



Rapport d'émission

Le Dark Tourism

Equipe 46



Sommaire

1. Composition de l'équipe
2. Choix du sujet
3. Spectre de l'émission
4. Le conducteur
5. Bilan de l'équipe

Composition de l'équipe

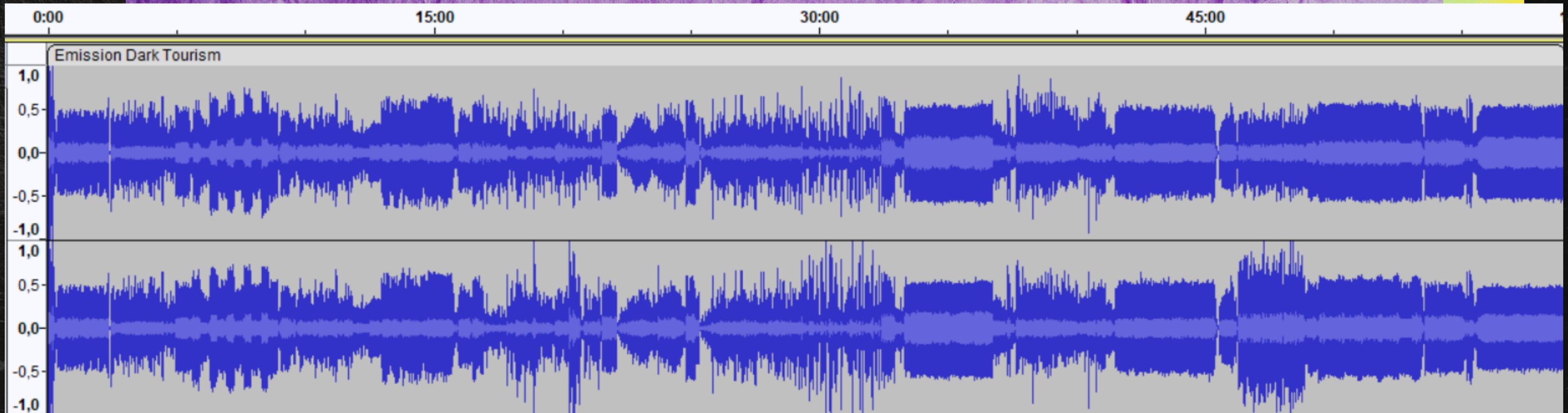
	Noms	Groupe
<u>Animation</u>	Lou Hupel	<u>5b</u>
Billet d'humeur	Fantine Descard	<u>5b</u>
Chronique thématique	Eléonore Moreau	<u>6B</u>
<u>Micro trottoir</u>	Laura Morais Da silva	<u>6B</u>
<u>Invité</u>	Sashah Hillairet	<u>5B</u>
<u>Chronique internationale</u>	Olga Poyet	<u>6A</u>
chronique libre	Elisa Courcol	<u>5B</u>
<u>Régie technique</u>	Angele Roubaud ft. Fantine Descard	<u>5b</u>
<u>Secrétaire de rédaction</u>	Axelle Dusart	<u>5b</u>
Programmation musicale	Inès Simondi	<u>6B</u>

Présentation du sujet

Le Dark Tourism, ou tourisme noir en français, s'apparente à une forme de tourisme qui consiste à organiser la visite payante de lieux associés à la mort, à la souffrance ou à des catastrophes. C'est un type de tourisme très controversé et on s'est dit qu'il serait captivant de faire une émission dessus pour en explorer toutes les facettes.



