

MA RÉGION EST LA PLUS BELLE !

La Matinale des étudiants de
l'Académie ESJ

Équipe 30

**Radio
Campus**

Lille

Première Radio Libre
de France!
106.6FM



LE CHOIX DU SUJET



Le choix du thème de cette matinale s'est fait assez **instinctivement**. L'idée était de permettre à chaque participant de **vanter les mérites de sa région** ou bien d'un territoire qui lui tient à cœur. Alors que les nouveaux moyens de communication, de transport, ont réduit les distances entre les pays du monde : cette matinale va **à contre-courant en redorant les richesses de notre territoire**, et bien au-delà...

Bonne écoute !

L'ÉQUIPE



saison 14 - équipe 30		
date livraison		4/3/2022
date diffusion	rapport en attente	
sujet	Ma région est la plus belle !	
	Noms	Groupe
<u>Animation</u>	Simondi Inès	<u>6b</u>
billet d'humeur	Elsa Pinguet	<u>6b</u>
chronique thématique	Lucie Feuillolay	<u>4a</u>
<u>Micro trottoir</u>	Hugo Saez	<u>6a</u>
<u>Invité</u>	Élodie Niclass	<u>6a</u>
<u>Chronique internationale</u>	Célia Bouriez	<u>4B</u>
chronique libre	Matthieu Launois	<u>4b</u>
<u>Régie technique</u>	Thomas Palmier	<u>6a</u>
<u>Secrétaire de rédaction</u>	Robin Le Cornec	<u>4b</u>
programmation musicale	Mina Quéau	<u>5a</u>

LE CONDUCTEUR

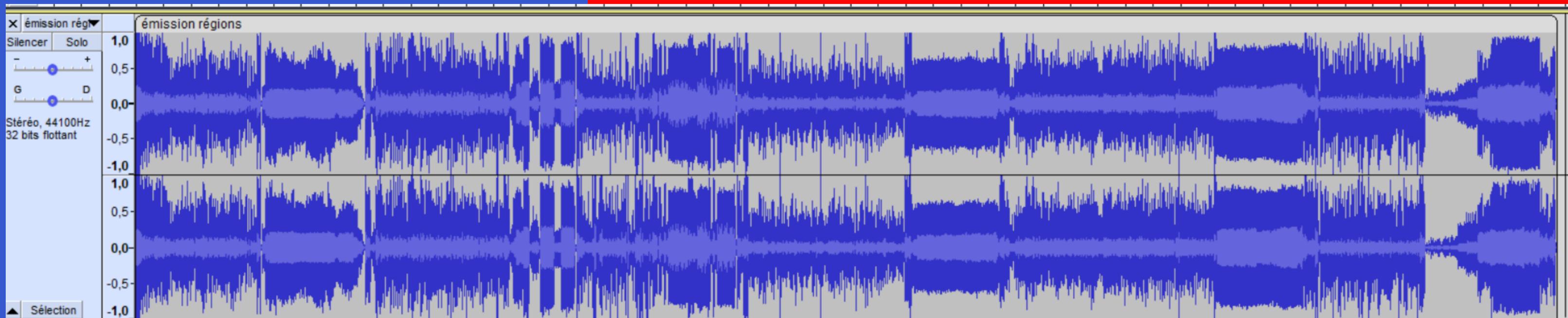
CONDUCTEUR MATINALE : « MA RÉGION EST LA PLUS BELLE ! »

Rôle	Intervenant	Thème	Détails	Durée	Cumul
Régie	T. PALMIER	Générique	-	00:10	00:10
Animation	I. SIMONDI	Intro + lancement BH	-	00:54	01:04
Régie	T. PALMIER	Jingle BH	-	00:15	01:19
Chronique 1	E. PINGUET	Billet d'humeur (BH)	Sujet : poésie	03:12	04:31
Animation	I. SIMONDI	Pied BH + lancement musique	-	00:07	04:38
Musique 1	VIDÉOCLUB	<i>Amour Plastique</i>	-	03:52	08:26
Animation	I. SIMONDI	Pied musique 1 + lancement CT	-	00:12	08:38
Régie	T. PALMIER	Jingle CT	-	00:24	09:02
Chronique 2	L. FEUILLOLAY	Chronique Thématique (CT)	Fierté normande : gastronomie, patrimoine culturel et paysages	04:30	13:30
Animation	I. SIMONDI	Pied CT + lancement musique	-	00:10	13:40
Musique 2	C2C	<i>FUYA</i>	Groupe nantais	02:25	16:05
Animation	I. SIMONDI	Pied musique 2 + lancement micro- trottoir	-	00:10	16:15

