



RAPPORT D'ÉMISSION

Le jazz

LA MATINALE DE RADIO CAMPUS
ACADÉMIE ESJ LILLE

17 février 2021



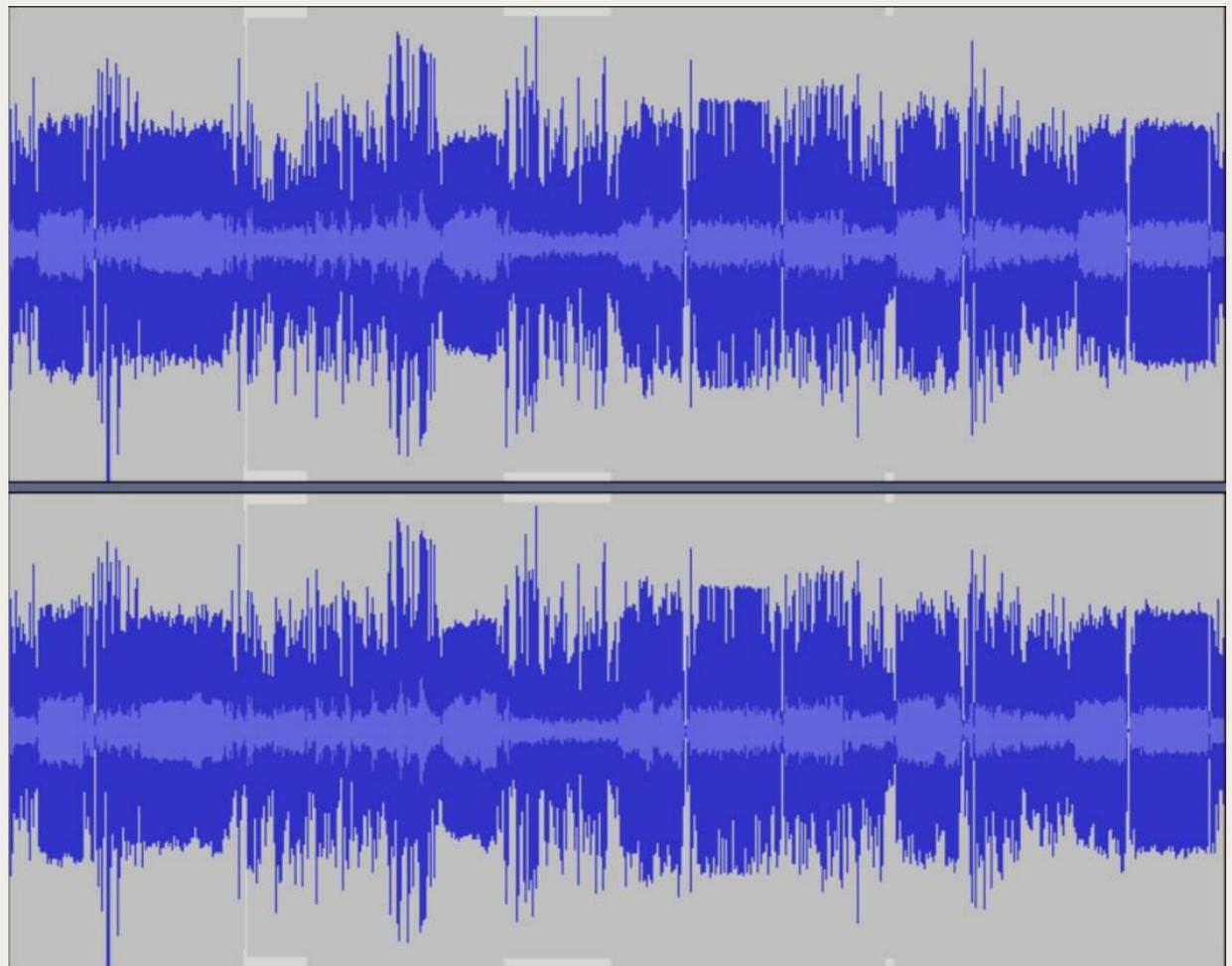


RESSENTI

Toute l'équipe est rapidement tombée d'accord sur le thème du jazz, qui avait été proposé par Alexandre.