Spectre de l'émission



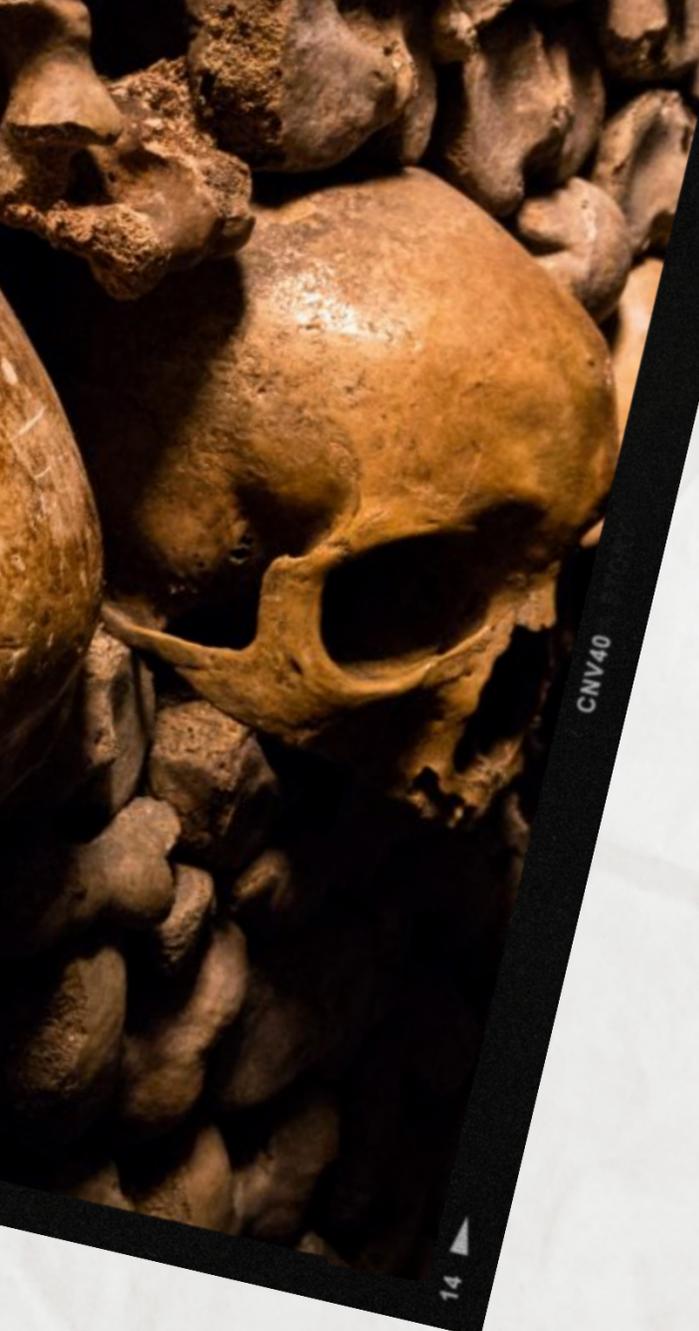
Il a fallut mettre à niveau les chroniques pour en arriver à ce résultat, mais je suis assez satisfaite du spectre de l'émission.

Le conducteur

CONDUCTEUR MATINALE					
Intervenant	Rôle	Sujet	Durée	Temps cumulé	Horaire
Angèle Roubaud	Régie	Jingle Introduction	0:00:18	0:00:18	7:00:00
Lou Hupel	Animateur	Introduction + lancement billet d'humeur	0:02:04	0:02:22	7:00:18
Angèle Roubaud	Régie	Jingle Billet d'humeur	0:00:15	0:02:37	7:02:22
Fantine Descard	Chroniqueur	Billet d'humeur	0:02:21	0:04:58	7:04:54
Lou Hupel	Animateur	Désannonce billet d'humeur + Lancement Musique 1	0:00:33	0:05:31	7:05:27
Inès Simondi	Musique	Musique 1 : Pierre Perret - Les jolies colonies de vacances	0:03:28	0:08:59	7:08:55
Lou Hupel	Animateur	Désannonce Musique 1 + Lancement chronique thématique	0:00:25	0:09:24	7:09:20
Angèle Roubaud	Régie	Jingle Chronique thématique	0:00:17	0:09:41	7:09:37
Eléonore Moreau	Chroniqueur	Chronique thématique	0:02:50	0:12:31	7:12:27
Lou Hupel	Animateur	Désannonce chronique thématique + Annonce Musique 2	0:00:29	0:13:00	7:12:56
Inès Simondi	Musique	Musique 2 : Apocalypse now : apocalypse now paint it black (helicopters)	0:03:00	0:16:00	7:15:56
Lou Hupel	Animateur	Désannonce Musique 2 + Lancement micro-trottoir	0:00:31	0:16:31	7:16:27
Angèle Roubaud	Régie	Jingle micro-trottoir	0:00:17	0:16:48	7:16:44
Laura Morais Da silva	Chroniqueur	Micro-trottoir	0:04:43	0:21:31	7:21:27
Lou Hupel	Animateur	Désannonce micro-trottoir + Annonce Musique 3	0:00:37	0:22:08	7:22:04

