



DES OBEISSANCE CIVILE

ENSEMBLE NOUS SOMMES LE MONDE
ET LE SYSTEME N'EST RIEN

Émission du 1er février 2020

Sujet : La désobéissance civile

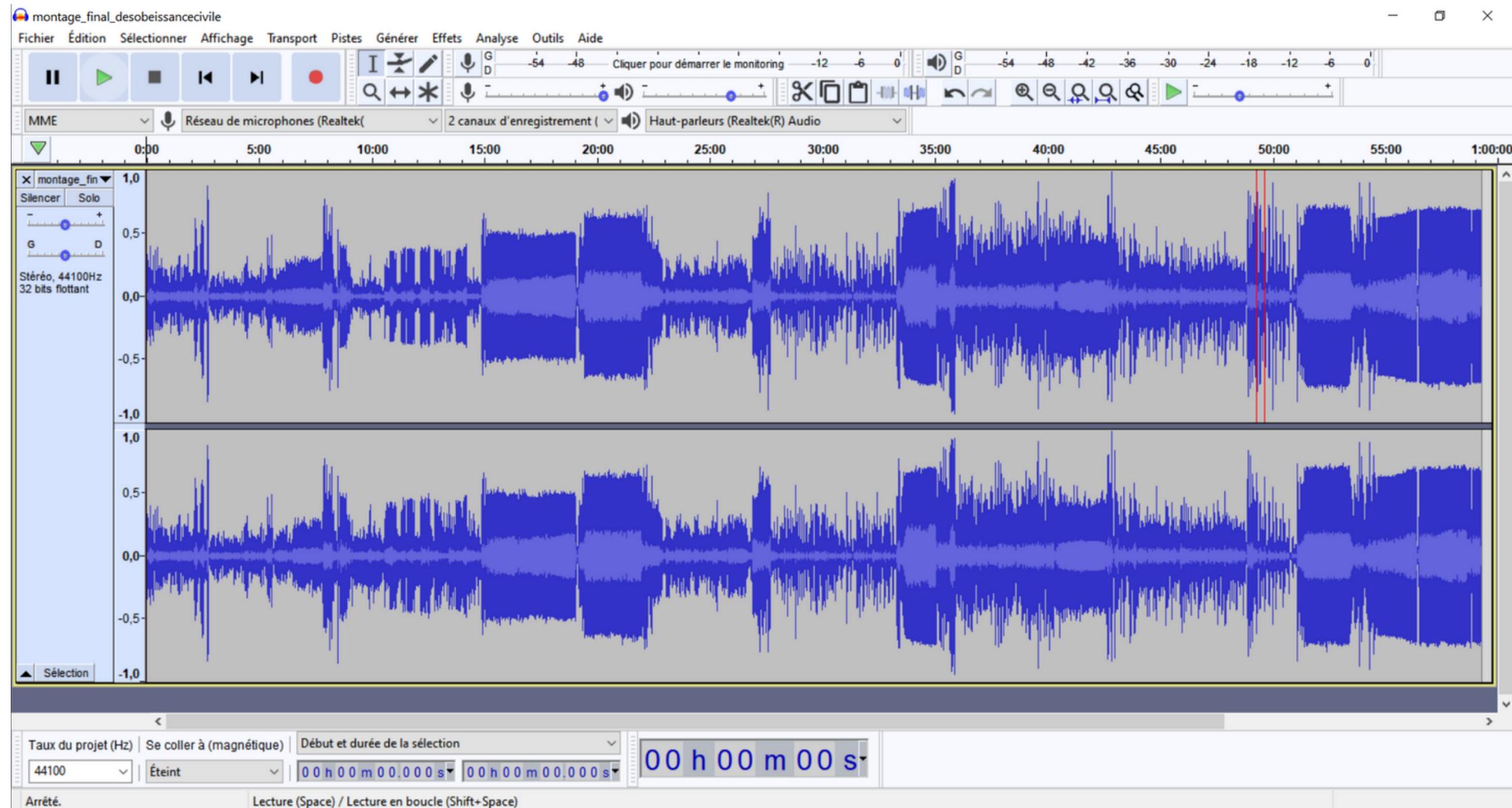
Rappel du sujet : la désobéissance civile

