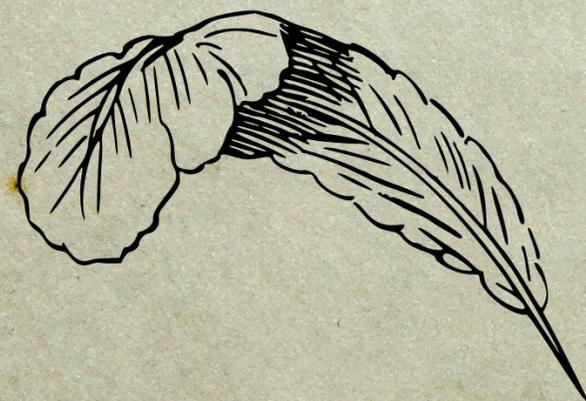


Compte rendu d'émission du 10 février

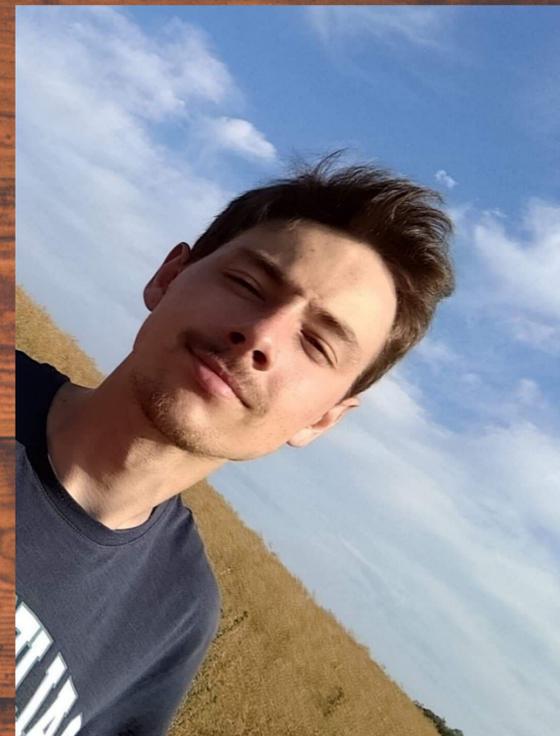
Les expressions françaises



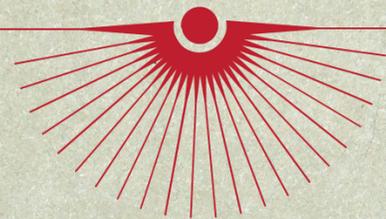
Une matinale pas piquée des hannetons



L'ÉQUIPE

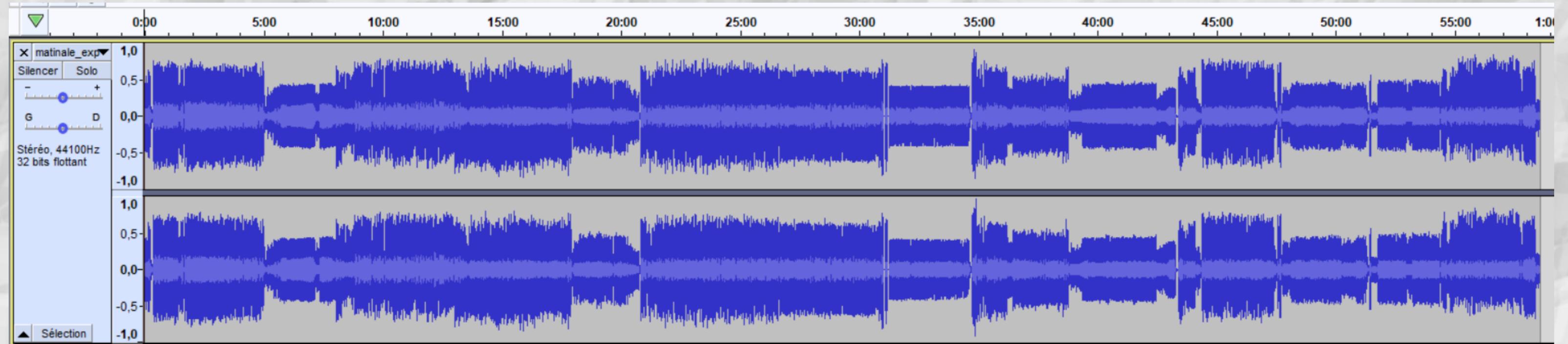


Choix du sujet



Le sujet a été trouvé par Marius Joly assez naturellement. Au cours d'une discussion avec Louis Mathieu au sujet de notre bonne vieille langue natale et ses expressions par moment loufoques, l'idée d'une matinale les mettant en valeur a été lancée. La suite de l'équipe a été constituée assez rapidement. En effet, nous utilisons presque tous des expressions françaises, souvent pour rire, il était donc intéressant de leur rendre hommage. En outre, nous voulions travailler sur un thème léger.

