

Rapport d'émission :

L'évolution des textes dans le rap français

POURQUOI CE SUJET ?

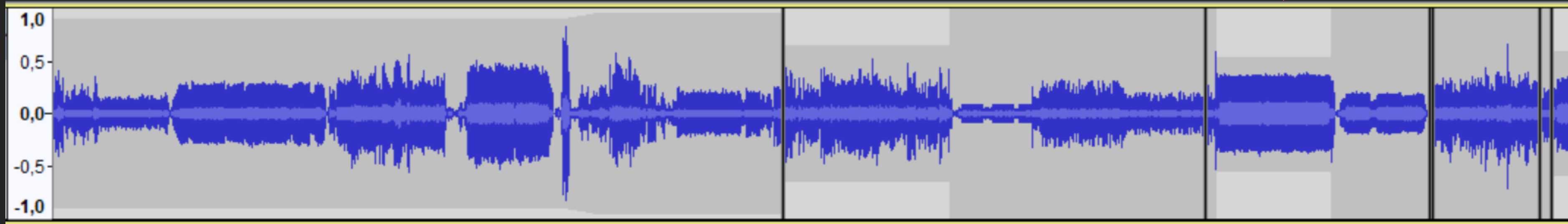
LE RAP FRANÇAIS ÉTANT AU SOMMUM DE LA CONSOMMATION EN FRANCE EN 2022, NOUS TROUVIONS CE SUJET INTÉRESSANT. EN EFFET, LE RAP EST IMPRÉGNÉ DANS NOS VIES DE JEUNES ADULTES ET COMPRENDRE SON ÉVOLUTION NE PEUT ÊTRE QUE BÉNÉFIQUE.



LE RAP FRANÇAIS PROPOSE AUJOURD'HUI UNE VARIÉTÉ DANS CES TEXTES QUI N'A PEUT-ÊTRE JAMAIS ÉTÉ ÉGALÉE À L'HEURE OÙ L'ON SE PARLE.

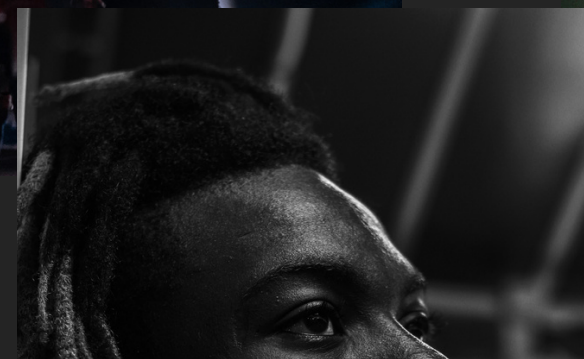
NOUS VOULIONS MONTRER DE PART CETTE ÉMISSION TOUTES LES ÉVOLUTIONS DE CETTE MUSIQUE, QUE CE SOIT DANS L'ÉCRITURE, LA MANIÈRE DE CHANTER SUR LES INSTRUMENTALES, LES HABITUDES D'ÉCRITURE DE L'ÉPOQUE ETC,...

