

Emission du 16/02

# Sujet : Le Cinéma à l'heure du Covid-19



## Choix du sujet



### *Le Cinéma à l'heure du Covid-19*

Je dois avouer que j'ai plus ou moins choisi le sujet moi-même. Le monde du cinéma me passionne depuis toujours, mais il est surtout l'un des secteurs les plus affectés par les restrictions gouvernementales de cette dernière année et qui sont toujours en place aujourd'hui. Pour autant, tout le monde a paru enthousiaste à l'idée de traiter ce sujet, qui se prête complètement aux différents formats des matinales.

Les angles se sont trouvés très naturellement, mais au-delà de ça, se sont bien complétés, ce qui nous a permis de traiter le sujet de manière assez large et pertinente je trouve. Je pense que ce sujet a permis à tout le monde de s'exprimer, que ce soit de manière neutre et très sérieuse pour privilégier l'information, ou de manière un peu plus légère, notamment au-travers d'un excellent (je trouve) billet d'humeur de Léo qui a réussi à joindre humour et profondeur. Bref, je suis très fier de l'émission que nous avons produite, surtout sur ce sujet qui me tenait particulièrement à coeur.

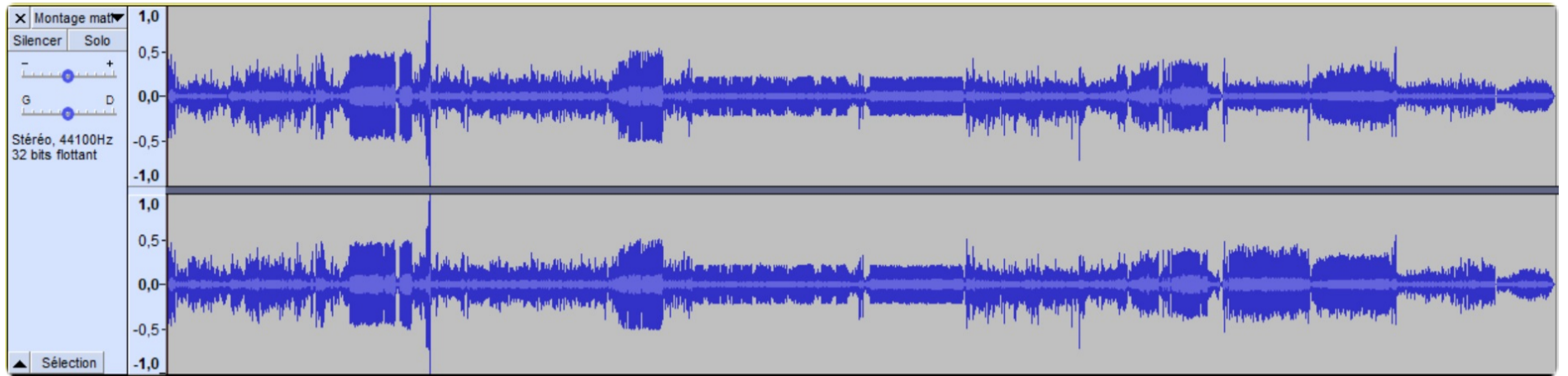
## Ressenti Global



### *Le Cinéma à l'heure du Covid-19*

Le plus dur a été le timing je pense. J'ai eu quelques soucis avec mon ordinateur qui nous ont presque mis en retard, et certaines chroniques se sont un peu fait attendre. Cependant, la communication dans le groupe était très fluide. Dès que l'équipe a été au complet, nous nous sommes appelés sur Messenger pour tout organiser (angles, deadlines, limites de chaque sujet, etc...). La cohésion du groupe était géniale ; tout le monde était content de pouvoir aider les autres du mieux qu'il pouvait (conseil pour l'enregistrement ou le montage). Tout le monde a su se rendre disponible et cela était vraiment plaisant de travailler au sein de ce groupe.