Mis à part un léger retard dans la remise du montage final de l'émission, aucune difficulté particulière n'est à noter.

SPECTRE



CONDUCTEUR

Type	Intervenant(e)	Objet	Durée
Jingle		Jingle début d'émission	0:00:17
Speak	Marion	Lancement émission + lancement musique	0:00:59
Musique		Lady Gaga & Tony Bennett - "It dont Mean a Thing If It Aint Got That Swing"	0:02:22
Speak	Marion	Fermeture musique + lancement billet d'humeur	0:00:10
Jingle + Speak	Alexandre	Billet d'humeur : il ne faut pas laisser mourir le jazz	0:02:05
Speak	Marion	Fermeture billet d'humeur + annonce musique	0:00:24
Musique		Michel Jonasz - "La Boîte De Jazz"	0:04:30
Speak	Marion	Fermeture musique + annonce chronique thématique	0:00:09
Jingle		Jingle chronique thématique	0:00:27
Speak	Anna	Chronique thématique : la série "The Eddy" de Damien Chazelle	0:02:59
Speak	Marion	Fermeture chronique thématique + annonce musique	0:00:21
Musique		Cab Calloway - "Minnie The Moocher"	0:03:14
Speak	Marion	Fermeture musique + annonce micro-trottoir	0:00:13
Jingle + Speak	Zoé	Micro-trottoir : écoutez-vous du jazz ?	0:02:19
Speak	Marion	Fermeture micro-trottoir + annonce musique	0:00:28
Musique		Ben l'Oncle Soul - "Être Un Homme Comme Vous"	0:02:51
Speak	Marion	Fermeture musique + annonce invité	0:00:10
Jingle		Jingle invité	0:00:17
Speak	Laure	Invité : batteur de jazz	00:04:57
Speak	Marion	Fermeture invité + annonce musique	00:00:18
Musique		Marcel Zanini - "Ça Balance Terrible"	0:03:21
Speak	Marion	Fermeture musique + annonce chronique internationale	0:00:12
Jingle		Jingle chronique internationale	0:00:14
Speak	Justine	Chronique internationale : les racines du jazz aux Etats-Unis	0:03:58
Speak	Marion	Fermeture chronique internationale + annonce musique	0:00:19
Musique		Ella Fitzgerald & Louis Armstrong - "Dream A Little Dream Of Me"	0:03:06
Speak	Marion	Fermeture musique + annonce chronique libre	0:00:13
Jingle		Jingle chronique libre	0:00:16
Speak	Chloé	Chronique libre : les effets positifs de la musique sur la santé mentale	0:01:30
Speak	Marion	Fermeture chronique libre + annonce musique	0:00:26
Musique		Henri Salvador - "Jazz Méditerranée"	0:03:26
Speak	Marion	Fermeture musique + annonce infos pratiques	00:00:09
Jingle		Jingle infos pratiques	0:00:14
Speak	Emma	Infos pratiques : comment reconnaître un morceau de jazz	0:04:34
Speak	Marion	Fermeture infos pratiques + annonce musiques	0:00:17
Musique		Joe Dassin - "Les Champs-Élysées"	0:02:39
Musique		Jazzphonics - "Funky DL"	0:04:12
Speak	Marion	Fermeture musiques + clôture matinale	0:00:28
		Open radio	0:00:55
TOTAL TEMPS			0:59:59



