

La



Matinale du 18 février 2021

Sommaire

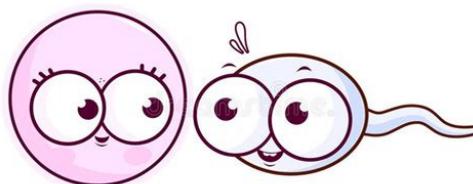
Informations générales P.3

Conducteurs P.4

Spectre de l'émission P.6

Ressenti de l'équipe P.7

Compte rendu P.10



Informations générales

Matinale du 18 février 2021

Sujet : La PMA

Groupe n°6

Équipe :

- Animation : Léa Moreau
- Billet d'humeur : Angellina Thieblemont
- Chronique thématique : Marion Picard
- Micro-trottoir : Élise Taristas
- Invité : Pauline Guillaume
- Chronique internationale : Lucie Pelé
- Chronique libre : Lili Pateman
- Infos pratiques : Maia Chatelain-Khalifa
- Programmation musicale : Lucie Pelé
- Régie technique : Morgan Prot
- Secrétaire de rédaction : Manon Papin

Conducteur

J'ai réalisé mon conducteur sur le logiciel numbers de MacBook. C'était la première fois que j'en faisais. J'ai mis des couleurs variées pour le rendre lisible et compréhensible rapidement, tout en veillant à ce qu'elles ne soient pas trop différentes et flashy pour ne pas perdre le technicien.

En jaune ce sont les jingles, en vert les interventions de l'animateur, en rose les chroniques, en violet les musiques et sur le côté droit se trouvent les indications de temps pour le technicien.

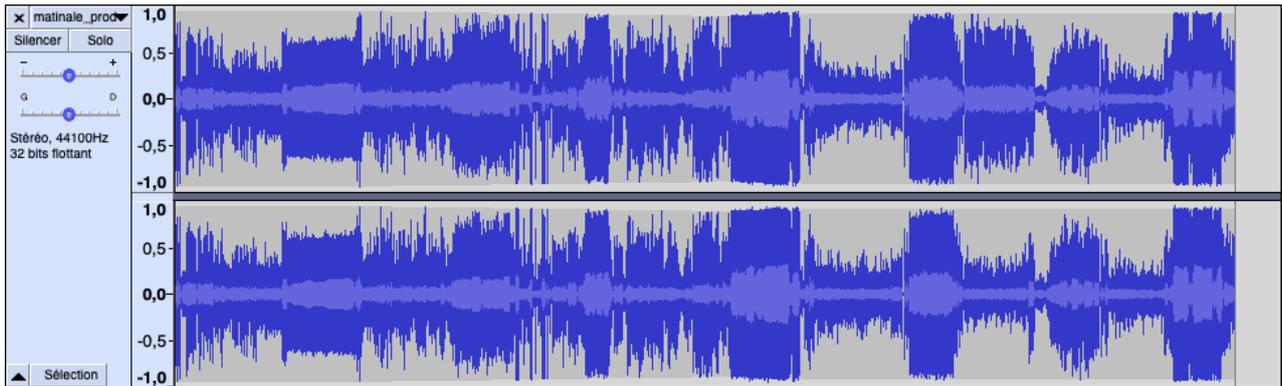
Le conducteur dépasse un peu la limite de temps, mais Morgan, la technicienne, s'est arrangée pour couper les blancs un peu partout et réduire l'émission au temps qu'il fallait.