Spectre



Le spectre de l'émission me paraît très correct. Certains passages semblent se démarquer comme à 5min, 18min et 31 min, mais il s'agit en fait de musiques, cela s'intègre donc bien dans la continuité sonore de la matinale. Un grand merci à Flora qui a pris le temps de supprimer les pics un par un et qui a grandement amélioré la qualité sonore.

Conducteur

8:00:00	jingle de lancement	Elsa <u>Rancel</u>	22sec
8:00:22	Lancement d'émission	Elsa <u>Rancel</u>	1min06
8:01:28	virgule	Flora Granchette	5sec
8:01:33	Lancement billet d'humeur	Elsa <u>Rancel</u>	9 sec
8:01:42	Billet d'humeur	Elsa Yegavian	3min08
8:04:50	Lancement musique	Elsa <u>Rancel</u>	13sec
8:05:03	<i>Les Ennuis</i> , Izia feat Orelsan	Louis Mathieu	3min
8:08:03	Lancement micro-trottoir	Elsa <u>Rancel</u>	15sec
8:08:18	<u>jingle+</u> micro-trottoir	Arnaud Mahu	4min42
8:13:00	Lancement chronique thématique	Elsa <u>Rancel</u>	21sec
8:13:21	Jingle + Chronique thématique	Gabriel Upravan	4min23
8:17:44	Lancement musique	Elsa <u>Rancel</u>	6sec
8:17:57	<i>Malegria</i> , Manu Chao	Louis Mathieu	2min52
8:20:49	Lancement Invité	Elsa <u>Rancel</u>	17sec
8:21:06	Jingle + Invité	Louis Mathieu	9min50
8:30:56	Lancement musique	Elsa <u>Rancel</u>	19sec
8:31:15	<i>Est-ce que tu aimes</i> , Arthur H feat -M-	Louis Mathieu	3min30
8:34:45	Lancement chronique internationale	Elsa <u>Rancel</u>	14sec

8:34:59	Jingle+Chronique internationale	Flora Granchette	3min35
8:38:34	Lancement musique	Elsa <u>Rancel</u>	15sec
8:38:49	<i>Le grand incendie, Noir Désir</i>	Louis Mathieu	4min36
8:43:25	Lancement chronique libre	Elsa <u>Rancel</u>	14sec
8:43:39	Jingle + Chronique libre	Julien Hick	3min55
8:47:34	Lancement musique	Elsa <u>Rancel</u>	<u>11sec</u>
8:47:45	<i>Sodade, Cesaria Evora</i>	Louis Mathieu	3min40
8:51:25	Lancement musique	Elsa <u>Rancel</u>	6sec
8:51:31	<i>Bienvenue chez-moi, Stromae</i>	Louis Mathieu	2min54
8:54:25	Lancement infos pratiques	Elsa <u>Rancel</u>	17sec
8:54:42	Jingle + Infos pratiques	Marius Joly	3min04
8:57:46	Fin d'émission + virgule	Elsa <u>Rancel</u>	<u>50sec</u>
8:58:36	antenne libre		(reste 1min19 pour arriver à <u>59min 55</u>)



Ressenti de l'équipe





Elsa Rancel

Animation

" Pour cette émission, je me suis occupée de l'animation. Je voulais donner un ton légèrement humoristique, pour donner un peu de baume au cœur, de bon matin. C'était plutôt agréable à réaliser : étant donné que l'émission portait sur les expressions françaises, je m'en suis donnée à cœur joie. Jouer avec les mots, et présenter les chroniqueurs et chroniqueuses à coup.

Je voulais également donner un côté plutôt positif à l'animation, en remerciant le plus possible et en donnant une petite touche de gentillesse. Le travail de tout le monde était de qualité, et c'était agréable de travailler avec cette équipe."