MARION PICARD ANIMATION

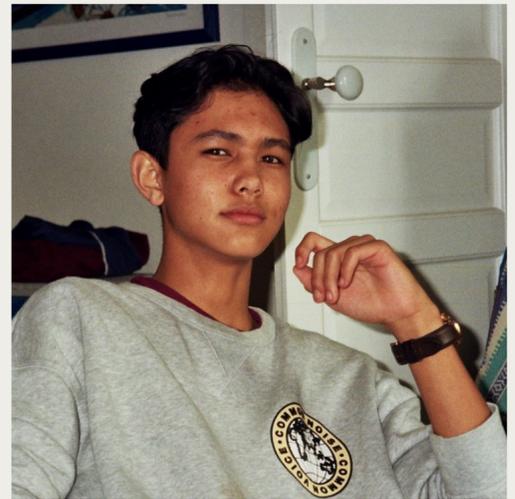
Pour cette matinale sur le thème du jazz, je me suis occupée de l'animation. C'est un rôle que j'avais très hâte de faire et je l'ai adoré, ça a été un de mes postes préférés à effectuer. Aimant beaucoup le jazz, j'ai choisi d'approfondir chaque musique en ajoutant un petit texte contextuel, en parlant de l'auteur et de la chanson en question. L'animation laisse place à beaucoup de créativité, mais permet également plus d'être soi-même. J'ai beaucoup aimé réfléchir aux différentes transitions entre les chroniques, cela permet d'avoir un lien avec l'ensemble de l'équipe et de réellement travailler ensemble. C'était au début assez intimidant de devoir enregistrer toute l'émission, mais ça c'est au final très bien passé ! La difficulté pour moi reste sûrement d'apprendre à adapter ma voix et à ne pas parler trop vite, pour que les auditeurs comprennent parfaitement mes propos. Je garde donc une très bonne expérience de cette matinale sur le jazz et j'espère que j'aurai l'occasion de refaire ce rôle qui est sûrement mon préféré !



ALEXANDRE

**BILLET
D'HUMEUR**

SCHMITT



Le Jazz est un genre musical important et il l'a été toute ma vie. Il est rempli d'histoire et n'hésite pas à la raconter. C'est un style sans réelle pudeur mais qui sait rester élégant. J'en parle comme une personne vivante parce que c'est comme cela que je vois le Jazz. Mon billet d'humeur n'est autre qu'une bouteille à la mer parce qu'il est doucement éclipsé dans le tumulte qu'est le monde musical aujourd'hui. J'ai pris beaucoup de plaisir à l'écrire et d'ensuite l'enregistrer sur un fond de John Coltrane. À présent, c'est à vous d'aller jeter un coup d'œil, ou plutôt un coup d'oreille.

