



Les mobilités internationales et Erasmus

ÉMISSION EN PRODUCTION

L'ÉQUIPE DE LA MATINALE



Animation

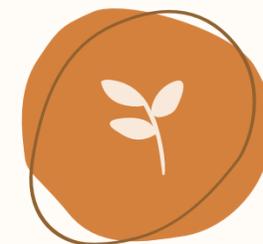
Léna MONCE / Julie PREVOST



Micro Trottoir
Joseph DA ROCHA



Secrétaire de rédaction
Maëlys MICHEL-BANNIER



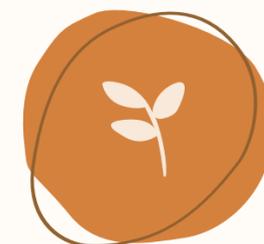
Chronique libre
Léna MONCE



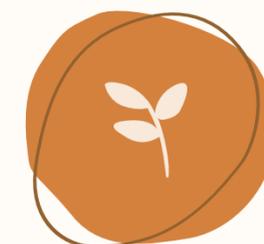
Chronique thématique
Valentine RYCKEBOER



Chronique Internationale
Thomas VANDAMME



Régie technique
Julie PREVOST



Programmation Musicale
Enzo TARANTINO



Billet d'humeur
Timéo GUILLON

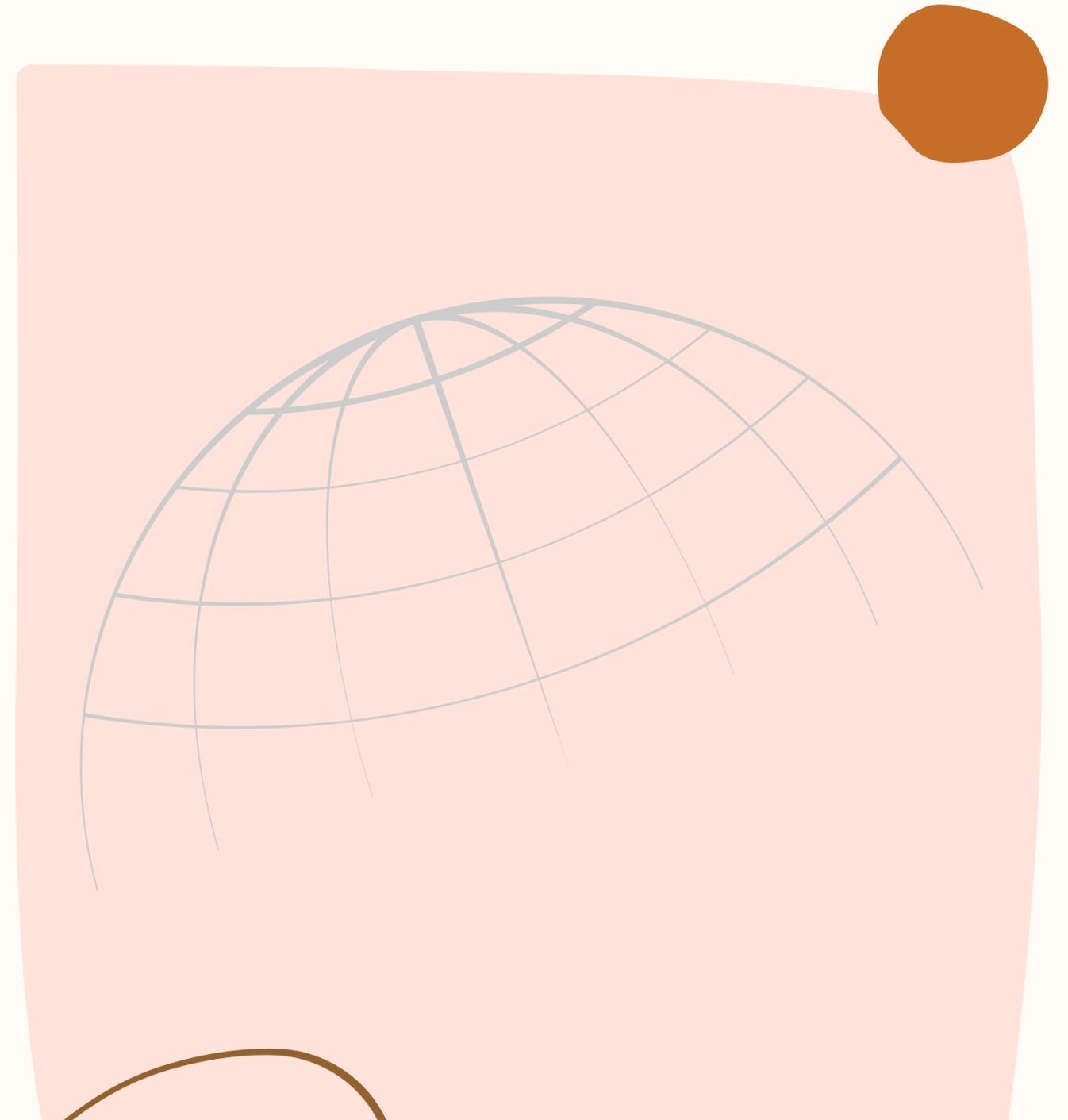


Invité
Emma-Lou ELIOT

Pourquoi ce sujet?

LES MOBILITÉS INTERNATIONALES ET ERASMUS

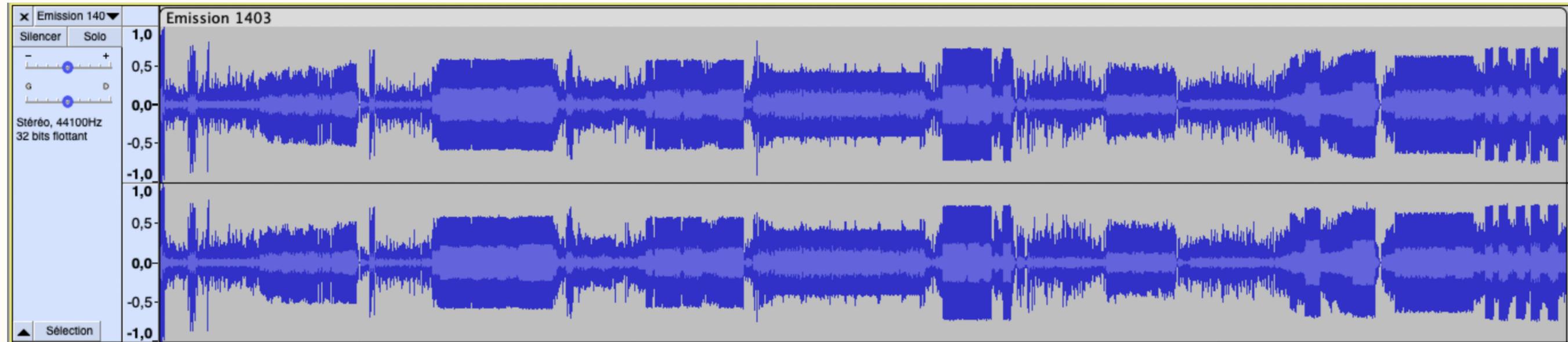
L'équipe de la matinale se composant exclusivement d'étudiants en deuxième année, les opportunités de mobilités internationales sont nombreuses. Après la longue constitution des dossiers et l'excitation des résultats vient le temps préparatifs du voyage. Nous souhaitons revenir sur les différentes opportunités de départ à l'étranger, et sur l'intérêt d'une telle expérience - autant sur le temps personnel que professionnel.