# Spectre de l'émission



# Conducteur de l'émission

Temps cumulé	Temps section	Type	Contenu	Intervenant
00 :00 :00	0 :25	Jingle	Démarrage de l'émission	
00 :00 :25	2 :28	Speak	Présentation de l'équipe + Annonce du déroulé de l'émission + présentation du thème	Fanny
00 :02 :53	0 :13	Speak	Annonce Billet d'humeur	Fanny
00 :03 :06	0 :14	Jingle	Début du Billet d'humeur	
00 :03 :20	3 :28	Speak	Billet d'humeur	Léo
00 :06 :48	0 :12	Speak	Remerciements billet d'humeur / Annonce musique	Fanny
00 :07 :00	3 :55	Musique	The Buggles - "Video killed the radio star"	
00 :10 :55	0 :14	Speak	Annonce Micro-trottoir	Fanny
00 :11 :09	0 :13	Speak	Présentation du Micro-trottoir (thème, intervenants...)	Solène
00 :11 :22	0 :15	Jingle	Démarrage du micro-trottoir	
00 :11 :37	1 :07	Speak	Micro-trottoir	Solène
00 :12 :44	0 :08	Speak	Conclusion suite aux témoignages	Solène
00 :12 :52	0 :11	Speak	Remerciements Micro-Trottoir + Annonce chronique internationale	Fanny
00 :13 :03	0 :15	Jingle	Démarrage de la chronique internationale	
00 :13 :18	4 :06	Speak	Chronique internationale	Lou
00 :17 :24	0 :12	Speak	Remerciements	Fanny
00 :17 :36	2 :47	Musique	Vanessa Paradis et M - "La Seine"	
00 :20 :23	0 :21	Speak	Rappel du thème/ sujet + Annonce de l'invité	Fanny
00 :20 :44	5 :54	Speak	Invité	Sarah

00 :26 :38	0 :12	Speak	Remerciements invité (potentiel promo si réalisateur, producteur...) + Annonce Musique	Fanny
00 :26 :50	5 :10	Musique	The Rolling Stones – “Paint it, Black “	
00 :32 :00	00 : 10	Speak	Rappel du thème de l'émission + Annonce chronique libre	Fanny
00 :32 :10	0 :13	Jingle	Démarrage Chronique Libre	
00 :32 :23	3 :35	Speak	Chronique Libre	Lucie
00 :35 :58	0 :10	Speak	Remerciements + Annonce musicale	Fanny
00 :36 :08	6 :35	Musique	Queen – “Bohemian Rhapsody“	
00 :42 :43	0 : 15	Speak	Annonce Chronique thématique	Fanny
00 :42 :58	4 :20	Speak	Chronique thématique	Maylis
00 :47 :18	0 : 07	Speak	Remerciements + Annonce musique	Fanny
00 :47 :25	4 : 21	Musique	Earth, Wind and Fire – “September “	
00 :51 :46	0 :11	Speak	Annonce Infos Pratiques	Fanny
00 :51 :57	0 :04	Jingle	Démarrage Infos pratiques	
00 :52 :01	1 :57	Speak	Chronique Zoë (infos pratiques → Cinéma après le Covid)	Zoë
00 :53 :58	2 :10	Speak	Remerciements Zoe + conclusion de l'émission, remerciements équipe, Annonce musique	Fanny
00 :56 :08	2 :47	Musique	Camille et Michael	

			Giacchino – “Le Festin”	
<b>Total : 58 :55</b>				

# Pierre Hamon

## *Secrétaire de rédaction*



Personnellement, j'ai eu un peu de mal avec le rôle. J'étais très content de pouvoir proposer mon thème pour l'émission parce qu'il me tient à coeur, mais le fait de devoir diriger la production de l'émission, d'imposer des deadlines, de valider ou pas les angles des chroniques des autres m'a un peu déranger. Je crois que j'avais un peu l'impression de devoir être le patron sans en avoir les compétences ni la légitimité. Malgré tout, je pense avoir rempli mes tâches correctement sans être un despote tyrannique (en tout cas je l'espère).

Au-delà de ces aspects, être secrétaire de rédaction ne sera sûrement pas mon rôle préféré. Je préfère produire du contenu plutôt que de coordonner. Je me suis un petit peu senti inutile et j'aurais aimé apporter une touche plus personnelle à cette émission. Cependant, je suis très satisfait de ce que l'on a pu produire. Tout n'est pas parfait, mais je la trouve très intéressante et divertissante. Je suis très fier de la matinale et de mon équipe.



# Fanny Lardillier

## *Animation*



C'était la première fois que je faisais l'animation, et ça m'a vraiment plu !