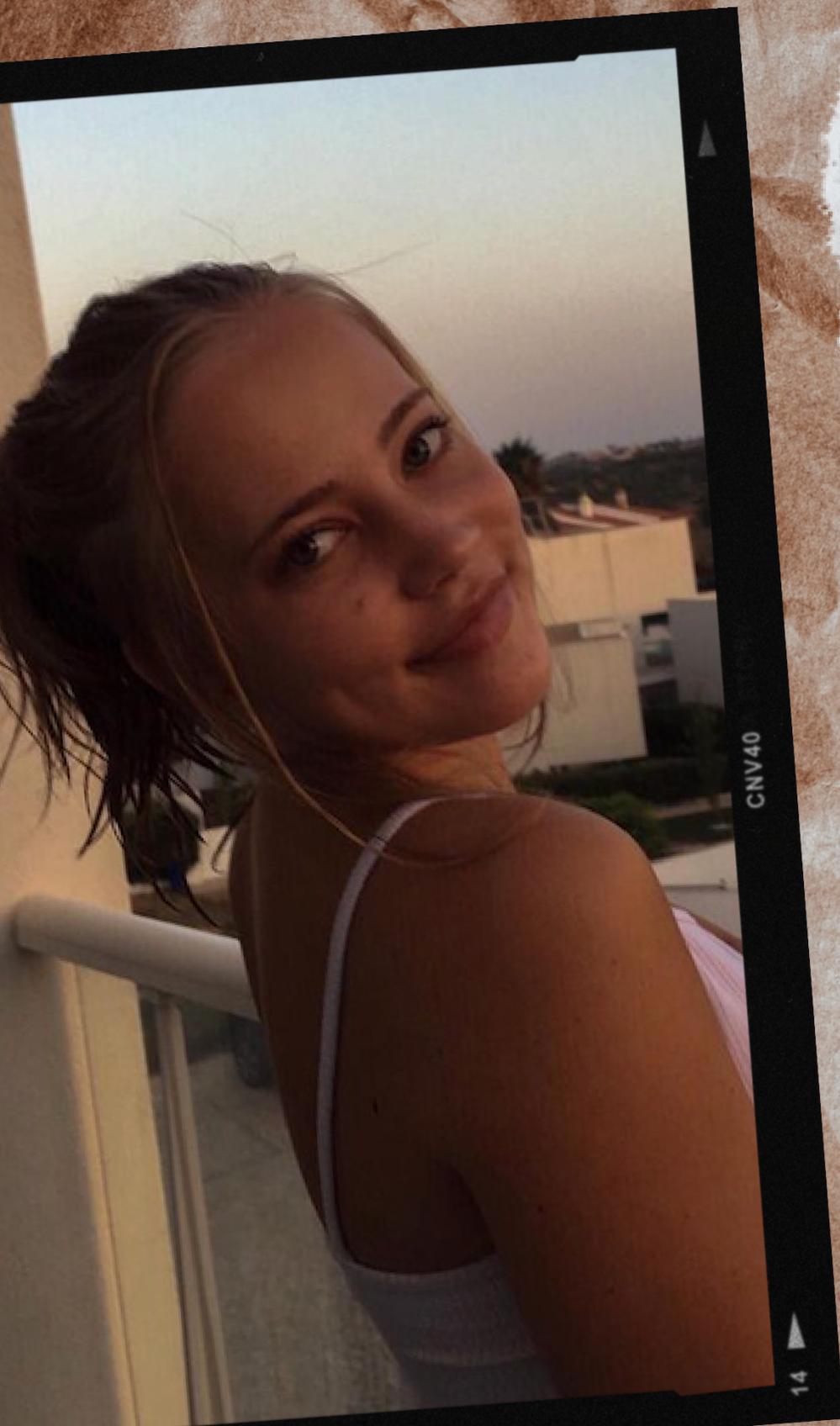
Le conducteur

Inès Simondi	Musique	Musique 3 : La vie est belle : Nicola Piovani - La vita è bella	0:02:43	0:24:51	7:24:47
Lou Hupel	Animateur	Désannonce Musique 3 + Lancement invité	0:00:32	0:25:23	7:25:19
Angèle Roubaud	Régie	Jingle Invité	0:00:10	0:25:33	7:25:29
Sashah Hillairet	Chroniqueur	Invité	0:06:54	0:32:27	7:32:23
Lou Hupel	Animateur	Désannonce Invité + Lancement Musique 4	0:00:50	0:33:17	7:33:13
Inès Simondi	Musique	Musique 4 : Musique Bo tchernobyle ukrainienne : Mikhail Shufutinsky - Taganka Chernobyl OST	0:03:30	0:36:47	7:36:43
Lou Hupel	Animateur	Désannonce Musique 4 + Lancement Chronique internationale	0:00:32	0:37:19	7:37:15
Fantine Descard	Régie	Jingle Chronique internationale	0:00:21	0:37:40	7:37:36
Olga Poyet	Chroniqueur	Chronique internationale	0:03:20	0:41:00	7:40:56
Lou Hupel	Animateur	Désannonce chronique internationale + Annonce Musique 5	0:00:26	0:41:26	7:41:22
Inès Simondi	Musique	Musique 7 : Desireless - Voyage, voyage	0:04:10	0:45:36	7:45:32
Lou Hupel	Animateur	Désannonce Musique 5 + Lancement chronique libre	0:00:28	0:46:04	7:46:00
Fantine Descard	Régie	Jingle chronique libre	0:00:15	0:46:19	7:46:15
Elisa Courcol	Chroniqueur	Chronique libre	0:02:38	0:48:57	7:48:53
Lou Hupel	Animateur	Désannonce Chronique libre + Annonce Musique 6	0:00:27	0:49:24	7:49:20
Inès Simondi	Musique	Musique 6 : COMPAY SEGUNDO - Guantanamo	00:04:11	0:53:35	7:53:31
Lou Hupel	Animateur	Désannonce Musique 6 + Fin d'émission + Annonce Musique 7	0:01:37	0:55:12	7:55:08
Fantine Descard	Régie	Jingle de fin	0:00:17	0:55:29	7:55:25
Inès Simondi	Musique	Musique 7 : Keny arkana - Victoria	00:03:37	0:59:06	7:59:02