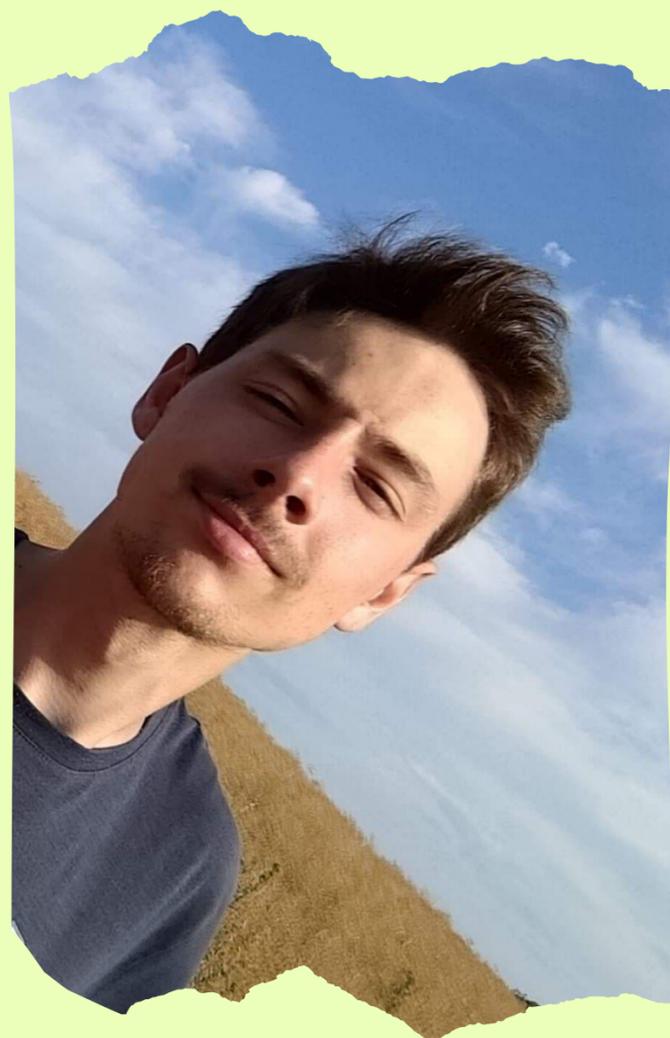


Elsa Yegavan

Chronique libre

"Pour le billet d'humeur, je souhaitais vraiment réaliser une production spéciale. Le thème étant les expressions françaises, j'ai tenté d'enregistrer un texte assez léger, voire même lyrique, et surtout vrai. Dans mes choix de sujets, j'ai souvent du mal à trouver l'inspiration. Le billet d'humeur n'y a pas échappé. Et c'est de manière spontanée, que l'idée du métro m'est apparu. Le résultat enregistré correspond plutôt à ce que j'avais imaginé : un billet d'humeur sincère, calme et plein d'espoir."

Arnaud Mahu, Micro-trottoir



"J'ai participé à l'émission intitulée « Les expressions françaises », et plus précisément, j'avais la charge de réaliser le micro-trottoir. Tout d'abord, je tiens à féliciter Elisa pour avoir aussi bien coordonné l'équipe, qui par ailleurs était à l'écoute et toujours prête à donner des conseils. C'est toujours un plaisir de travailler dans ces conditions. Ensuite, concernant le micro-trottoir, ce qu'il faut savoir c'est que je suis extrêmement timide, donc réaliser un tel travail me faisait un peu peur. Je me suis beaucoup demandé comment j'allais aborder les gens dans la rue, et surtout je me suis demandé si j'allais oser le faire. Et verdict : j'y suis parvenu. Ainsi, je suis vraiment fier d'y être arrivé, même si cela paraît futile. Il me semble que j'ai passé 1h30 à interroger des personnes, mais seulement sept d'entre elles ont accepté de répondre à mes questions. Au départ, j'ai cru que je n'aurais pas assez de matière, mais finalement je me trompais. De manière générale, tout s'est très bien passé, et je suis surtout content d'avoir pu vaincre ma timidité. Par ailleurs, effectuer ce travail fut très intéressant car j'ai eu l'occasion de discuter avec des personnes intéressées et intéressantes. Par exemple, j'ai rencontré une dame d'origine belge qui ne connaissait pas beaucoup d'expressions françaises, mais qui m'a appris quelques expressions belges. En somme, si le travail était à refaire, je me porterais à nouveau volontaire."