Le sujet étant le cinéma j'ai pu faire une animation un peu plus libre et artistique en reprenant un discours d'Édouard Baer et en gardant ce format protéique. J'ai donc aimé pouvoir faire quelque chose d'un peu différent, bien que cela est parfois été dur à gérer au niveau du montage ( et de la superposition avec la musique ).

# Vincent Marcelin

*Régie technique*



J'ai trouvé que c'était une très bonne expérience que de faire le montage de cette émission, notamment parce que cela permet d'avoir un aperçu global sur toutes les chroniques.

Je ne suis pas le meilleur dans ce domaine et cela m'a permis de m'améliorer, j'ai trouvé ça intéressant de mettre en valeur le travail des autres camarades. Les délais étaient assez courts donc c'était ce qui était le plus compliqué je pense, mais sinon c'était top et je suis très content du résultat final !

# Mailys David

*Chronique thématique*



J'ai fait la chronique thématique pour cette matinale. Le sujet étant large je savais pas trop quel angle choisir, ça a été assez long avant que je me décide. J'étais pas très inspiré par ce thème mais il faut aussi savoir s'adapter.

# Lou Garnier

*Chronique internationale*



J'ai aimé travaillé sur l'industrie du cinéma, secteur particulièrement touché par la crise sanitaire que nous traversons.

Faire chronique internationale m'a permis d'approfondir mes connaissances sur le sujet, très limitées de prime abord. J'ai eu quelques difficultés à résumer tout ce que je voulais dire, notamment du fait que la chronique internationale de concentre sur le monde entier.

# Sarah Khelifi

## *Invité*



J'étais d'invité et ce poste m'intéresse particulièrement car il est le plus "concret" avec le sujet. Le sujet du cinéma m'intéressant beaucoup, je voulais avoir un professionnel du cinéma, comme un réalisateur, mais le délai était trop court pour que je parvienne à en contacter un. J'ai donc plutôt décidé, à contre cœur, de contacter une étudiante d'un des projets que j'avais couvert avec Léo pour le Pépère News l'année dernière. Même si j'avais préparé l'interview en amont, avoir une personne "moins" professionnelle était une difficulté et un stress en moins. Mais grâce à elle, j'ai pu avoir un accès plus concret sur le sujet.

L'interview s'est faite par téléphone et je suis plutôt heureuse du rendu sonore, puisque j'ai enregistré la conversation avec un autre téléphone. Le challenge a été de cut des questions et de synthétiser les propos de la personne afin d'en garder l'essentiel. Je me demande donc comment gérer le temps d'une interview en direct, puisqu'on ne peut pas cut des passages en direct ? Néanmoins je suis satisfaite : le temps est bon, le son est bon et le contenu me semble pertinent. Le tout rend bien et est assez dynamique. Je n'avais pas d'appréhension lors de la discussion, et ma familiarisation avec Audacity m'a permis de faire le montage assez facilement. C'est sans doute cela que j'ai aimé dans ce poste : le contact avec la personne puis le montage pour rendre justice à ses propos en les rendant agréable à entendre. Mon seul regret aura donc été de ne pas avoir la personne que je voulais au départ. La prochaine fois, il faudra que l'on s'organise tous plus tôt pour éviter cela.

# Solène Guili

## *Micro-Trottoir*



Je n'ai pas eu de difficultés à approcher les gens dans la rue et leur poser des questions, n'étant par nature pas timide. Au niveau de la prise de son, le micro de mon téléphone a suffi et je suis assez satisfaite du rendu.

Néanmoins, au montage final, je pense que j'aurai pu plus encadrer mon micro-trottoir, en ajoutant plus de commentaires de ma part entre les interventions des passants, à la place de laisser simplement un échange de questions-réponses.