CONDUCTEUR

OBJET	Responsable	Timing	DUREE
Générique	Julie	0"	13"00
Bonjour + Présentation de l'équipe + Annonce du thème de l'émission + Intro billet d'humeur	Lena/Julie	13"00	42"20
Jingle billet d'humeur	Julie	55"2	19"36
Billet d'humeur	Timéo	1'20	2'01"29
Désannonce du billet + annonce musique 1	Lena/Julie	3'20	8"35
Musique 1 : Emmenez-moi, Charles Aznavour	Enzo	3'33	3'31"59
Conclusion musique + Annonce chronique thématique	Lena/Julie	7'06	16"13
Jingle chronique thématique	Julie	7'16	17"09
Chronique thématique	Valentine	7'33	1'45"26
Désannonce chronique thématique + annonce musique 2	Lena/Julie	9'23	11"43
Musique 2 : Adventure of a lifetime	Enzo	9'40	4'24"13
Conclusion musique + annonce micro-trottoir	Lena/Julie	13'50	14"25
Jingle micro-trottoir	Julie	14'04	18"28
Micro-trottoir	Joseph	14'23	2'03"55
Désannonce micro-trottoir + annonce musique 3	Lena/Julie	16'32	9"13
Musique 3 : Bruxelles Je t'aime, Angèle	Enzo	16'41	3'46"29
Conclusion musique 3 + annonce invité	Lena/Julie	20'25	14"09
Jingle invité	Julie	20'39	17"14
Invité	Emma-Lou	20'57	5'46"16
Conclusion invité + annonce musique 4	Lena/Julie	25'32	10"52
Musique 4 : Mon Amour (Remix) / zzoiloi & Aitana	Enzo	25'43	3'00"27
Conclusion musique 4 + annonce chronique internationale	Lena/Julie	29'39	16"24
Jingle chronique internationale	Julie	29'55	18"23
Chronique internationale	Thomas	30'13	2'17"33
Désannonce chronique internationale + annonce musique 5	Lena/Julie	32'42	15"10
Musique 5 : Je pars, Dalida	Enzo	32'56	2'30"04
Conclusion musique 5 + annonce chronique libre	Lena/Julie	35'25	12"24
Jingle chronique libre	Julie	35'38	12"
Chronique libre	Lena	35'51	2'14"16
Conclusion chronique libre + conclusion de l'émission + remerciements+ annonce musique 6	Lena/Julie	38'15	41"59
Musique 6 : Runaway	Enzo	38'54	3'45"56
Musique 7 : Buon Viaggio (Share the love) - Cesare Cremonini	Enzo	42'30	3'17"36
Musique 8 : LA.LOVE	Enzo	45'52	3'12"26
Générique de fin	Julie		
Fin de l'émission	/		/

SPECTRE





Timéo Guillon - BILLET D'HUMEUR

Pour cette émission, j'étais chargé du billet d'humeur. J'ai donc pu parler de mon ressenti à l'idée de voir de nombreux amis à moi partir en Erasmus pendant que je resterai à Lille. C'était un sujet assez complexe à trouver et à développer mais j'ai réussi à écrire quelque chose d'assez cohérent dont je suis plutôt fier.

Valentine Ryckeboer - CHRONIQUE THÉMATIQUE

Pour cette émission j'ai été chargée de la chronique thématique. Le thème d'Erasmus et mobilités internationales m'a plu car c'est un sujet qui parle à tout le monde, surtout nous, étudiants qui allons pour la plupart à l'étranger en septembre. Mais je me suis demandée comment j'allais aborder le voyage, les études, etc. Je me suis dit qu'il était intéressant de partir d'une explication brève de ce programme d'échange en introduisant les différents enjeux pour ensuite évoquer mon ressenti. L'équipe est au top, cool d'avoir travaillé sur ce sujet.





Joseph Da Rocha - MICRO-TROTTOIR

L'exercice du micro-trottoir est un exercice auquel j'avais déjà pu goûter durant un stage à France Inter, en 2018. Les Parisiens que j'avais croisé m'avaient pour la plupart snobé - fidèles à leur réputation -, mais cette fois-ci, j'ai pu avoir affaire à des gens qui ont pris le temps et ont eu la politesse de me répondre (y compris pour refuser de participer). Je suis allé sur le campus de Moulins et j'ai eu l'occasion de croiser des étudiants qui ont réussi à trouver des choses à dire sur un sujet assez spécifique. Lors du montage, j'ai remarqué que le vent avait gêné certaines interventions, heureusement pas suffisamment pour recouvrir la voix des interrogés. C'est un exercice qui m'a plu, mais qui a aussi son lot de hasard : l'avis d'un interlocuteur à un autre diffère énormément, et si j'étais allé dans un autre campus ou que j'avais réalisé mon micro-trottoir à un autre moment, nul doute que j'aurais eu des réponses différentes.

Emma-Lou Eliot - INVITÉ

Cette émission sur les mobilités internationales m'a permis d'inviter 2 camarades de promo, Océane Bourdenet et Lucas Santerre, l'une allant partir au Liban, et l'autre étant déjà en Hongrie. Les interviewer m'a permis de confronter leurs ressentis, l'un ayant déjà l'expérience d'une mobilité. J'ai aussi fait en sorte de poser des questions pertinentes comme que la préparation à un départ, leurs appréhensions respectives, et l'apport d'une telle expérience. Partant moi-même au Mexique à la rentrée prochaine, nous avons pu discuter en amont de tout cela, et c'était très intéressant et rassurant. Avoir ce rôle dans cette émission était donc pour moi idéal, me sentant plus que jamais concernée par le sujet. Je pense que cela a vraiment pu en informer beaucoup, et c'est le but ! D'autant que je savais exactement ce qu'attendaient les auditeurs. En plus, mes invités ont également pu parler des enjeux des pays concernés, ce qui est d'autant plus enrichissant. Deux belles rencontres donc, et une belle interview ! La seule difficulté ayant été de couper certains moments au montage, car tout ce qu'ils disaient était intéressant, mais il ne fallait pas que ce soit trop long.