Gabriel Upravan

Chronique thématique

"Je suis très heureux d'avoir accompli mon premier rôle oral à la radio, la chronique thématique. Ma première chronique. Cela peut paraître n'être rien, mais j'en suis fier car je n'avais jamais pris la parole comme ça et je suis totalement rentré dans le jeu. En effet, construire ma chronique de A à Z fut un réel plaisir que ce soit l'écriture, l'enregistrement et le montage. Le thème étant les expressions françaises, j'ai décidé après réflexion de m'axer sur les origines de celles-ci. Voyant que certaines avaient de vieilles origines, j'ai voulu rendre plus vivante ma chronique en la faisant de manière chronologique. En outre j'ai sélectionné des expressions françaises selon l'époque de leur origine (en commençant par l'Antiquité) puis remonté le temps pour faire voyager le lecteur à travers l'histoire."



Louis Mathieu

Invité

"Vis-à-vis de la confection de la rubrique « Invité » pour l'émission sur les expressions françaises, j'ai souhaité faire intervenir un linguiste. J'ai contacté trois MCF de l'Université de Lille ainsi que trois comptes Twitter. Aucune réponse... C'est donc après une relance de la dernière chance que j'obtiens une interview avec Antonio Balvet. Détenteur d'un doctorat en linguistique ainsi que MCF à l'Université de Lille, il s'entretient une grosse demi-heure avec moi. Une discussion riche et au combien intéressante. Néanmoins, il m'est impossible de mobiliser trente-six minutes sur une émission d'une heure. Alors je réussis tant bien que mal à passer sous la barre des dix minutes, non sans difficulté. Concernant l'enregistrement de notre entrevue sur Zoom, j'ai directement utilisé AudaCity, malheureusement la qualité du micro de mon intervenant laissée un peu à désirer. C'est avec beaucoup de résilience que je me suis employé à améliorer la qualité sonore de la chronique. Je suis très content d'avoir pu discuter avec quelqu'un d'extrêmement qualifié, et cela me donne envie d'être à nouveau confronté à des spécialistes."

Flora Granchette

Chronique internationale



"Pour cette matinale j'ai réalisé la chronique internationale. Il paraissait assez compliqué sur un sujet aussi franco-français d'élargir vers d'autres horizons. Cependant j'ai pensé qu'aborder les expressions de la francophonie refléterait à la fois le thème de la matinale et une dimension plus internationale. J'ai eu du mal à trouver le bon angle pour aborder le sujet. Je ne voulais pas faire un simple listing d'expressions, cela n'aurait eu aucun intérêt. J'ai donc joué la carte d'une petite histoire pour mettre en situation les expressions sélectionnées avec un ton assez léger mais aucunement moqueur. Comme promis je n'ai tenté d'imiter un accent qu'une seule fois et ce fut amplement suffisant. Je voulais partager des expressions tout à fait étonnantes, parfois assez cocasses de notre point de vue français que j'ai pris plaisir à découvrir. Mention spéciale pour les expressions québécoises toujours aussi fascinantes. Si je ne pense pas que ça soit ma chronique la mieux écrite, j'espère avoir éveillé la curiosité des auditeurs sur un sujet « pas piqué des hannetons »."



Julien Hick Chronique libre

"Deuxième chronique historique de la saison, j'ai consacré celle-ci à l'histoire surréaliste de la flotte aux trésors chinoise. C'est toujours un plaisir de pouvoir parler librement de sujets qui m'intéressent profondément de manière aussi libre, dommage que le passage ne puisse pas durer 1H ! :D Pour les prochaines fois, je vais garder la même formule comme dit plus tôt, en essayant de présenter des faits intéressants. Tout se passe bien en soit, et les retours que j'ai sont rassurants."



Marius Joly

Infos pratiques

" Pour cette émission, je me suis occupé des infos pratiques. Le sujet de l'émission ne collant pas vraiment avec des informations utiles aux étudiants j'ai décidé de me pencher sur une thématique actuelle : comment accéder à la culture quand les lieux culturels sont fermés. J'ai pris du plaisir à réaliser cette chronique qui m'a fait découvrir certains moyens électroniques d'accès à la culture. L'équipe a bien communiqué et tout s'est déroulé comme prévu."



