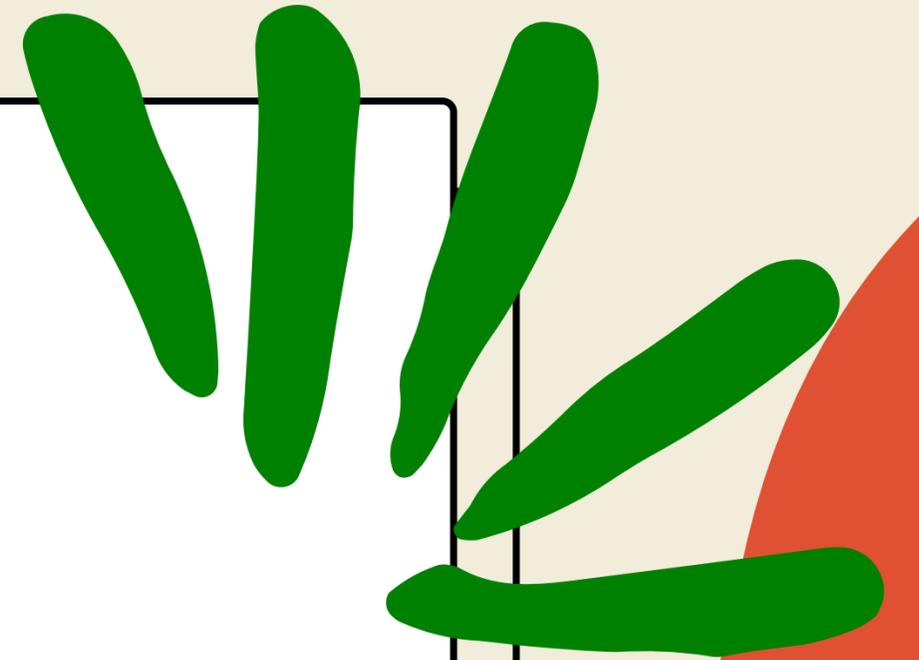


# RAPPORT D'ÉMISSION : LE LIBAN



# Le choix du sujet

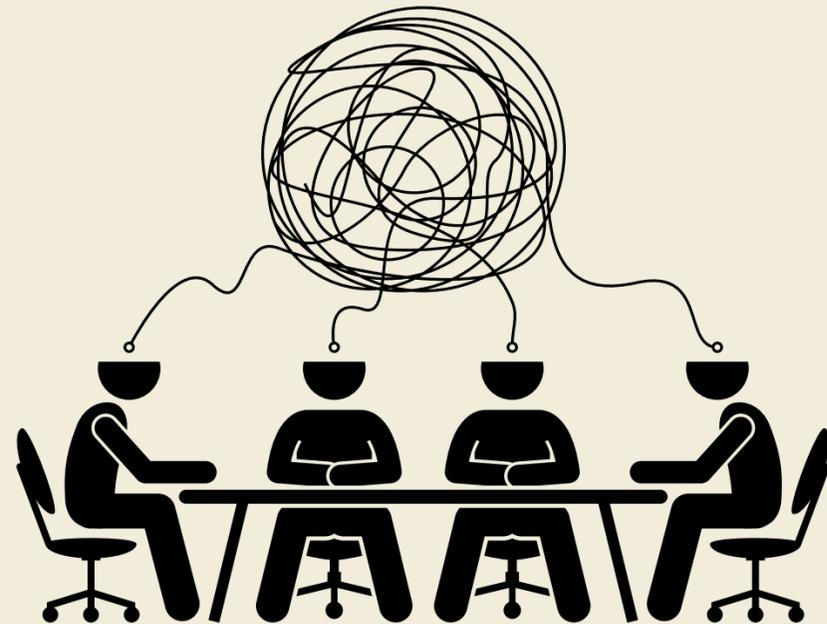


Cette émission est le fruit d'un travail collectif voulant faire honneur à la culture libanaise. Ce pays un peu plus petit que la région d'Île-de-France, est reconnu mondialement pour sa gastronomie, sa musique et pour sa diversité confessionnelle. Depuis le conflit israélo-libanais de 2006 ainsi que l'explosion récente du port de Beyrouth, tous ces domaines qui façonnent la culture de ce pays, sont largement étouffés et ne prennent plus aucune place dans les médias européens.