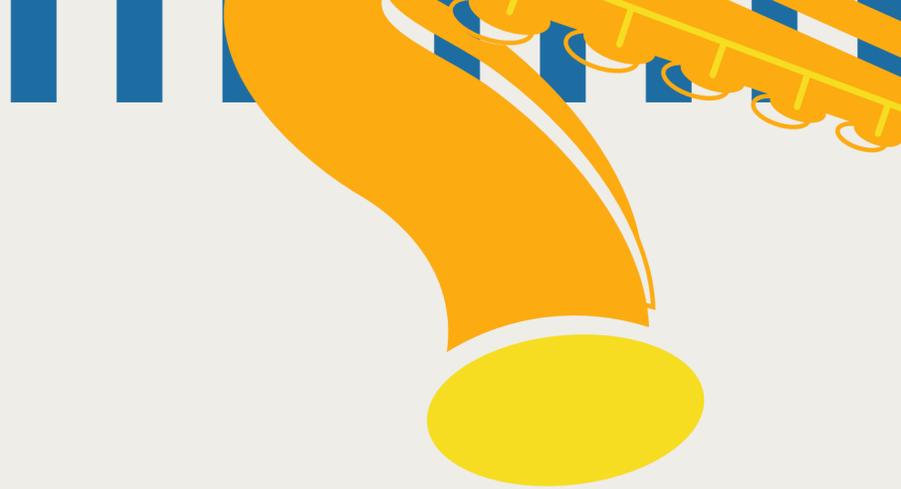




ANNA PERRA

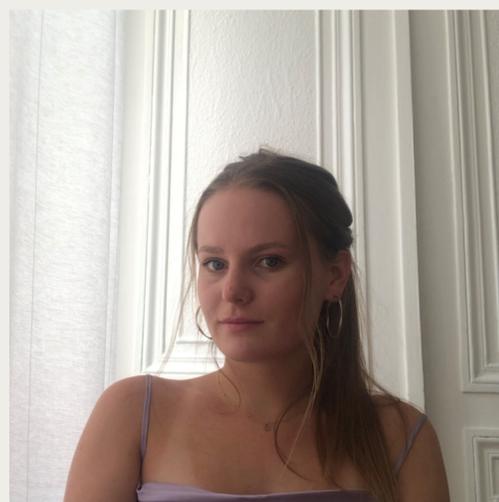
CHRONIQUE THÉMATIQUE

J'ai eu un peu de mal à trouver le sujet de ma chronique car j'ai essayé de bien différencier la chronique libre de la chronique thématique. Le jazz était un sujet qui m'intéressait, notamment parce qu'il se prête bien au support de la radio. La série The Eddy, sur laquelle j'ai fait ma chronique, m'était déjà familière mais j'ai dû la regarder rapidement afin de pouvoir fournir un avis complet et éclairé. J'ai beaucoup aimé faire ce travail, car je la visionnais de manière active en prenant des notes sur la manière dont elle a été tournée techniquement parlant et mes impressions. Comme nous l'a conseillé M. Lavergne, j'ai tenté au moment de la rédaction de transmettre des impressions sensorielles, non seulement parce que je décris une œuvre audiovisuelle, mais aussi afin que l'auditeur se plonge dans l'ambiance de la série avec ma chronique. En ce sens, j'ai essayé d'adopter une écriture fluide et ai écrit rapidement, de manière spontanée afin d'avoir un rendu le plus authentique possible.



MICRO-TROTTOIR

ZOÉ



PIERRE-FRANÇOIS

J'ai réalisé le micro-trottoir de cette émission. Après avoir fait des chroniques seule, c'est la première qui nécessitait d'interviewer des gens. L'exercice était intéressant, j'ai essayé quelques refus mais globalement les Lillois étaient bavards. Finalement c'est le montage qui est la partie la plus difficile. Il faut beaucoup monter, choisir les moments intéressants, couper les tiques de langage, diminuer les bruits de fond.





LAURE SEVRIN INVITÉ

Pour cette émission, j'ai réalisé la chronique « invité ». J'ai facilement trouvé un interlocuteur disponible et qui s'inscrivait parfaitement dans le thème de l'émission. J'ai beaucoup aimé cet échange que nous avons eu et le travail de synthèse que nécessite ce rôle. En revanche, j'ai rencontré quelques petits problèmes d'enregistrements du son. Heureusement que j'avais pensé à enregistrer sur deux appareils différents mais la qualité du son n'est pas à la hauteur de ce que je souhaitais. Bravo à toute l'équipe !



JUSTINE

CHRONIQUE INTERNATIONALE ROY

Sur un thème qui ne me parlait pas vraiment vraiment au départ, j'ai finalement réalisé qu'il y avait quelque chose d'assez intéressant à faire sur cette chronique internationale. N'étant pas du tout familière avec le sujet, j'ai dû faire quelques recherches pour savoir sur quoi allait se porter mon sujet. Et finalement, c'est assez naturellement que l'idée s'est imposée à moi. Le jazz tire ses racines, en grande majorité, des Etats Unis, le sujet était donc tout trouvé. J'ai compris que le jazz avait eu un réel impact outre-Atlantique pour la communauté afro-américaine. Il a même, semble-t-il, été un vrai vecteur de mixité sociale et s'inscrit pleinement dans l'évolution de la société américaine. J'ai ensuite pu jouer avec les sons et les styles de jazz en axant ma chronique sur une sorte de voyage dans le temps, dans laquelle j'emmène les auditeurs dans différentes périodes majeures pour le jazz aux Etats Unis.