SPECTRE DE L'ÉMISSION



CONDUCTEUR DE L'ÉMISSION

Heure de lancement	Nom	Rôle	Contenu	Durée	Durée en continu
7:00:00	Malo Le Fur	Régie	Jingle Introduction	0'25	0'25
	Sashah Hillairet	Animation	Introduction + Lancement billet d'humeur	0'53	1'18
	Malo Le Fur	Régie	Jingle Billet d'Humeur	0'11	1'29
	Charlotte Dessolin	Chroniqueur	Billet d'humeur	2'31	4'01
	Sashah Hillairet	Animation	Désannonce billet d'humeur + lancement musique 1	0'12	4'13
	Thomas Palmier	Musique	Musique 1 : Bande Organisée - Collectif Organisé	5'41	9'54
	Sashah Hillairet	Animation	Désannonce musique + lancement Chronique thématique	0.20	10'15
	Malo Le Fur	Régie	Jingle Chronique Thématique	0'16	10'32
	Thomas Vandamne	Chroniqueur	Chronique Thématique	3'36	14'08
	Sashah Hillairet	Animation	Désannonce chronique thématique + lancement musique 2	0'14	14'22
	Thomas Palmier	Musique	Musique 2 : La boulette - Diam's	3'38	18'01
	Sashah Hillairet	Animation	Désannonce musique + lancement Micro-trottoir	0'12	18'16
	Malo Le Fur	Régie	Jingle Micro-trottoir	0'18	18'35
	Léna Monce	Chroniqueur	Micro-trottoir	3'27	22'01
	Sashah Hillairet	Animation	Désannonce micro-trottoir + lancement musique 3	0'11	22'12
	Thomas Palmier	Musique	Musique 3 : Hasta la vista - MC Solaar	3'27	25'39
	Sashah Hillairet	Animation	Désannonce musique + lancement Invité	0'15	25'54
	Malo Le Fur	Régie	Jingle Invité	0'17	26'12
	Matthieu Launois	Chroniqueur	Invité	6'08	32'21
	Sashah Hillairet	Animation	Désannonce Invité + lancement musique 4	0'08	32'29
	Thomas Palmier	Musique	Musique 4 : Baller Los - Mero	2'51	35'20
	Sashah Hillairet	Animation	Désannonce musique + lancement Chronique internationale	0'15	35'36
	Malo Le Fur	Régie	Jingle Chronique Internationale	0'10	35'47
	Enzo Tarantino	Chroniqueur	Chronique Internationale	5'51	41'35
	Sashah Hillairet	Animation	Désannonce chronique internationale + lancement musique 5	0'21	41'57
	Thomas Palmier	Musique	Musique 5 : Wati By Night - Sexion d'Assault	4'13	46'10
	Sashah Hillairet	Animation	Désannonce musique + lancement musique 6	0'10	46'20
	Thomas Palmier	Musique	Musique 6 : Nekfeu - On verra	3'12	49'32
	Sashah Hillairet	Animation	Désannonce musique + lancement Chronique libre	0'08	49'41
	Malo Le Fur	Régie	Jingle Chronique Libre	0'16	49'57
	Eliot Simon	Chroniqueur	Chronique Libre	3'52	53'51
	Sashah Hillairet	Animation	Désannonce Chronique Libre + fin d'émission + lancement musique 7	0'26	54'18
7:59:17	Thomas Palmier	Musique	Musique 7 : Without Me - Eminem	4'59	59'17



RESSENTIS DES PARTICIPANTS



CHARLOTTE DESSOLIN

BILLET D'HUMEUR

"J'appréhendais un peu l'écriture de mon billet d'humeur. C'est une chronique différente des autres dans laquelle on doit s'exprimer sur ce qu'on ressent de façon subjective et avec un ton plus léger. Je n'étais pas très à l'aise avec cela mais une fois que mon sujet trouvé j'ai vite trouvé l'inspiration. C'est en réalité beaucoup plus simple d'écrire sur quelque chose que l'on ressent, les mots viennent plus vite. Le thème de mon billet d'humeur portait sur mon anniversaire et j'ai donc dû anticiper le fait que l'émission sera diffusée après celui-ci. C'était un peu perturbant de devoir parlé de mon anniversaire au passé alors qu'au moment de l'enregistrement il n'était pas encore passé. Malgré tout, j'ai pris beaucoup de plaisir à écrire et enregistrer ce billet d'humeur."



THOMAS VANDAMNE

CHRONIQUE THÉMATIQUE



"La Chronique thématique est celle sur laquelle j'ai eu le plus de plaisir ! Même si je redoutais de ne pas savoir de quoi parler, en cherchant on remarque que le sujet de l'évolution des textes dans le rap est assez vaste. On pourrait en parler pendant des heures, ce qui fait que ma chronique est assez longue. J'ai décidé d'agrémenter de musiques pour que l'auditeur comprenne de quelle musique on parle sans forcément connaître le titre. Le rendu final est selon moi excellent."

LÉNA MONCE

MICRO-TROTTOIR

"Pour cette matinale en production, j'étais chargée de rendre le micro-trottoir. Déjà, le sujet de la matinale m'a beaucoup plu et j'ai été ravie de faire partie de cette équipe et de traiter ce sujet. Lors de ma rencontre avec les passants, poser la question de l'évolution du rap et ensuite parler du sujet avec eux a été très facile, la conversation était fluide, j'en garde une expérience très agréable. J'ai essayé d'interroger des personnes de différents âges car je trouve intéressant pour ce genre de sujet d'avoir différents points de vue. Je n'ai pas rencontré de difficultés particulière pour ce rôle, si ce n'est peut être d'avoir une bonne qualité de son quand nous étions dans des environnements assez bruyants et agités."



MATTHIEU LENOIS INVITÉ



"Pour cette matinale, j'étais en charge de l'invité. Le sujet étant arrivé assez tard, j'ai dû trouver un invité assez vite pour répondre à mes questions sur les textes dans le rap et leur évolution.