Thomas Vandamme - CHRONIQUE INTERNATIONALE

Parler du sujet Erasmus au point de vue international m'a paru au début très compliqué. En effet, le thème est, en soi, déjà international. Je me suis alors demandé ce qui pouvait attirer dans chaque pays, ouvrant sur un thème plus large ayant impacté le programme, le Brexit. J'ai beaucoup aimé les recherches que cela implique et essayer d'avoir un autre regard, tourné vers le monde.

Léna Monce - CHRONIQUE LIBRE & ANIMATION

Pour cette matinale, j'ai occupé deux rôles : l'animation et la chronique libre. Concernant l'animation, j'ai beaucoup apprécié le faire, surtout accompagnée d'une très bonne camarade. Le seul mauvais aurait été que j'aurai préféré le faire en direct car une animation enregistrée semble moins naturelle et rythmée mais j'ai quand même beaucoup apprécié. La chronique libre m'a également beaucoup plu car j'ai pu parler d'un sujet qui me tenait vraiment à cœur et je voulais partager l'expérience des au pair et cette chronique libre était idéale pour le faire. Je suis ravie d'avoir pu faire partie de cette matinale car ce thème est vraiment très intéressant et l'équipe était super !





Julie Prevost - RÉGIE TECHNIQUE & ANIMATION

Dans cette émission, j'ai effectué 2 rôles : celui de l'animation avec Léna et celui de la régie technique. J'ai d'abord beaucoup aimé faire l'animation en duo. Nous avons facilement réussi à travailler en binôme pour se compléter et nous n'avons pas rencontré de grandes difficultés. Cependant, je pense que le rôle de l'animation en production est complètement différent de celui en direct et j'ai hâte de faire l'animation dans les conditions du direct ! Concernant la régie, j'ai été agréablement surprise. J'étais déjà familière avec les logiciels de montage alors sur le point technique, je n'ai pas rencontré de difficultés. Ce rôle prend du temps et il faut pouvoir s'adapter aux différentes « dates » d'envoi des chroniques pour ne pas prendre de retard dans le montage. Malgré ça, j'ai finalement apprécié faire ce rôle, qui ne m'a pas paru être si long !



Enzo Tarantino - PROGRAMMATION MUSICALE

Pour l'émission en production à réaliser avant le 14/03, j'ai du m'occuper de la programmation musicale. Le thème m'enchantait particulièrement et lorsque j'en ai pris connaissance, j'ai été ravi d'être le DJ de l'émission ! Me tournant également vers l'international l'année prochaine, j'ai directement été inspiré par l'exercice. J'étais déjà au courant du quota de musiques internationales qu'il était nécessaire d'incorporer à la programmation musicale, mais je n'ai pas vu cela comme tel. J'ai automatiquement voulu donner une dimension multiculturelle à la playlist. C'est pourquoi j'ai sélectionné une musique espagnole, une musique italienne, trois musiques anglaises et trois musiques francophones, toutes rappelant le voyage et l'évasion. Je n'ai même pas perçu cette tâche comme un devoir mais avais plutôt l'impression de faire découvrir ma playlist à la matinale de la radio ! En outre, j'ai produit 2 jingles pour une chronique libre et un billet d'humeur. Pour la chronique libre, j'ai voulu me laisser aller complètement en m'amusant. Encore une fois, je vois ce travail comme un plaisir et non une corvée. J'ai également su m'organiser et terminer la programmation musicale bien avant la deadline.

Maëlys Michel-Bannier - SECRÉTAIRE DE RÉDACTION

Pour l'émission rendue en production le 14 mars, j'ai occupé le rôle de secrétaire de rédaction. C'est, depuis la saison, le rôle que j'ai trouvé le plus prenant en terme de temps. Pour autant, il m'a grandement plu. Les capacités organisationnelles nécessaires pour mener à bien la production d'une émission m'ont appris à gérer mon stress, à déléguer, à accepter que je ne peux pas tout contrôler et que je dépends des autres - dans ce contexte. Cela m'a donc appris à prendre sur moi. Pour autant, l'équipe a été au top ! Les rendus se sont fait en temps et en heure, ce qui a permis d'instaurer une belle ambiance de travail !