Régie	T. PALMIER	Jingle micro-trottoir	-	00:10	16:25
Chronique 3	H. SAEZ	Micro-trottoir	Les Isariens sont-ils fiers de leur environnement ?	02:24	18:49
Animation	I. SIMONDI	Pied Micro-trottoir + lancement musique	-	00:13	19:02
Musique 3	L. KPRI F. CORLEONE	<i>Mayback Phantom</i>	Rappeur d'origine nantaise	02:51	21:53
Animation	I. SIMONDI	Pied musique + lancement invité	-	00:12	22:05
Régie	T. PALMIER	Jingle invité	-	00:14	22:19
Chronique 4	E. NICLASS	Invité	J.-L. Clade, écrivain franc-comtois	05:19	28:08
Animation	I. SIMONDI	Pied invité + lancement musique	-	00:14	28:22
Musique 4	SEXY SUSHI	<i>À bien regarder : Rachida</i>	-	03:00	31:22
Animation	I. SIMONDI	Pied musique + lancement CI	-	00:11	31:33
Régie	T. PALMIER	Jingle CI	-	00:27	32:00
Chronique 5	C. BOURIEZ	Chronique internationale (CI)	Fêtes et coutumes à l'étranger	07:06	39:06
Animation	I. SIMONDI	Pied CI + lancement musique	-	00:04	39:10
Musique 5	VON PARIAHS	<i>Skywalking</i>	-	03:22	42:32
Animation	I. SIMONDI	Pied musique + lancement CL	-	00:10	42:42
Régie	T. PALMIER	Jingle CI	-	00:28	43:10
Chronique 6	M. LAUNOIS	Chronique libre (CL)	Médias et politique	03:38	46:48
Animation	I. SIMONDI	Pied CL + conclusion émission + annonce musique	-	00:14	47:02
Musique 6	ORANGE BLOSSOM	<i>Souffrance</i>	-	04:44	51:46

LE SPECTRE DE L'ÉMISSION

Le spectre de l'émission est **plutôt homogène** : on n'observe pas de saturation ni de faiblesse. Les différents passages et musiques s'enchaînent plutôt bien.



L'ANIMATION

Inès SIMONDI



J'ai bien aimé faire le rôle d'animatrice. Cependant, **plusieurs difficultés** se sont posées. En premier lieu, trouver le **ton juste** en fonction du sujet. Je pense que j'ai réussi cet exercice et je suis **assez satisfaite** de la production. La deuxième chose c'est que notre production est soumise à la **ponctualité des autres membres de l'équipe**. En effet, nous avons différentes obligations et il faut réussir à s'organiser entre nous. J'ai dû faire des lancements plus ou moins complets en fonction des informations dont je disposais. Néanmoins, **l'ambiance de l'équipe était très bonne** et nous avons fait un travail cohérent.

BILLET D'HUMEUR

Elsa PINGUET



Pour cette émission j'étais en charge du **billet d'humeur**. Au début j'ai eu du mal à trouver un sujet mais j'ai finalement choisi de faire ce billet sur la **poésie** c'est quelque chose qui me correspond et que je souhaitais mettre en avant.

CHRONIQUE THÉMATIQUE

Lucie FEUILLOLAY



J'ai beaucoup aimé faire la **chronique thématique** pour cette émission. C'était la deuxième fois que je m'occupais de ce rôle et je l'apprécie de plus en plus ! Le thème de cette matinale était « **Ma région est la plus belle !** », thème qui me parle beaucoup car j'adore ma région. J'ai pris beaucoup de plaisir à écrire ma chronique et j'espère avoir donné envie aux auditeurs d'aller (re)découvrir la Normandie !

