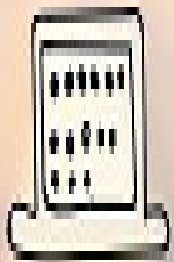


COMPTE RENDU MATINALE 3.0 DU 17 MARS 2020

Thème : Etudier mais encore ?

Sujet : Entreprendre quand on est étudiant

ENTREPRENEUR



Equipe :

- Animatrice : Alice Terrier
- Chronique « devenir étudiant entrepreneur » : Florine Silvant
- Invité : Isabelle Veloso Viera
- Chronique « le plus jeune entrepreneur au monde » : Lucie Poizot
- Billet d'humeur : Rémi Collenot
- Chronique série : Aodren Combot
- Régie technique : Mahefa Rakotoson-Bertin
- Secrétaire de rédaction : Camille Goncalves Abongo

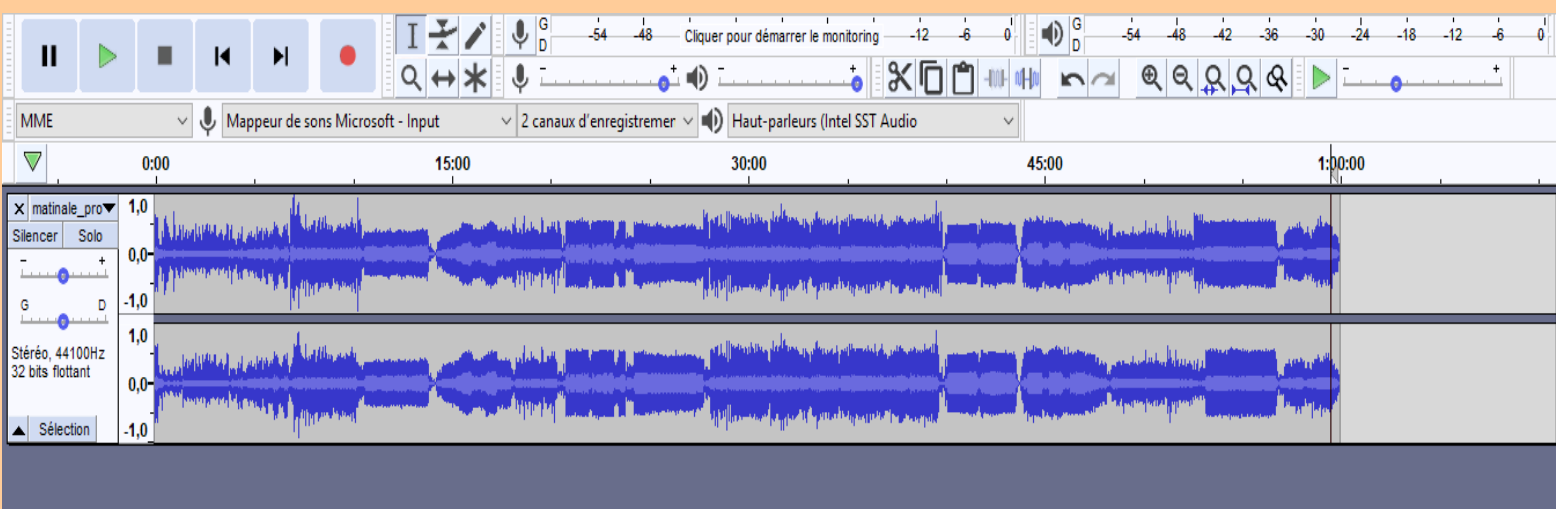
CONDUCTEUR

HEURE	DUREE	CONTENUS	INTERVENANT
08:00:00	00:00:18	Jingle Old Blue Moon	
08:00:18	00:01:00	Présentation Radio + heure + sujet émission + lancement flash info	Alice Terrier
08:01:18	00:02:30	CHRONIQUE entreprenariat étudiant	Florine Silvant
08:03:48	00:00:15	Remerciement + musique	Alice Terrier
08:04:03	00:03:21	White Christmas – Otis Redding	
08:07:24	00:00:15	Rappel musique + lancement billet d'humeur	Alice Terrier
08:07:39	00:00:13	Jingle billet d'humeur	
08:07:52	00:03:00	BILLET D'HUMEUR	Rémi Collenot
08:10:52	00:00:15	Remerciement + musiques	Alice Terrier
08:11:07	00:03:47	Boom Bye Bye – Niska ft Diplo	
08:14:54	00:04:07	Rest of my life – Ludacris ft Usher ft David Guetta	
08:19:03	00:00:15	Rappel musiques + lancement	Alice Terrier
08:19:18	00:03:00	CHRONIQUE le plus jeune entrepreneur	Lucie Poizot
08:22:18	00:00:15	Remerciement + musiques	Alice Terrier
08:22:33	00:03:42	Toi ou moi - 4keus	
08:26:15	00:03:49	Ma Mélodie - Maître Gims ft Dry	
08:30:04	00:00:15	Rappel musiques + lancement invité	Alice Terrier
08:30:19	00:00:12	Jingle invité	
08:30:31	00:12:00	INVITE	Isabelle Veloso Viera