Bilan de l'équipe





L'animation par Lou Hupel

J'ai beaucoup aimé animer cette émission en production au thème plutôt original et très riche en termes de documentation. Il est vrai que, pour ce qui est de l'animation, l'exercice est totalement différent que celui du direct.

La réalisation en production m'a toutefois permise d'écouter les chroniques avec attention, grâce à des chroniqueuses réactives et une équipe organisée, avant d'enregistrer mes transitions. J'ai apprécié avoir ce rôle minutieux et permettre de lier l'émission : donner envie d'écouter, rebondir sur les chroniques, m'adresser directement aux auditeurs. Il a alors fallu veiller à utiliser un ton entraînant, faire de nombreux rappels et mettre en valeur le contenu. Ce rôle que je redoutais est pour le moment celui que j'ai préféré faire en production!

Le billet d'humeur par Fantine Descard

Pour cette émission en production, je me suis occupée du billet d'humeur. Pour celui-ci, j'avais envie de parler d'une expérience personnelle en rapport avec le cinéma. J'ai donc décidé de raconter une soirée que j'ai passé au cinéma et à Lille. J'ai beaucoup aimé le processus de l'écriture et la liberté qui vient avec le format du billet d'humeur. C'était pour moi l'occasion d'exprimer ma créativité d'une certaine façon. Pour l'enregistrement, tout c'est bien passé. Je me suis servie de mon téléphone que j'ai enroulé dans une chaussette pour filtrer le son et qu'il soit plus clair. J'ai ensuite moi-même effectué le montage de cette chronique avant de la déposer sur le drive de l'émission. La communication dans l'équipe c'est encore une fois très bien passée. Rien à redire.