Conducteur de la matinale du 18 février

Intervenants	Types	Contenu	Durée
	Jingle	Jingle début de matinale	25s
Léa Moreau	Animation	Prise d'antenne : lancement de l'émission et présentation de l'équipe	1min 52s
	Jingle	Jingle billet d'humeur	11s
Angellina Thieblemont	Chronique	Billet d'humeur : Positivité	3min 30s
Léa Moreau	Animation	Remerciements et annonce musique	19s
	Musique	Noir Désir : L'homme pressé	3min 44s
Léa Moreau	Animation	Fermeture de la musique et annonce chronique thématique	9s
	Jingle	Jingle chronique thématique	15s
Marion Picard	Chronique	Chronique thématique : L'histoire de la PMA	4min 35s
Léa Moreau	Animation	Remerciements et annonce musique	15s
	Musique	Pierpoljak, Tiken Jah Fakoly : Si si	4min 5s
Léa Moreau	Animation	Fermeture de la musique et annonce micro-trottoir	12s
	Jingle	Jingle micro-trottoir	13s
Elise Taristas	Chronique	Micro-trottoir : Qu'est-ce que la PMA et la loi bioéthique ?	2min 42s
Léa Moreau	Animation	Remerciements et annonce musique	31s
	Musique	Annenmaykanterreit : Ausgehen	3min 4s
Léa Moreau	Animation	Fermeture de la musique et annonce invité	10s
	Jingle	Jingle invité	17s
Pauline Guillaume	Chronique	Invité : Ce couple a eu recours deux fois à la PMA	5min 33s

Léa Moreau	Animation	Remerciements et annonce musiques	19s
	Musiques	Asaf Avidan, Mc Solaar : Lost Horse	4min 18s
Léa Moreau	Animation	Fermeture des musiques et annonce chronique internationale	14s
	Jingle	Jingle chronique internationale	15s
Lucie Pelé	Chronique	Chronique internationale : Un tour du monde de l'avortement	5min 2s
Léa Moreau	Animation	Remerciements et annonce musique	16s
	Musique	Danyel Waro : La mauvaise réputation	2min 34s
Léa Moreau	Animation	Fermeture de la musique et annonce chronique libre	15s
	Jingle	Jingle chronique libre	19s
Lili Pateman	Chronique	Chronique libre : La monoparentalité	3min 36s
Léa Moreau	Animation	Remerciements et annonce musique	20s
	Musique	Vivir Quintana, Mon Laferte : Cancion Sin Miedo	3min 49s
Léa Moreau	Animation	Fermeture de la musique et annonce infos pratiques	21s
	Jingle	Jingle infos pratiques	14s
Maïa Chatelain Khalifa	Chronique	Infos pratiques : La PMA pour qui, pourquoi, comment ?	3min 23s
Léa Moreau	Animation	Remerciements et annonce musique	14s
	Musique	Hiba : Chief Keef	3min 30s
Léa Moreau	Animation	Fermeture de la musique et clôture de la matinale	40s
		Total de durée	1h 1min 41s

Spectre de l'émission



Le montage a pu se faire en temps et en heure même si certaines chroniques sont arrivées un peu au dernier moment. Morgan a su gérer le montage pour que le rendu soit fait au bon moment et que la durée de l'émission soit respectée.

Ressenti de l'équipe



J'ai beaucoup aimé faire ce billet d'humeur. J'apprécie beaucoup ce genre d'exercices assez libre et qui font appel à notre créativité. Faire un billet d'humeur est pour moi l'occasion de me remémorer mes années de théâtre et de jouer un texte que j'ai écrits qui partage une de mes réflexions.

En revanche, je trouve que faire un billet d'humeur reste quelque chose d'assez personnel puisqu'on y fait part de notre pensée, de notre opinion. Ce n'est donc pas toujours facile de se libérer, de l'énoncer à haute voix, mais je trouve que ça a un effet salvateur. Je suis toujours assez fière d'avoir fait un billet d'humeur, d'avoir réussi à extérioriser mon ressenti. C'est aussi pour moi la possibilité de travailler sur ma manière de parler, de « jouer ».



Le choix du sujet m'était égal étant donné que je ne réalisais pas de chroniques. Néanmoins, c'est toujours mieux d'évoquer quelque chose qui nous intéresse ce qui a été le cas avec la PMA, thème qui m'est plus ou moins familier. La réalisation de l'animation s'est faite de façon très fluide. La programmation musicale était très bien répertoriée et les rôles des membres de mon équipe m'avaient été définis quelque temps en avance ce qui m'a permis d'avoir plus de temps pour écrire mon script et rechercher éventuellement des fonds sonores pour mes interventions.