Louis Mathieu

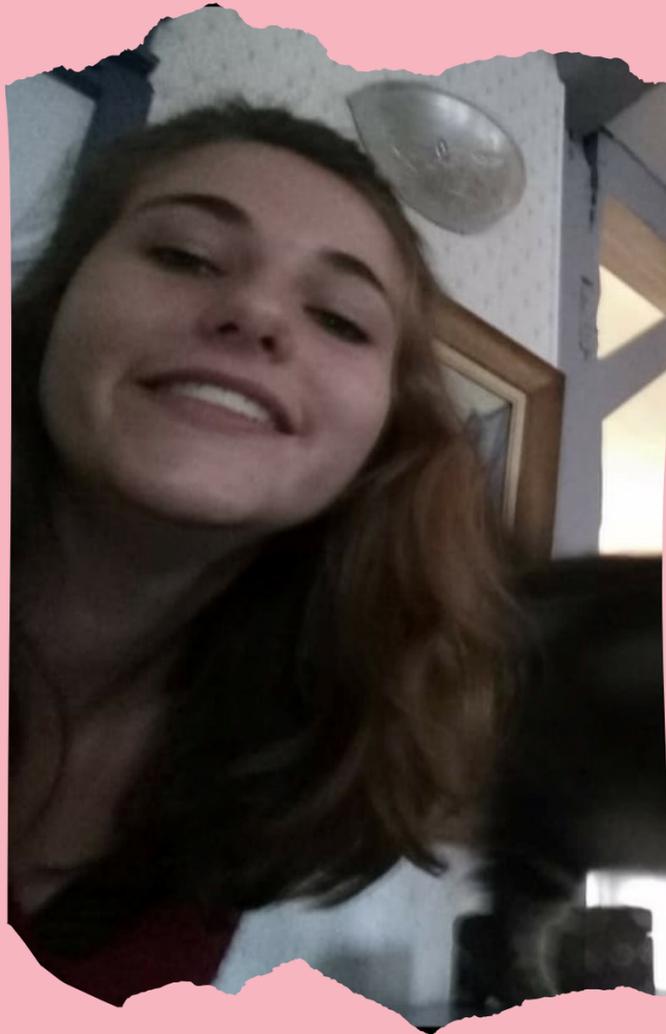
Programmation musicale

"À propos du rôle de programmeur musical, j'ai essayé de piocher aux quatre coins de ma bibliothèque de sons afin d'essayer de proposer quelque chose d'assez varié. Néanmoins je suis quand même resté dans un registre assez textuel avec un seul vrai classique finalement, *Sodade* de Cesaria Evora. J'ai grandement apprécié pouvoir m'exprimer à travers ce poste et pouvoir faire découvrir ou non d'ailleurs ce que je considère être de la bonne musique."



Flora Granchette, régie technique

"J'ai également endossé le rôle de monteuse. J'appréhendais ce rôle, non par la technicité - j'ai déjà réalisé plusieurs montages sur Audacity- mais par son côté chronophage. Par expérience, je voulais donc m'y prendre assez tôt pour anticiper au maximum le rendu mais difficile d'avancer quand les chroniques n'arrivent pas. J'ai donc appris à m'armer de patience. Cependant j'étais bien épaulée par la secrétaire de rédaction avec son conducteur clair et précis, un gain de temps précieux. Globalement, pas de gros problèmes si ce n'est le nombre très important de pics dans certaines chroniques que j'ai préféré enlever moi-même pour ne pas perdre de temps. D'autre part, certains sujets n'ont pas un son de très bonne qualité notamment pour l'invité, difficile à améliorer au départ et encore plus compliqué après mixage. Cela reste toutefois une expérience enrichissante. Je n'avais jamais monté une émission aussi longue."



Elisa Lenghart--Leconte Secrétaire de Rédaction

"A vrai dire, je me suis proposée comme secrétaire de rédaction simplement parce que personne ne s'était désigné. Au final, je ne regrette pas. L'ambiance au sein de l'équipe était très bonne, ce qui facilite la tâche et la communication. Tout le monde a fourni un travail de qualité et s'est investi. Un grand bravo à vous ! Je remercie aussi notre superbe invité Antonio Balvet.

Concernant l'aspect plus technique, le conducteur fut assez long à réaliser puisque j'ai appris qu'il en existait des dynamiques juste après l'avoir fini.

Ce n'est pas mon rôle préféré puisqu'il n'est pas assez manuel à mon goût. En effet pas d'écriture, ou de recherche de musiques. Cependant, les membres de la matinale sont en générale de belles personnes, ce qui rend cette fonction agréable."