On est vite tombés d'accord sur le sujet. Lucie avait le contact d'un ami qui pratique la désobéissance civile pour protéger les terres agricoles à Paris, et elle nous a proposé de l'interviewer mais aussi de faire un sujet sur la désobéissance civile en général. Quentin a adoré et a évoqué l'idée de parler de Tropicalia, la plus grande serre tropicale au monde encore sujette à de nombreuses controverses. À partir de là tout est allé vite et on a tous proposé nos idées.

Ressenti

Tout s'est bien passé pour cette émission, on n'a pas eu de difficultés particulières. La communication était super, on s'est appelés pour discuter du sujet et voir ensemble ce que chacun allait faire. Tout le monde a envoyé ses chroniques rapidement.

Spectre de l'émission



Conducteur

Durée		Type	Objet	Intervenant
00:00:00	00:00:25	Jingle	jingle début de matinale - Ines Alma.mp3	
00:00:25	00:00:50	Speak	Intro thème émission + présentation équipe + sommaire + lancement billet d'humeur	Justine
00:01:15	00:00:11	Jingle	RUB billet humeur - Margaux Croizon.mp3	
00:01:26	00:03:06	Speak	Billet d'humeur	Anna
00:04:32	00:00:20	Speak	Remerciements + teasing chronique thématique + annonce musique	Justine
00:04:52	00:03:01	Musique	La marelle, Birds on a wire	
00:07:53	00:00:30	Speak	Rappel thème émission + lancement chronique thématique	Justine
00:08:23	00:06:38	Speak	Chronique thématique	Quentin
00:15:01	00:00:20	Speak	Remerciements + annonce musique	Justine
00:15:21	00:04:03	Musique	Electric Blue - Arcade Wire	
00:19:24	00:02:59	Musique	Toucher l'horizon - Oxmo Puccino	
00:19:24	00:00:50	Speak	Rappel Radio Campus (106.6 + campuslille.com) + Rappel thème émission + lancement micro-trottoir	Justine
00:20:14	00:04:41	Speak	Micro trottoir	Lucie
00:24:55	00:00:24	Speak	Remerciements + lancement invité	Justine
00:25:19	00:00:17	Jingle	RUB invité - Martin Coursin	
00:25:36	00:03:00	Speak	Invité	Marion
00:28:36	00:00:30	Speak	Remerciements, annonce musique	Justine
00:29:06	00:01:58	Musique	NYC - Gael Faye	

00:31:04	00:00:47	Speak	Rappel Radio Campus (106.6 + campuslille.com) + chronique internationale	Justine	
00:31:51	00:00:14	Jingle	RUB chronique internationale - Salome Azais .mp3		
00:32:05	00:04:20	Speak		Angellina	
00:36:25	00:00:04	Speak	Remerciements + teasing chronique libre	Justine	
00:36:29	00:02:21	Musique	Kouzen - Melissa Laveaux		
00:38:50	00:00:15	Jingle	Désannonce musique + lancement chronique libre	Justine	
00:39:05	00:00:18	Jingle	RUB billet libre Prune Benedini.mp3		
00:39:23	00:05:41	Speak	Chronique libre	Fanny	
00:45:04	00:00:20	Speak	Remerciements Fanny + annonce infos pratiques	Justine	
00:45:24	00:01:00	Speak	Infos pratiques	Morgan	
00:46:24	00:00:05	Speak	Remerciements + annonce musique	Justine	
00:46:29	00:03:27	Musique	Pierpoljak - J'embrasse mes dents		
00:49:56	00:00:20	Speak	Conclusion, remerciements, rappel équipe, sujet et heure	Justine	
00:50:16	00:06:47	Musique	Liniker - Psiu		