08:42:31	00:00:15	Remerciement + musique	Alice Terrier
08:42:46	00:04:00	Conséquences - Kalash	
08:46:46	00:04:39	La fin du monde - La Fouine	
08:51:25	00:00:15	Rappel musique + lancement	Alice Terrier
08:51:55	00:00:19	Jingle série	
08:51:59	00:03:00	CHRONIQUE SERIE	Aodren Combot
08:54:59	00:00:30	Remerciements + dernières musiques	08:54:08
08:55:29	00:03:49	Scartellings of Africa – Johnny Clegg ft Savuka	
08:59:18	00:00:42	Old Blue Moon	
08:59:59		FIN PRISE D'ANTENNE	

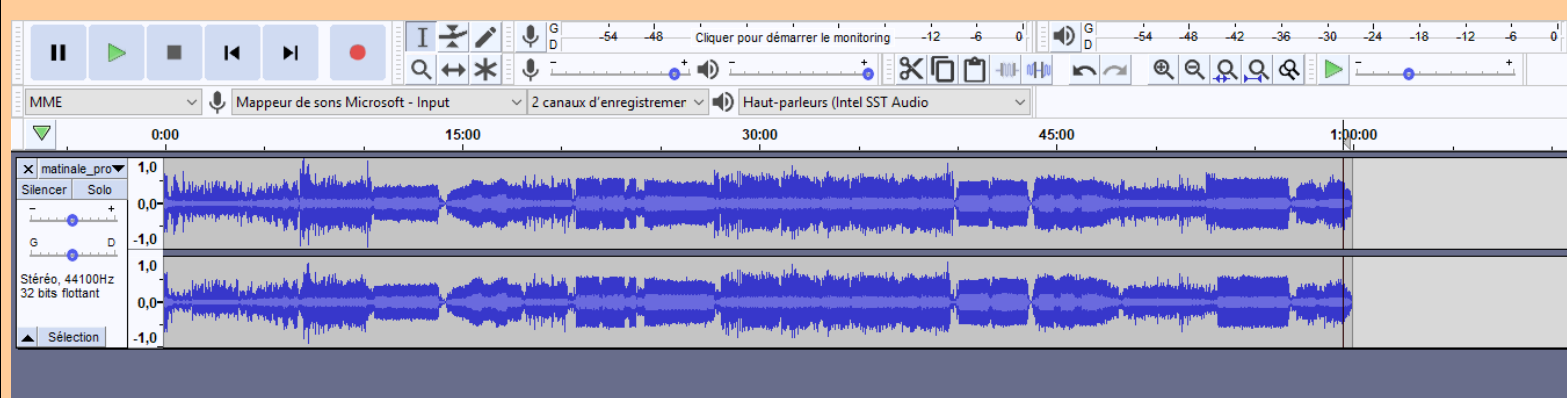
COURBE DU SON

Avant modification



La bande son est relativement homogène. Il existe juste des différences au niveau de l'intensité du son par partie dûs à la différence de qualité des micros utilisés par les chroniqueurs. Les plus grandes divergences se constatent au niveau des musiques, dont le son est évidemment plus net et de meilleure qualité comparé au son des chroniques, mais aussi entre l'animatrice, dont la voix était très vive, forte et dynamique, et les chroniqueurs, qui ont adopté un ton moins marqué. Enfin, le plus grand contraste est évidemment l'interview de l'invité qui s'est faite par appel téléphonique, et qui a donc été enregistré, ce qui explique la grande différence entre la qualité du son de l'entrevue, et du reste de la matinale.

Après modification :



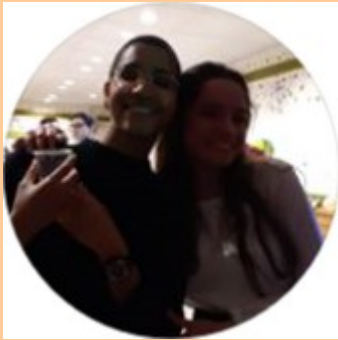
Au final, il n'y a pas de grandes différences entre les deux bandes sons, juste quelques pics ont été remontés, mais la bande son reste globalement la même. Merci pour ton superbe montage Mahefa !!!

RESSENTI DE L'EQUIPE :



Aodren Combot :

Comme la matinale ne se faisait pas en présentiel, et que je devais normalement faire le flash info, j'ai dû trouver un autre thème pour cette rubrique. Comme nous sommes en période de confinement, je me suis dit que donner des idées d'activités aux auditeurs serait une bonne idée. Je n'ai pas eu à chercher longtemps: en tant qu'accro aux séries, je devais en faire une chronique ! Pour rester quand même dans le thème de l'actualité (puisque je le redis, je devais faire le flash info) j'ai allié actu et séries en proposant certaines qui parlent de virus/pandémie.