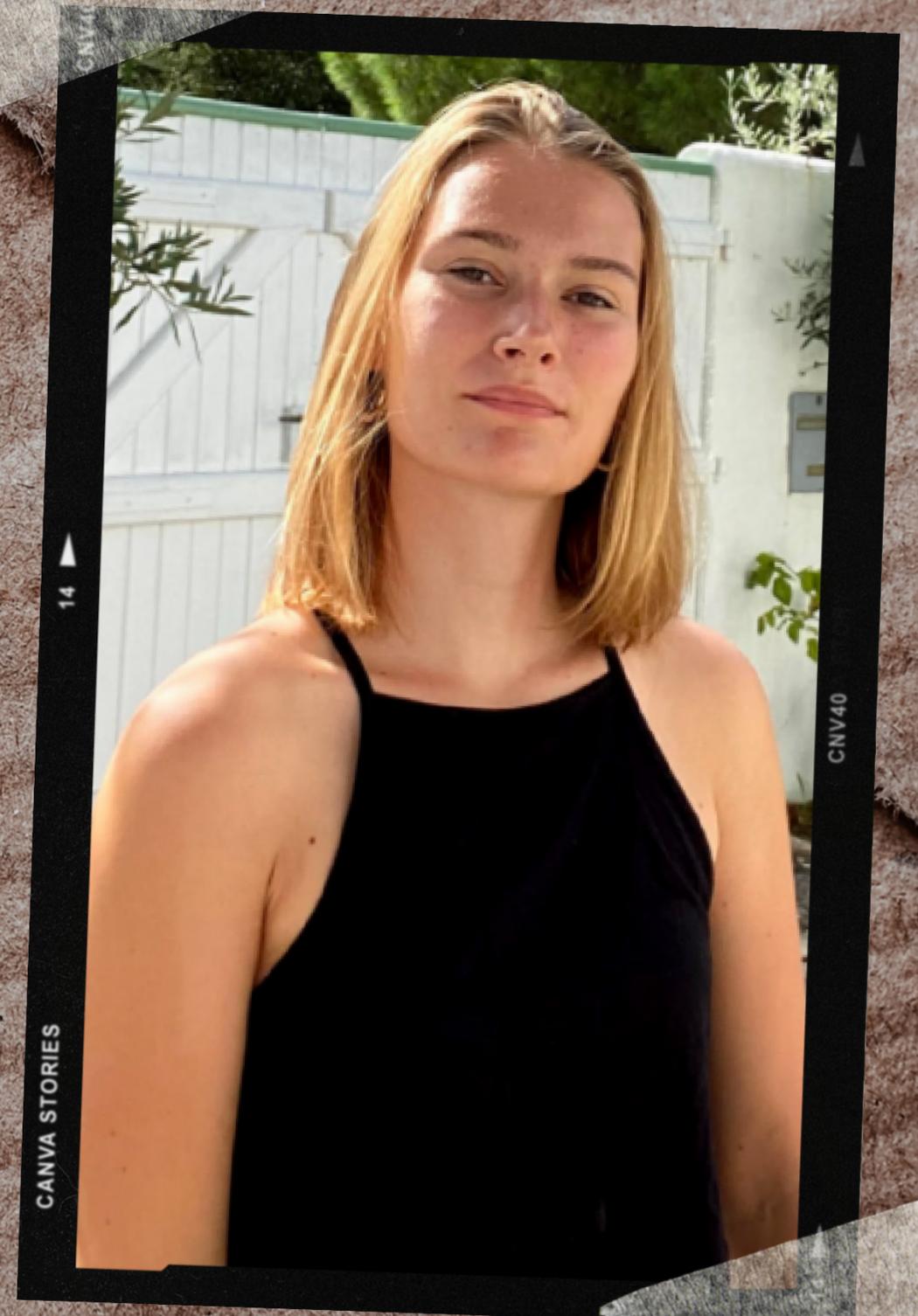


La chronique thématique par Eléonore Moreau

J'ai adoré travailler sur cette matinale. Le sujet du dark tourism était très intéressant à travailler.