Secrétaire de rédaction



Zoé Multeau

Je ne pensais pas que le rôle de secrétaire de rédaction prendrait autant de temps. Je m'y suis prise un peu tard car je pensais que j'aurais peu de choses à faire étant donné que nous ne sommes pas en direct. J'ai eu du mal à faire le conducteur au début, mais je pense que je m'en suis bien sortie, et Quentin m'a dit que mon conducteur était très bien pour le montage. Je suis plutôt fière de moi et j'ai adoré mon rôle car c'est vraiment celui qui coordonne toute l'émission. Je n'en avais pas conscience avant, mais je le referai avec plaisir et cette fois-ci je m'y prendrai plus en avance !

Animatrice



Justine Roy

Première matinale du semestre et première fois à l'animation, donc. Tout s'est très bien articulé, toute l'équipe a bien communiqué pour que je puisse lancer correctement chacun des sujets de cette matinale sur la désobéissance civile. Etre à l'animation c'est faire un vrai travail d'oral pour que toute l'émission paraisse fluide à l'antenne et j'ai pris un réel plaisir à ce poste. J'espère avoir l'occasion de m'y réessayer pour m'améliorer encore.

Montage et chronique thématique



Quentin Saison

J'ai occupé deux rôles que j'ai particulièrement appréciés pour la réalisation de cette première émission, en étant simultanément à la chronique libre et à la régie. La chronique libre m'a permis d'explorer et de raconter un sujet que je tenais à exploiter depuis longtemps : le conflit entre les écologistes et le projet de serre Tropicalia. Tout s'est très bien passé tant dans la recherche d'interlocuteurs et que dans la réalisation de l'émission. Le montage a également été assez agréable et laisse place à plus de créativité que je l'aurais pensé. En somme cette première émission a été super agréable à réaliser de mon point de vue, et la dynamique de groupe était tout à fait motivante

Billet d'humeur



Anna Govin

J'ai adoré écrire un billet d'humeur et encore plus l'enregistrer. Cette fonction m'a plu puisque sa forme laisse beaucoup plus place à la création. L'idée était de produire un billet assez léger pour contraster avec le thème de l'émission, ce qui est un exercice très intéressant. L'émission est selon moi un succès: chaque chronique m'a beaucoup appris! C'était un vrai plaisir d'écouter cette matinale et encore plus d'en faire partie.

Invité



Marion Picard

Pour cette première matinale sur le thème de la désobéissance civile, j'ai choisi le rôle d'interview de l'invité ! Je dois avouer que j'étais un peu stressée, n'ayant jamais fait de radio. Néanmoins ce fut une expérience très intéressante et enrichissante. J'ai eu la chance de trouver un contact rapidement par le biais de Lucie (dans le rôle de la programmation musicale). J'ai beaucoup aimé interviewer l'invité, j'ai pu plus me pencher sur la question de la désobéissance civile que je ne connaissais finalement pas si bien. J'ai essayé de poser des questions pertinentes et mon interlocuteur était très réceptif. Ce qui fut compliqué, c'est le montage par la suite, parce que la personne interrogée à finalement beaucoup parlé en comparaison au temps de la chronique. Par ailleurs, je n'ai pas l'habitude de faire du montage audio et j'ai donc eu du mal à régler le son de l'interview téléphonique. C'était dans l'ensemble une super expérience et je suis très heureuse de cette première approche de la radio, j'ai hâte pour la suite !