MICRO-TROTTOIR

Hugo SAEZ



Pour cette matinale en production sur le thème des régions, j'étais chargé du **micro-trottoir**. Étant isarien, je ne pouvais pas m'empêcher de profiter d'un retour dans ma région pour aller **interroger des gens de ma ville**. Le micro-trottoir n'est **pas un exercice facile**, mais du fait que j'aime aller vers les gens, le travail m'a plu. La principale difficulté a été au montage, lorsqu'il a fallu **réduire le bruit de fond** et en particulier le vent, particulièrement nerveux le jour où j'ai enregistré. Et si je devais dire un dernier mot sur cette émission, je dirais **vive l'Oise !**

INVITÉ

Élodie NICLASS



J'ai été **agréablement surprise** par ce rôle. J'ai découvert que, malgré ma timidité, j'apprécie vraiment les interviews. Le thème de la matinale a été choisi assez tôt pour que je puisse contacter rapidement **Jean-Louis Clade**, spécialiste de ma région d'origine. En effet, l'auteur des **Almanachs de Franche-Comté** et de nombreux ouvrages sur la région représentait pour moi la personne la plus à même de pouvoir nous instruire sur la **diversité culturelle de ce territoire**. Des questions me sont venues en tête au cours de l'appel téléphonique, qui s'est très bien passé. J'ai essayé de **dynamiser l'audio**, d'équilibrer le volume et d'enlever quelques bruits parasites au montage, mais je pense que la qualité aurait pu être meilleure. Je suis heureuse de pouvoir partager les connaissances de mon invité à la radio.

CHRONIQUE INTERNATIONALE

Célia BOURIEZ



Pour cette émission j'avais le rôle de **chroniqueuse internationale**. J'ai bien aimé le sujet et j'ai voulu l'aborder d'un **point de vue un peu historique**. J'ai décidé de parler des fêtes et cérémonies à travers le monde dont les pays sont fiers.

Ça m'a beaucoup plus d'effectuer des **recherches sur le sujet** et j'ai appris énormément de choses. C'était une bonne équipe et je me suis bien amusée à réaliser le sujet.

CHRONIQUE LIBRE

Matthieu LAUNOIS



Parmi l'immensité des sujets possibles, j'ai décidé de parler **médias et politique**. Pour cette chronique, consacrée au rôle politique que joue **Cyril Hanouna** et que jouent ses émissions, il était difficile de résumer ce sujet si vaste, si complexe en quelques minutes.

Cependant, **l'écriture et l'enregistrement** de cette chronique ont été sympathiques, et j'espère sincèrement avoir informé, donné envie de s'informer plus sur ce sujet les auditeurs.

RÉGIE TECHNIQUE

Thomas PALMIER



J'étais en **régie** pour cette émission sur le thème des régions et j'ai pris **beaucoup de plaisir** à être à ce poste, pour assembler toutes les voix de chacun. On voit l'émission se former petit à petit même si en soi en production cela consiste "simplement" **à assembler des sons sur Audacity.**

Mais finalement, il y a la **satisfaction de voir que son travail se matérialise par l'élaboration de la matinale.** Je n'ai pas eu besoin de passer énormément de temps au montage car je connaissais bien Audacity et en amont j'avais enregistré toutes les chroniques, les lancements/jingles/musiques dans un même dossier ce qui facilite la récupération des fichiers et donc le montage pour éviter d'aller récupérer à chaque fois chaque chronique dans les mails.

Évidemment, ce rôle n'a rien à voir avec la régie en direct (que j'ai expérimenté), qui est pour le coup un vrai poste de régie.

Mais l'expérience en production est enrichissante !