Les sources d'informations sur le sujet étaient nombreuses et permettaient de comprendre tous les aspects de cette pratique très controversée. Le plus difficile au final a été de sélectionner les informations à mettre dans la chronique pour ne pas dépasser le temps limite.

J'ai trouvé que toute l'équipe communiquait bien pour que l'émission soit cohérente et j'ai trouvé agréable de travailler avec cette équipe.

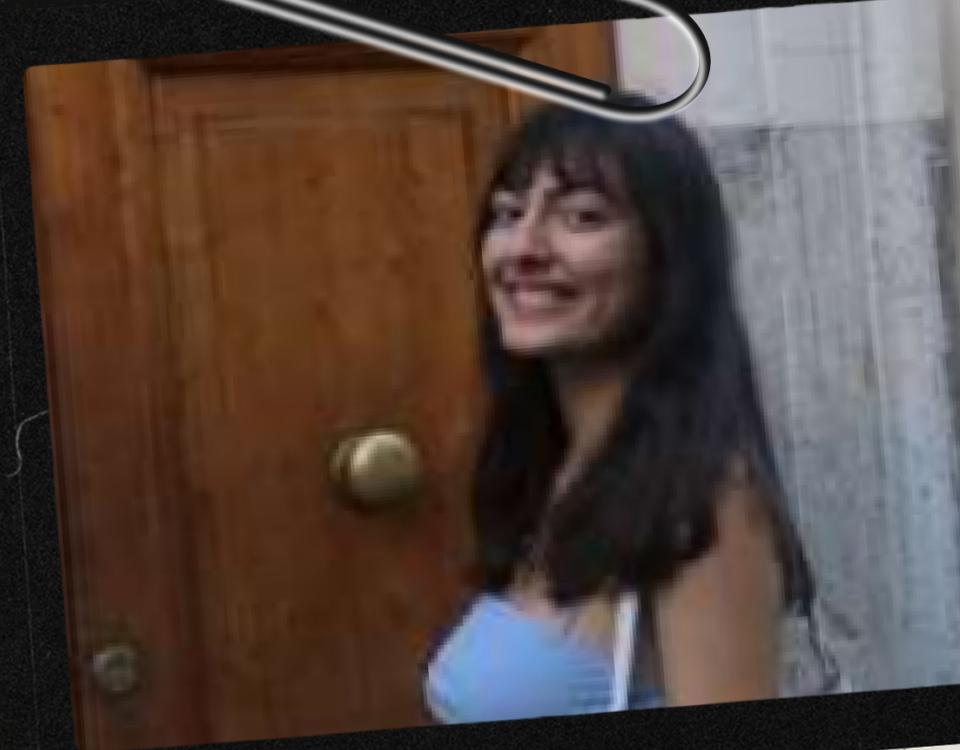


Le micro-trottoir par Laura Morais Da silva

J'ai adoré faire le micro trottoir pour cette matinale. Le sujet m'intéressait énormément et j'ai apprécié pouvoir échanger dessus avec les lillois que j'ai interviewé.

Avant d'enregistrer je discutais un peu avec eux sur le dark tourisme pour bien définir la thématique et qu'ils se sentent à l'aise pour donner leur avis. Je suis très contente du résultat.