Lucie Poizot :

La matinale réalisée était assez particulière étant donné que c'était la première fois pour ma part que je devais enregistrer ma chronique chez moi. Le plus dur a été de trouver un moment calme. Sinon, Camille a été très flexible par rapport à toutes nos demandes, il y a eu une bonne cohésion malgré ces conditions particulières et finalement j'ai pris beaucoup de plaisir à réaliser ma chronique. Experience inhabituelle certes, mais qui ne fût pas déplaisante !



Isabelle Veloso Vieira :

J'ai bien aimé ce rôle. J'ai vite trouvé l'invité pour cette matinale sur le thème d'entreprendre lorsqu'on est jeune. J'avais rencontré Samuel Fergombé, fondateur de l'association "Tous les possibles" l'année dernière. Il a accepté sans hésitation mon invitation à une matinale de radio campus. Il avait même accepté de venir en direct. Mais au vu des mesures de confinement annoncées entre temps, on a dû réaliser l'interview par téléphone. J'ai enregistré l'interview grâce à une application d'enregistreur d'appel. Ça a été finalement plutôt simple et le son était bon. Pour les questions, j'ai essayé de me mettre à la place des auditeurs étudiants pour poser des questions intéressantes. Samuel a très bien répondu même si l'interview était un peu longue, j'ai dû couper une question malheureusement. Mais je n'ai pas pu couper plus sinon l'interview perdait de son sens. Je suis déçue de ne pas avoir fait l'expérience d'accueillir un invité dans un studio radio ni de poser les questions en direct au micro. C'est tout de même une très bonne expérience.



Alice Terrier :

Le contexte était particulier, mais j'ai apprécié cette nouvelle contrainte. Le problème avec l'animation enregistrée c'est qu'elle ne laisse que peu de place à l'improvisation qui peut être importante ou appréciable. J'ai beaucoup aimé faire l'animation. Je m'y suis reprise plusieurs fois pour avoir un enregistrement « potable », ce qui n'est évidemment pas possible en direct, ou au moins lorsque l'on enregistre en une fois en équipe complète. Bref, que du positif !



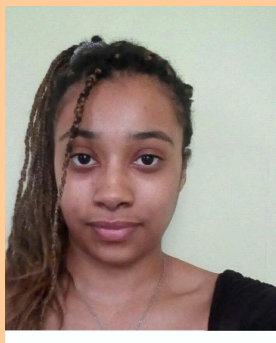
Mahefa Rakotoson-Bertin :

Première matinale dans le nouveau format de la radio chez soi. Etant chargé de la régie technique, mon poste a donc grandement évolué. J'étais maintenant en charge du montage entier de l'émission. Ce rôle me stressait car la bonne fluidité de l'émission dépendait de moi, mais heureusement j'avais déjà bien appréhendé Audacity avant le confinement. J'ai reçu tous les enregistrements dans les temps prévus par notre SR. La communication entre nous tous et l'organisation étaient bonnes ! Au final, je pense que je m'en suis bien sorti, et que c'était une émission de qualité.



Rémi Collenot :

Première émission dans ces nouvelles conditions de confinement. L'exercice est forcément différent puisque l'on n'est pas en direct et je dois avouer que je préférerais les conditions habituelles. Cela-dit, la préparation de la matinale s'est tout de même très bien déroulée. J'ai essayé de m'appliquer sur l'écriture du billet d'humeur puisque c'était un sujet qui me tenait à cœur, et je suis assez content du résultat. J'ai fait au mieux avec le matériel que j'avais (un simple téléphone) pour rendre un audio de la meilleure qualité possible, et je pense avoir réussi.



Camille Goncalves Abongo :

Ça a été une très bonne expérience, même si au début, je redoutais la situation. J'avais peur de ne pas comprendre comment cette matinale 3.0 se déroulerait, et par conséquent de ne pas réussir à superviser mon équipe. Mais tout s'est bien passé. J'ai essayé d'assurer le plus de liberté possible aux chroniqueurs, pour qu'ils puissent prendre un maximum de plaisir et qu'ils ne sentent pas trop contraints ou opprimés, en plus de se sentir perdus, et j'ai essayé de ménager au plus le régisseur en communiquant le plus possible avec lui sur les modifications apportées au conducteur notamment car, au final, il avait un rôle technique, complexe, et assez long à assurer qui devait nécessairement être pris en compte dans les choix faits selon moi afin de ne pas lui compliquer la tâche. Au final, même si je préfère toujours me déplacer au studio et faire du direct, cette expérience a été enrichissante, surtout que j'ai été au contact d'une équipe assez soudée et efficace.