Micro-trottoir et programmation musicale



Lucie Pelé

J'ai beaucoup aimé participé à cette émission dont j'avais proposé le thème, qui me tient à coeur et me semble très pertinent en cette période, à l'ensemble de l'équipe. Chargée du micro-trottoir, j'ai eu la chance de me faire prêter un micro H1N, qui a parfois intimidé les interviewés. J'ai bravé le froid, la pluie et le vent qui ne rendaient pas facile la prise de son. Aller vers l'autre semble parfois compliqué, mais en me présentant sous le joug de Radio Campus, j'ai réussi, malgré plusieurs recales, à obtenir une dizaine de témoignages. J'ai essayé au maximum de questionner des personnes au profil très variés. Le plus dur a pour moi été de les trier et les monter : j'en avais beaucoup et il fallait donc garder les plus pertinents. Ce fut un très bon exercice qui, je pense, nécessite de savoir rebondir après un échec. J'étais également en charge de la programmation musicale pour cette émission. Mes playlists étant très fournies, de registres extrêmement variés, j'ai pris, contrairement à ce que l'on pourrait penser, un bon moment à les choisir minutieusement. J'ai beaucoup réfléchi à ce qui passerait le mieux à la radio, ne déprimerait pas trop les auditeurs, leur ferait connaître des artistes qu'ils ignorent, et créerait une ambiance uniforme tout du long de l'émission. Je suis très satisfaite de mon choix, j'ai réussi à programmer des musiques françaises à 50% et de styles très divers. Je recommencerais volontiers en cherchant toujours de la pertinence et de l'apport de culture.

Chronique internationale



**Angellina
Thieblemont**

J'ai apprécié faire la chronique internationale comme premier rôle à la radio. N'étant pas particulièrement inspiré par le sujet « la désobéissance civile » et n'ayant que peu de connaissances à la matière, je me suis beaucoup renseigné sur le sujet afin de trouver un moyen de l'étudier de manière pertinente et en quelque minutes. La définition de ce terme étant très large, j'étais inquiète de faire une chronique hors sujet. Au terme de plusieurs heures de recherches, je me suis assuré d'avoir un fond qui me semblait solide, et j'ai finalement dû m'enregistrer assez vite dans des conditions qui n'étaient pas idéales.

Enfin, le sujet m'a beaucoup intéressé et cette première expérience de podcast m'a permis d'avoir un aperçu du travail que demandait la radio, et de la manière dont il fallait s'y prendre.

Chronique libre

02



Fanny Lardillier
(groupe 4)

J'ai vraiment aimé faire cette chronique libre, le fait de rester dans le thème en abordant le sujet de la manière que je voulais avec le ton que je voulais. Je n'avais pas de très bon matériel (mon portable) et j'ai voulu enregistrer le son en une fois ce qui fait que des fois la qualité pourrait peut-être être mieux mais je suis contente quand même de ma première chronique je trouve que c'est un rôle qui m'a permis de prendre du recul sur le sujet en le traitant avec un angle auquel j'aurais forcément pensé. C'est dans ce sens là que je le trouve intéressant, il permet d'aller plus loin même si du coup c'est compliqué de ne pas partir dans tous les sens et de savoir se cadrer.

Infos pratiques

02



Morgan Prot

J'ai beaucoup aimé réaliser cette chronique info pratiques sur les conseils pour se rendre en manifestation en sécurité. Cependant, j'ai eu quelques difficultés à la produire. Principalement au niveau de l'écriture où j'ai eu du mal à trouver un ton qui corresponde et rende la chose intéressante à écouter et facile à retenir. Le but étant de proposer des conseils que les gens retiendront sans avoir besoin de les noter, il fallait que j'écrive de tel sorte à ce que seules les informations importantes ne restent sans trop de superflu. Au niveau de l'enregistrement, j'ai eu du mal à ne pas parler trop vite car je parle très vite en temps normal et j'ai dû essayer au maximum de me retenir de parler à ma vitesse habituelle. Le montage s'est bien passé, je n'ai pas eu trop de difficultés à trouver des chansons et des bruitages car j'avais une idée précise de ce que je voulais faire mais la principale difficulté du montage a été de faire convenablement la balance entre la voix et la musique pour que l'un n'empiète pas trop sur l'autre. J'ai également eu du mal avec la qualité de ma voix puisque je n'ai pas eu accès à un bon micro pour enregistrer celle-ci. J'espère malgré tout avoir réussi à bidouiller sur Audacity correctement pour qu'on n'entende pas trop les défauts, notamment l'écho qu'il y avait sur l'enregistrement original.