CNFILM





L'invité par Sashah Hillaret

Quand Axelle, notre secrétaire de rédaction, nous a proposé le thème du « dark tourism », j'avoue que j'ai tout de suite été emballée. Cet aspect du tourisme assez controversé méritait à mon sens une émission sur Radio Campus. Ayant la responsabilité de réaliser la chronique invitée, j'ai tout de suite pensé à deux personnes de mon entourage ; j'ai eu la chance de ne pas avoir de difficultés à trouver mes invités. Quand j'ai contacté Antoine, le premier invité, il a tout de suite accepté de répondre à mes questions et le lendemain nous nous sommes rencontrés. Avec Maryam, ce fût un peu plus complexe. Elle est à l'université de Lille et est aussi engagée politiquement, ce qui fait qu'elle a très peu de temps pour elle. Après quelques jours, nous avons réussi à nous rencontrer pour mener cette interview. Pour les deux invités, l'enregistrement s'est déroulé à l'extérieur car nous n'avions pas la possibilité d'enregistrer à l'intérieur. J'ai retravaillé le son au maximum pour que les bruits de la circulation ou des animaux s'entendent le moins possible. De plus, le montage s'est révélé être assez fastidieux étant donné que j'avais pour les deux invités environ 25 minutes de rush, cela à réduire au maximum à 7 minutes. J'ai dû faire des choix qui m'ont tirillée, mais pour autant, je suis contente du résultat final.



La chronique internationale par Olga Poyet

Pour cette émission en production, j'étais chargée de la chronique internationale. Le thème de l'émission était particulièrement inspirant pour cette chronique. J'ai choisi de parler du Japon car c'est sans doute, l'un voire le pays où l'on trouve le plus de lieux de « dark tourism ». J'ai pris beaucoup de plaisir à réaliser cette chronique qui m'a replongé dans l'univers de ce pays et son histoire. Je n'ai pas pu parler de tous les lieux étranges du tourisme noir qui s'y trouve, j'ai donc volontairement choisi Fukushima et Hiroshima car ces lieux renvoient à des périodes importantes de l'histoire du Japon.



La chronique libre par Elisa Courcol

La préparation de la chronique libre s'est faite sans trop de difficulté. Le sujet était très inspirant et la chronique libre est un rôle super intéressant puisqu'on traite le sujet comme on le sent. On peut y mettre un aspect beaucoup plus personnel dedans qui est super enrichissant puisqu'on en apprend qu'on se remet en question pour pouvoir écrire cette chronique, du moins je l'ai pensé comme ça pour trouver l'angle que je voulais aborder.

L'équipe était super, on n'a pas eu de difficulté quant à la définition du sujet. J'ai eu quelques difficultés sur le montage puisque je n'ai pas réussi à rattraper une erreur que j'avais faite dans l'écriture, j'ai donc dû réenregistrer une deuxième fois la chronique mais le montage a été plus simple la deuxième fois. Dans l'ensemble, cette émission a été une de mes préférés jusqu'à présent.