J'ai trouvé un rappeur, que je connaissais, qui a accepté de répondre à mes questions assez vite. L'entretien s'est déroulé rapidement, sans problèmes. Le rendu final est assez plaisant."

ENZO TARANTINO

CHRONIQUE INTERNATIONALE



"Je trouve le sujet de l'émission passionnant, et je n'aurais pu tomber sur meilleure chronique que la chronique internationale pour cette matinale en production. Je me suis intéressé à d'autres problématiques que son évolution qui en fait sa force. Je me suis plutôt demandé : pourquoi le rap français, et pas un autre, rassemble autant au-delà des frontières, Qu'est-ce-qui le rend si singulier ?

Je suis donc parti d'une anecdote personnelle pour tenter une approche analytique sur le pourquoi du comment.

J'ai trouvé mon sujet et les recherches qui s'en accompagnaient absolument prenantes et passionnantes. De plus, la conscience collective dans la croyance en la force du rap français demeure vive chez les jeunes et elle se répand massivement, j'avais donc des arguments déjà tout trouvés. Par ailleurs, concernant l'aspect organisationnel, le Secrétaire de rédaction était très disponible et engagé, ce qui a favorisé la cohésion et l'efficacité de notre travail. "

ÉLIOT SIMON

CHRONIQUE LIBRE



"Pour cette nouvelle émission en production, j'ai dû réaliser une chronique libre. Le choix du sujet m'a pris un certain temps. Finalement je suis parti de la Coupe du Monde de football 2022 au Qatar après être tombé sur une information qui m'a interpellé, celle de l'exclusion de la Russie par la FIFA. Je me suis donc intéressé à l'envers du décor de cette compétition et de ce choix d'isoler un pays et pas un autre. Certains scandales comptent plus que d'autre et cela me dérange, j'ai bien essayé d'être impartial et de ne pas faire autre chose que d'exposer les faits. Pour autant, j'assume la position que je prends en qualifiant ces actes d'hérésie et d'hypocrisie. J'ai beaucoup aimé faire cette chronique qui m'a obligé à me renseigner sur les rouages des décisions politiques et les intérêt qui sont mis en jeu."

SASHAH HILLAIRET

ANIMATION

"Au départ, je n'étais pas programmée comme étant animatrice de cette émission. J'ai vu le message de celui qui devait être animateur et qui ne pouvait pas assurer son rôle et j'ai donc décidé de prendre sa place comme je n'avais pas encore été animatrice. J'ai donc dû préparer en quelques jours et à la va-vite l'animation pour cette émission consacrée aux textes dans le rap français. Je dois avouer que cela a amené pas mal d'anxiété chez moi car j'avais peur de ne pas pouvoir rendre mon animation à temps. En plus de cela, j'ai reçu la liste de la programmation musicale la veille de la date de rendu de cette émission, ce qui m'a compliqué cette tâche. Cela était donc très compliqué au niveau du temps, mais je suis tout de même satisfaite du travail que j'ai réalisé !"



THOMAS PALMIER

PROGRAMMATION MUSICALE

"Pour cette émission en production, j'ai fait pour la première fois la programmation musicale. C'était assez évident vu le thème de l'émission. J'ai donc essayé de trouver des musiques assez variées dans les textes, donc, mais aussi au niveau des époques. En plus, j'ai tenté de varier sur les nationalités des musiques.

J'ai pu diffuser des musiques que j'apprécie.
Je n'ai donc pas eu de difficultés particulière pour ce poste."



MALO LE FUR RÉGIE TECHNIQUE



"Pour cette matinale en production, je me suis chargé de faire la régie technique. Très intéressant d'enfin mettre en pratique tout ce que j'avais appris sur Audacity pour mettre en forme la matinale. Avoir un œil global, ajouter des jingles, musiques et chroniques était très sympa à faire. Cependant, récupérer toutes les chroniques n'est pas toujours tâche facile, heureusement que le secrétaire de rédaction était là et à bien géré toute l'équipe !"

CÉLIEN MILIONI

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION



"Pour cette matinale en production, j'étais secrétaire de rédaction. Que ce soit en direct ou production, je pense que j'aurais dans les 2 cas autant aimé ce rôle. Malgré quelques petits inconvénients comme la réalisation du conducteur ou encore le fait de toujours relancer les "retardataires", j'ai adoré travailler avec cette équipe, très motivée par un sujet qui me tenait à coeur et que j'avais envie d'évoquer.

Ils ont tous été d'une grande volonté pour m'aider à réaliser au mieux l'émission ! Merci à eux."



FIN

