thème difficile et pas forcément à la portée de tous, j'ai été étonnée de voir que beaucoup plus de personnes que ce que je pensais avaient des connaissances sur le sujet. Les avis étaient vraiment différents et j'ai apprécié aller à la rencontre des gens. Ma plus grosse difficulté fut le montage et la qualité sonore, étant en vacances dans une région assez reculée de France, sans une connexion excellente et sans matériel, j'ai du faire "avec les moyens du bord". Ce fut cependant un très bon exercice !



MANON HILAIRE – INVITÉ

Pour cette émission j'étais en charge de l'invité. Cela était un peu complexe étant donné que le sujet n'était pas simple à mes yeux. J'ai découvert la thématique au moment de l'émission. J'ai tout de même réussi à avoir l'accord d'un professeur pour me parler du sujet. J'avais un peu peur au niveau du son mais au final j'ai l'impression que l'enregistrement c'est bien passé ! Le montage a vraiment été long et compliqué car l'invité faisait de longues pauses, se reprenait régulièrement, etc mais j'ai tout de même gardé un bon souvenir de cette fonction que je pourrais refaire avec plaisir !



FANNY LARDILLIER – CHRONIQUE LIBRE

J'ai adoré faire ma chronique libre sur le totémisme, notamment car la culture autochtone et ses croyances sont des sujets qui me passionnent et que je trouve méconnus. Je trouvais donc le sujet stimulant et intéressant pour les auditeurs bien que complexe à traiter. En réalisant cette chronique j'ai pu en apprendre beaucoup sur le totémisme, et j'espère avoir rendu cette croyance claire pour tout le monde. J'ai parfois eu peur de faire une chronique un petit peu « exposé » mais le sujet étant dur à rendre compréhensible j'ai préféré être claire. En tout cas c'était une super expérience !



JADE ESPOSITO – CHRONIQUE INTERNATIONALE

J'étais assez mitigée quand on a choisi le thème de l'animisme, mais en même temps étant donné que je faisais la chronique internationale et que le sujet était « l'animisme dans le monde » je me suis dit que j'allais pouvoir me débrouiller et que j'étais tombée sur la bonne chronique au bon moment.

Il n'empêche que finalement c'était plus difficile que ce que je pensais car je voyais pas d'autres options que celle de faire un « catalogue » des peuples pratiquant l'animisme dans le monde, et les catalogues en radio c'est vraiment pas bon, du coup j'appréhendais beaucoup de faire cette chronique. Au final, je pense que je me suis quand même débrouillée à pas rendre ça trop chiant, et surtout j'ai été rassurée en me rendant compte que le sujet était vraiment sympa à traiter. Sinon j'ai toujours un problème de rythme etc dans ma diction mais j'y travaille.



CAMILLE FRAIOLI – BILLET D'HUMEUR

Il s'agissait de mon premier billet d'humeur. Je voulais qu'il y ait un rapport avec l'animisme et j'avoue que j'ai assez galère. J'ai ainsi décidé de faire mon billet d'humeur sur la maltraitance animale. J'ai pu alors parler de l'hypocrisie des entreprises qui revendiquent de bien traiter les animaux alors que ce n'est pas le cas. Il est vrai que le thème ne m'avait pas totalement emballé et je pense que c'est pour cela que je n'ai pas adoré faire mon billet d'humeur.



PIERRE HAMON – CHRONIQUE THÉMATIQUE

Mes principales difficultés ont surtout été liées au sujet en lui-même, qui ne me parlait vraiment pas au départ. Au-delà de cela, j'ai eu quelques difficultés à trouver des informations fiables issues de sites vérifiés étant donné le caractère spécial du thème. Néanmoins, cela a été l'occasion d'enrichir mes connaissances sur l'astrologie et de m'amener à reconsidérer certains des points de vue que je pouvais défendre auparavant.

MAXIME IASONI – INFOS PRATIQUES

Cette fois-ci on devait traiter le sujet de l'animisme. C'était un concept que je ne connaissais que de nom et de définition mais je ne m'étais jamais plus penché sur la question. C'était ainsi assez difficile de trouver l'inspiration au début mais en lisant plusieurs articles et témoignages j'y suis parvenu. A mon sens, ce n'était pas ma meilleure chronique mais j'ai appris des choses sur ce concept un peu abstrait. Ce que je retiens donc de ce travail c'est la nécessité d'une ouverture d'esprit et de curiosité.