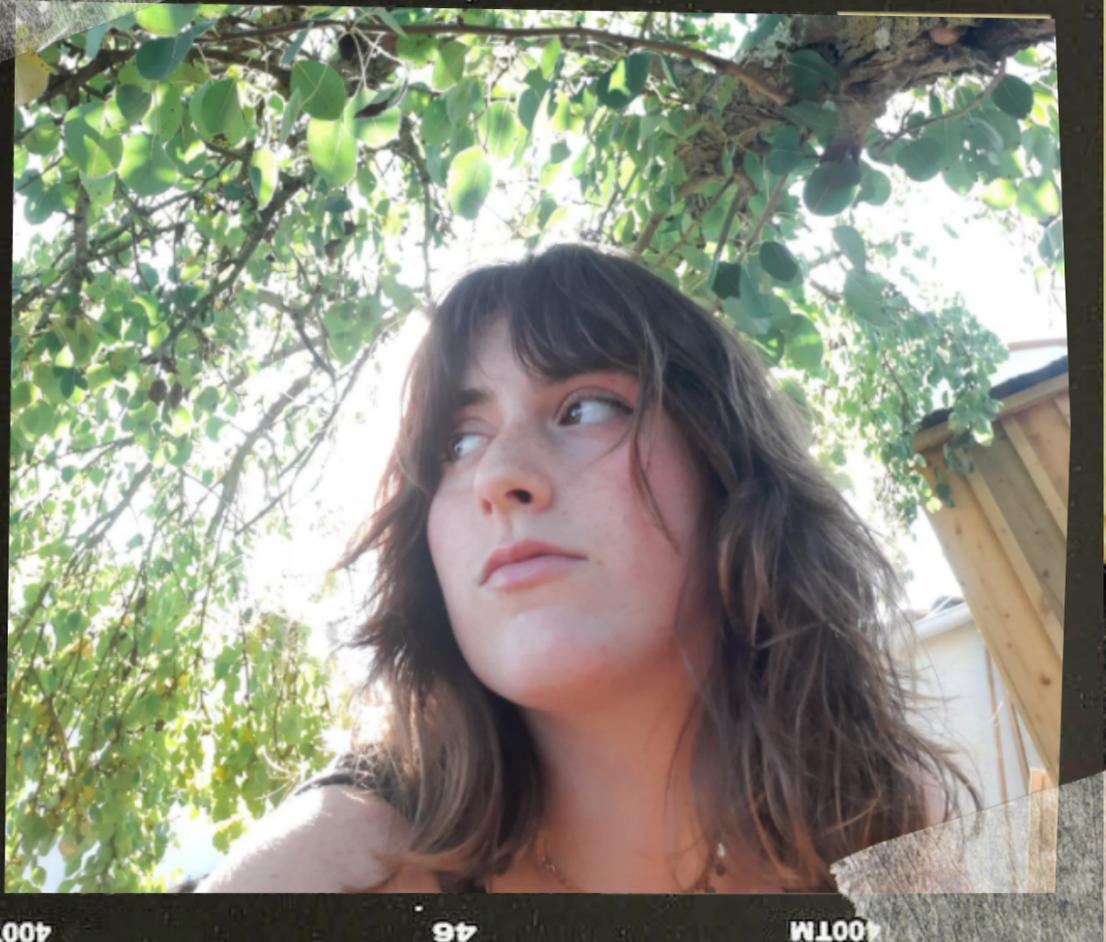
La Régie Technique par Angèle Roubaud

Pour cette émission j'étais chargée du rôle de régie technique. Comme c'était une émission en production il a fallu que je fasse le montage. Je m'étais répartie le travail avec Fantine Descard pour.

J'appréhendais un peu ce rôle, car je n'avais jamais fait de montage et surtout jamais pour un contenu long. Mais une fois que je me suis lancée, cela s'est plutôt bien passé. Je n'ai pas trouvé cela très dur et Audacity était plutôt facile à manier. Je suis plutôt satisfaite du résultat même si évidemment cela est pas parfait, pour une première je trouve ça pas catastrophique.



La Régie Technique par Fantine Descard



Pour cette émission, en plus de réaliser le billet d'humeur, j'étais à la régie aux côtés d'Angèle Roubaud. Elle a effectué le montage de la première partie de l'audio, et moi la deuxième. Je n'avais jamais vraiment fait de montage (sauf pour mon micro-trottoir) mais

j'étais très contente d'endosser partiellement ce rôle. La montage audio me plaît beaucoup et je n'ai eu aucun problème technique avec le logiciel Audacity. Avec les indications de la secrétaire de rédaction et le conducteur donné à l'avance, il était facile d'effectuer un montage précis, dans les temps prévus pour l'émission. Encore une fois, la communication dans l'équipe a été efficace et a permis un bon déroulement du processus technique.

La programmation musicale par Ines Simondi

J'ai bien aimé cet exercice. Le thème était le Dark Tourism. J'ai eu un peu de mal à trouver des musiques concernant ce sujet assez sombre et peu commun. Mon inquiétude était aussi de mettre des musiques trop tristes qui casseraient l'énergie de nos auditeurs. Exercice un peu compliqué mais réalisé ! L'ambiance de l'équipe était bonne et fluide.



La Secrétaire de rédaction : Axelle Dusart

J'ai vraiment adoré être secrétaire de rédaction pour cette émission en production. L'idée du sujet m'est venue quand ma petite soeur est allée visiter Auschwitz avec son école. Je me suis dit qu'il serait intéressant d'interroger cette pratique du dark tourism. Au final, les chroniqueuses ont même dépassé mes attentes en réalisant des productions très instructives. Tout s'est déroulé sans encombre avec une équipe dynamique et réactive.