Le rôle d'animateur m'a énormément plu même si je pense que l'émission aurait été différente si elle avait pu se produire en direct. Malgré tout, j'ai essayé d'être la plus spontanée et joviale possible en donnant un petit peu de rythme à l'émission. J'attends donc avec impatience le jour où je pourrai aller en studio!



Pour cette matinale sur le thème de la procréation médicalement assistée, j'ai occupé le rôle de la chronique thématique. Cela m'a au début fait un peu peur parce que je ne connaissais pas beaucoup sur le sujet, j'ai donc du beaucoup me renseigner afin de ne pas dire de choses fausses ou incorrectes. Néanmoins, j'ai beaucoup me pencher sur cette thématique. J'ai choisi de me pencher sur l'histoire de la PMA et du constat que l'on peut en faire aujourd'hui. Ayant eu quelques problèmes personnelles, j'ai rendu mon travail avec du retard mais j'ai tout de même essayé de faire au mieux pour fournir une chronique dont j'étais satisfaite. Je trouve que la chronique thématique est un bon moyen de se concentrer très précisément sur un sujet et d'approfondir. J'ai hâte de pouvoir refaire ce rôle qui m'a beaucoup plu !



Élise Taristas

Le micro-trottoir était le rôle que je redoutais le plus. Je suis assez timide et je me voyais mal aller vers les gens pour leur demander de me parler de la PMA, sujet assez sensible. Néanmoins tout s'est très bien passé j'ai pu interroger 6 personnes plutôt avenantes dans le quartier de Fives avec un discours pour le moins varié. Finalement, ce qui a été le plus difficile c'est le commentaire sur le micro-trottoir. La plupart des gens ne savait pas réellement ce qu'était la PMA. Il était important de le notifier dans mon commentaire mais j'avais peur d'être maladroite dans mes propos pour d'écrire et fait.

Pour la chronique du 18 j'étais chargée de l'interview. Il a fallu trouver des contacts, j'ai fait de nombreuses recherches pour trouver une personne dont le témoignage serait pertinent pour le sujet. J'ai d'abord contacté une première femme qui a eu recours à la PMA mais elle n'était pas disponible pour une interview. Je me suis donc tournée vers un autre couple (fondatrices du blog demande à tes mères) qui a tout de suite été motivé par le projet.

J'ai apprécié l'échange avec elles, qui était très intéressant et riche, j'étais contente de pouvoir apporter de la visibilité à cette cause qui fait souvent l'objet d'une médiatisation moindre se focalisant plus sur les détracteurs de la PMA (manif pour tous..).

Au niveau technique il a fallu trouver des techniques pour enregistrer l'interview et avoir un son correct. De plus le montage a été compliqué car j'ai du coupé de nombreux passages intéressants mais mon interview faisait plus de 15 minutes pour 5 minutes de chronique.



Pauline Guillaume



Lucie Pelé

Mon compte rendu : J'étais pour cette émission chargée de réaliser la chronique internationale. Le sujet de l'émission étant la PMA, et au vu de l'actualité foisonnante sur l'avortement, j'ai décidé de faire un tour du monde de la situation du droit à l'avortement dans les différents pays des quatre coins du globe. J'avais vu quelques jours auparavant un film de Juan Solanas sur l'acquisition et les manifestations pour le droit à l'avortement en Argentine, film que j'avais beaucoup apprécié et qui m'a énormément motivée dans la réalisation de cette chronique. J'ai aussi appris beaucoup de choses sur la légalisation de l'avortement ou son interdiction dans des pays que je ne soupçonnais pas, comme Malte par exemple ou certains états des USA. C'était donc tout bénéfique pour moi, même si le plus dur a subsisté dans la rapidité de mon débit de parole lors de l'enregistrement, j'ai du m'enregistrer à plusieurs reprises mais je crois avoir réussi à me limiter.

Pour cette matinale, j'ai choisi d'effectuer la chronique libre. Je m'intéresse beaucoup au sujet de la PMA et ses débats inhérents. Ma chronique n'est clairement pas neutre, je ne sais pas si cela pose un problème mais cela m'a permis d'y mettre le ton. Pour la première fois, j'ai seulement noté quelques mots clefs afin que ce ne pas « ennuyant » de m'écouter. J'ai donc construit ma chronique à partir du verdict du sénat, livré en début de ce mois de février. A partir de là, j'ai axé mon écrit sur l'article le plus polémique, qui concerne l'ouverture de la PMA aux femmes seules et aux couples de femmes. J'ai beaucoup aimé travailler sur cette chronique libre, d'autant plus que le sujet m'a plu !