PROGRAMMATION MUSICALE

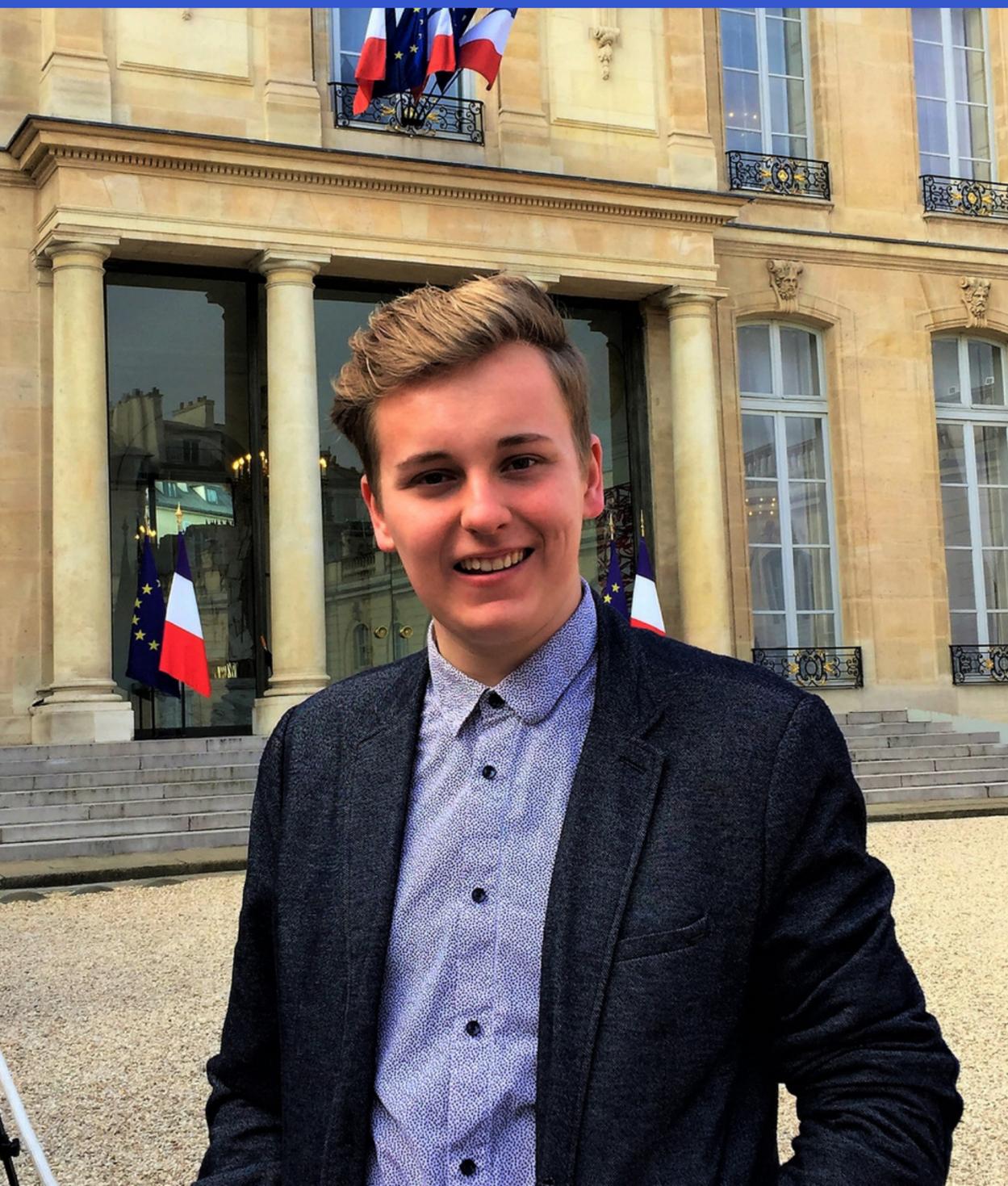
Mina QUÉAU



Pour cette émission sur le thème de nos régions j'étais chargée de la **programmation musicale**. J'ai d'abord voulu mettre en valeur les artistes de chaque région d'origine des chroniqueurs. Je me suis ensuite dit que personne n'allait parler de ma région et que la **région nantaise** n'était pas souvent représentée ! J'ai donc fait ma programmation musicale avec des **artistes nantais uniquement** ce qui m'a permis d'en redécouvrir et de faire en sorte d'avoir des **styles variés** et représentatif de ma ville d'origine !

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION

Robin LE CORNEC



J'ai pris un réel plaisir à **coordonner cette matinale en production** en occupant le poste de secrétaire de rédaction. Une fonction qui m'a permis de proposer **un thème qui me tient à cœur** : les régions de France. Tout s'est déroulé sans encombre, chacun a été **réactif, créatif** et **force de propositions**. Nous avons simplement essuyé un léger retard de livraison suite au montage, terminé plus tard qu'initialement prévu. En tous cas, un **réel plaisir** d'avoir pu travailler aux côtés d'une **équipe efficace réactive**.

BONNE ÉCOUTE !

La Matinale des étudiants de
l'Académie ESJ

Équipe 30

Mars 2022

**Radio
Campus**

Lille



Première Radio Libre
de France!
106.6FM