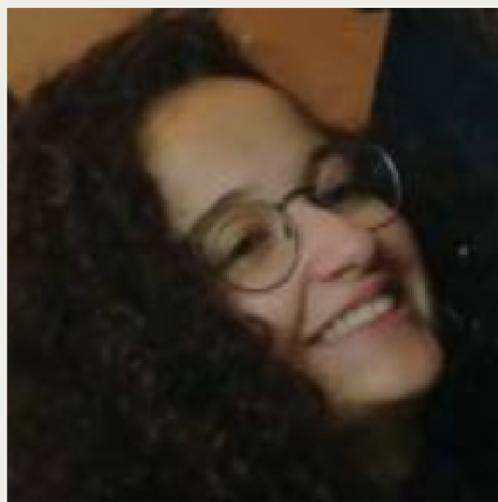




CHLOÉ **CHRONIQUE LIBRE**

SUNDERMEIER

Dans une émission sur le thème du jazz, mon poste de chroniqueuse libre m'a permis de pouvoir aborder les effets de la musique sur notre cerveau. Étant une adepte de la musique, le thème de ma chronique était déjà tout trouvé ! J'ai particulièrement aimé participer à cette émission car j'ai pu m'exprimer sur un sujet qui me tient à coeur, tout en apprenant des choses.



EMMA

**INFOS
PRATIQUES**

LANARRE

J'étais aux infos pratiques pour cette matinale musicale ! J'aime beaucoup le format de cette chronique : on peut donner des conseils ou répondre à une question qui n'aurait pas forcément sa place dans une chronique thématique ou internationale. Le sujet m'a beaucoup inspiré, étant fan de jazz. Je commence à m'approprier de mieux en mieux Audacity, ce qui facilite mon travail. Le travail d'équipe s'est aussi bien déroulé, et je suis très contente du résultat final !





ALBANE YTHIER

PROGRAMMATION MUSICALE

Pour cette émission sur le jazz, je me suis occupée de la programmation musicale. J'ai apprécié avoir ce rôle puisqu'il y avait vraiment un lien entre le sujet et la musique. Bien que je ne sois pas une grande amatrice de jazz, j'ai fait pleins de recherche, et cette émission m'a permise de faire grandir ma petite connaissance du jazz. Le seul problème que j'ai rencontré, c'est au niveau des consignes du CSA qui obligent la diffusion d'au moins 50 % de musique francophone. C'est là que je me suis rendu compte que le jazz était surtout un style musical américain, j'ai eu beaucoup de mal à trouver du jazz français qui sorte des simples morceaux d'instruments.



ARTHUR

RÉGIE TECHNIQUE **PICARD**

J'ai beaucoup apprécié effectuer la régie technique, même à distance. Je pense que le montage sur Audacity laisse plus de liberté à celui qui doit monter l'émission, même si certains envoient déjà leur chronique montée et habillée. Je me suis tout de même chargé de faire en sorte que les transitions entre les musiques, les prises de parole de l'animateur ou encore des chroniqueurs ne soient pas trop brusques en rajoutant des petits espaces de blancs ou alors des fondus en ouverture et en fermeture. Je suis content du rendu de l'émission car il fallait retravailler pas mal de chroniques au niveau du son. Ce travail m'a beaucoup amusé et j'ai hâte de le découvrir en studio et dans les conditions du direct.





MARTIN THIEBOT **SECRÉTAIRE DE RÉDACTION**

Je suis content de ne pas avoir été secrétaire de rédaction dès la première semaine d'émissions. En effet, j'ai pu de cette manière observer les enjeux de ce poste de l'extérieur avant de l'exercer, et ainsi penser à des choses auxquelles je n'aurais pas pensé instinctivement. Le secrétariat de rédaction fût donc une bonne expérience, d'autant plus que j'ai eu la chance d'avoir une équipe rigoureuse et ponctuelle. Bravo à tous !