Lili Pateman

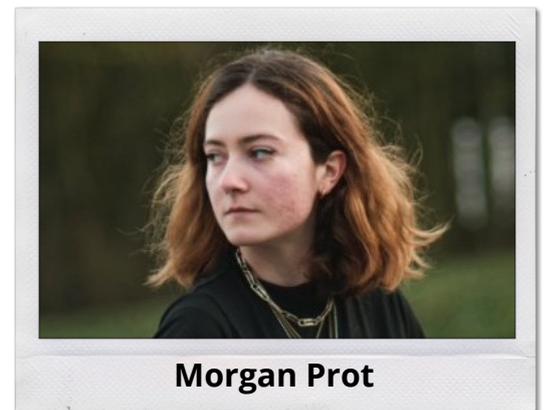


Réaliser la chronique portant sur les infos pratiques a été intéressant à réaliser. L'une de mes craintes, sur un sujet tel que celui-ci était de paraître trop « générique » ce que je pense avoir évité. De plus, effectuer des recherches sur ce sujet actuel qui est un sujet à envergure scientifique, sociale et politique a été enrichissant dans ma réflexion. Ainsi, j'ai pris plaisir à rédiger cette chronique et à la monter. Etant en production, il m'a été possible de m'y reprendre lorsque cela était nécessaire, notamment en cas de bruits de fond parasites. Là encore, j'ai pu approfondir mon apprentissage des fonctionnalités du logiciel de montage et d'enregistrement Audacity. Tout s'est globalement plutôt bien passé ce qui me permet de retenir du positif de cette expérience.

Pour cette émission, j'ai été régie technique et j'ai fait le montage final de l'émission.

J'ai été confrontée à certaines difficultés mais que j'ai pu surmonter relativement simplement. Ainsi, il y a eu quelques soucis au niveau du format de rendu des musiques (certaines ne s'ouvraient pas dans Audacity) et j'ai dû aller les retélécharger depuis Youtube afin de pouvoir les ajouter au montage final. En outre, j'ai dû cut certaines musiques afin que la matinale fasse moins d'une heure.

Je n'ai pas particulièrement apprécié faire ce rôle car il retirait tout l'aspect créatif que j'aime dans la radio afin de garder uniquement l'aspect technique.



L'émission s'est plutôt bien passée. Avoir le rôle de secrétaire de rédaction n'est pas quelque chose de facile et, même si je m'en doutais avant de l'exercer cela s'est confirmé. Gérer les contenus de tout le monde, faire en sorte que tout soit rendu à l'heure et faire face aux imprévus rend la tâche compliqué. De plus, il n'y a pas vraiment de processus de création puisque je n'avais pas doublé mon rôle avec un autre. J'espère avoir guidé mon équipe au mieux mais ce n'est pas vraiment un rôle que j'ai apprécié faire.

Compte rendu

Je pense que l'émission dans l'ensemble s'est bien passée. Je n'avais pas d'idée de sujet, j'ai donc créé un groupe de discussion pour concerter mon équipe. Léa a proposé la PMA et cela a plu à tout le monde. Le plupart de mon équipe m'a tenu au courant assez rapidement de leur choix pour les chroniques ce qui m'a permis de faire une ébauche de conducteur que j'ai affiné au fur et à mesure. Hormis, 1 personne qui m'a rendu sa chronique un peu en retard, dû à des problèmes personnels, tout le monde a été dans les temps. Malgré tout la personne en léger retard, m'a informé tôt au long de son avancée, ce qui a facilité l'adaptation de l'organisation pour le montage. Morgan a réussi à monter dans les temps et à faire des coupes à certains endroit car l'émission était un peu trop longue. L'émission a pu être livré à l'heure donc je remercie grandement mon équipe pour son travail !