# Léo Maillard

## *Billet d'humeur*

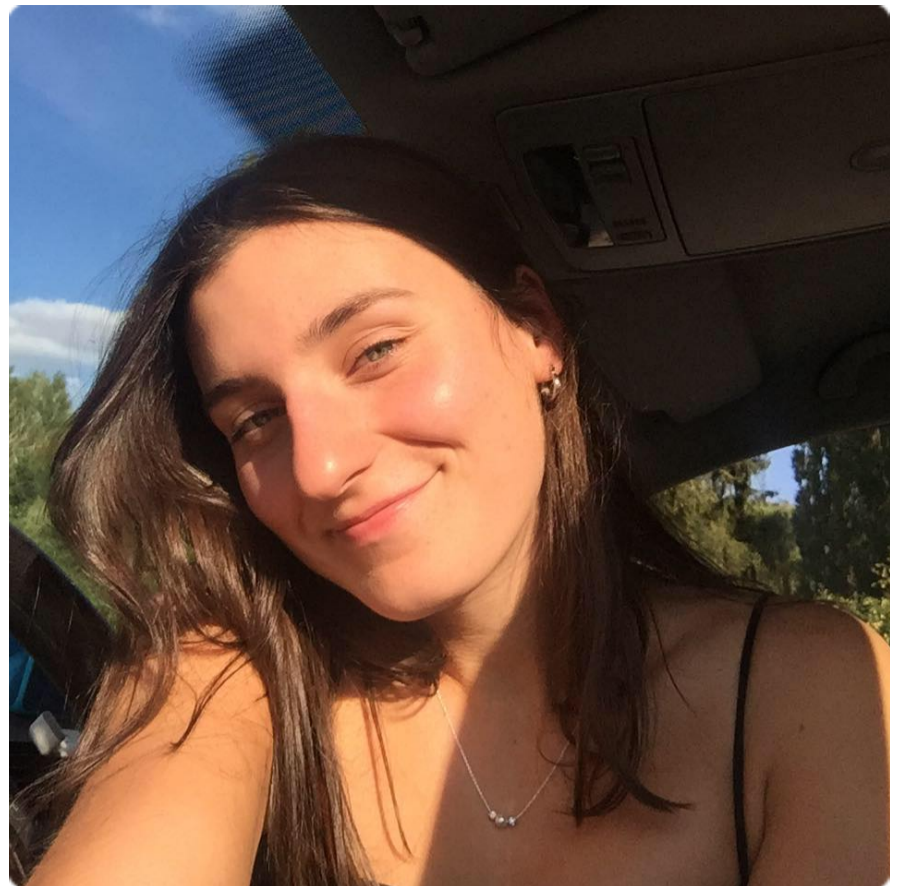


Première fois que j'écrivais un billet d'humeur pour la radio. C'est bien différent quand ce n'est pas filmé et quand seule la voix compte ! J'ai particulièrement aimé mettre en voix mon texte, le modifier quand je m'apercevais qu'il ne serait pas audible ou compréhensible, ajuster mon intonation et libérer ma pensée.

Faire état de son humeur et la retranscrire à la radio n'est pas un exercice simple. Le plus difficile étant, pour moi, de savoir ce qui peut être dit de ce qui doit être tu. Niveau communication, tout s'est très bien passé dans le groupe. Hâte de tester ça en studio !

# Lucie Ferré

## *Chronique Libre*



J'ai beaucoup aimé faire le chronique libre sur un sujet de mon choix. J'aimais déjà le thème de l'émission car j'adore le cinéma, mais je suis intéressée par le documentaire depuis longtemps.

C'est un genre cinématographique qui mélange cinéma et journalisme et donc j'aimerai beaucoup faire ça plus tard. J'ai donc décidé de parler de ça, car il est vrai que ce n'est pas un genre qui est populaire au cinéma. Je trouvais cela intéressant de revenir sur son histoire car on oublie que le cinéma a été inventé avec le documentaire. Je n'ai pas eu de difficultés à la faire car c'est un sujet que j'aime.



# Zoë Bellamy



## *Infos pratiques*

J'ai apprécié effectuer les infos pratiques sur le sujet des cinémas et de la culture en temps de Covid.

Etant moi-même cinéphile, j'ai aimé parler des solutions qui existent pour se cultiver, en cette période singulière. J'ai aussi apprécié me renseigner sur les manières de soutenir les cinémas et les artistes, bien qu'il en existe peu. Cet exercice m'a également permis de travailler ma diction et mon aisance à l'oral.

# Hugo Healy

## *Programmation musicale*



Pour cette matinale spéciale cinéma, j'étais programmateur musical pour la seconde fois et je dois dire que je commence vraiment à prendre goût à l'exercice.

Trouver des musiques en lien avec le thème, variées, francophones pour la majorité pour rythmer et séquencer l'émission. Aucune difficulté particulière, c'est un rôle vraiment plaisant. Pour ce qui est de l'ambiance générale dans l'équipe à présent, RAS, rien à redire, au top !