Il est tout de même important de préciser que ce pays que l'on surnommait "la Suisse du Moyen-Orient" fait actuellement face à une puissante crise économique impactant directement la vie des libanais et créant de fortes tensions sur le territoire. Or, en suivant de près les médias nationaux, ce qui ressort quotidiennement des grands titres c'est la vie sur place : l'artisanat, le cinéma, les événements culturels, la littérature... Cette émission a donc pour but de présenter ce que **Gilles Khoury** écrivait récemment dans le journal **l'Orient-le-jour** : "**Cette folie qui nous lie au Liban**".

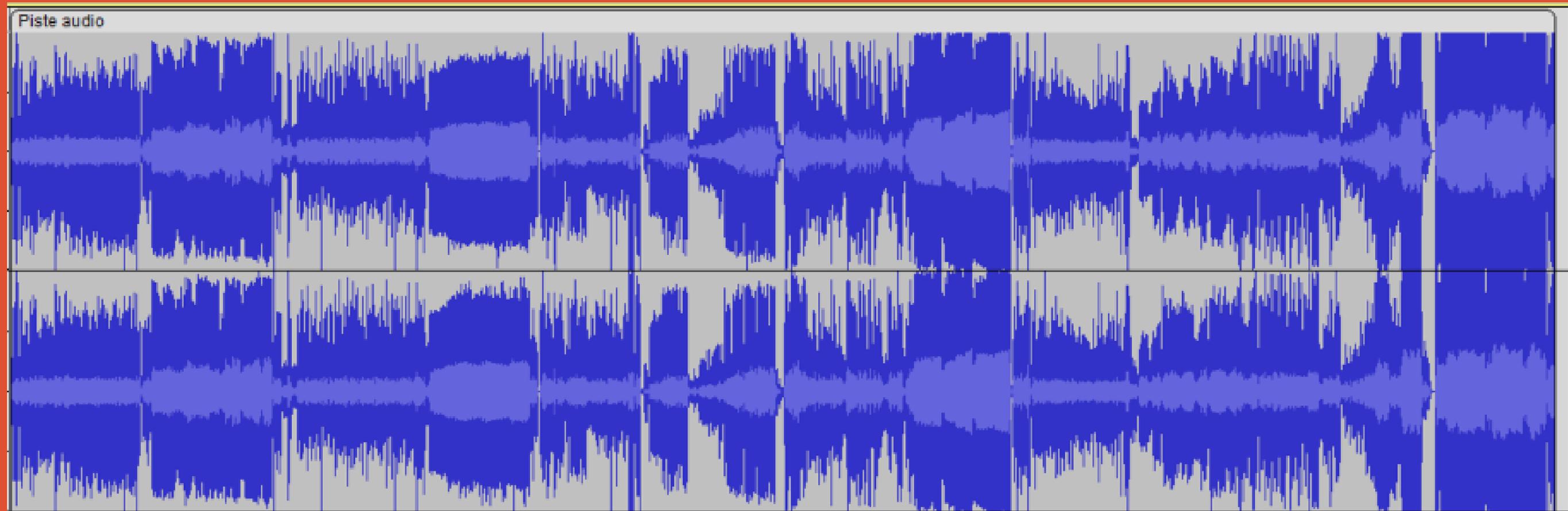


# Une chouette équipe



<u>Animation</u>	Laurine Pollavini	<u>5a</u>
billet d'humeur	Aymeric Peze	<u>6a</u>
chronique thématique	Mina Quéau	<u>5a</u>
<u>Micro trottoir</u>	Emma-Lou Eliot	<u>4B</u>
<u>Invité</u>	Maëlys Meyer	<u>5b</u>
<u>Chronique internationale</u>	Thomas Palmier	<u>6a</u>
chronique libre	SAMEL Valentine	<u>6B</u>
<u>Régie technique</u>	Laurine Pollavini	<u>5a</u>
<u>Secrétaire de rédaction</u>	Noa Perret	<u>6a</u>
programmation musicale	Maëlys Meyer	<u>5b</u>

# Le spectre d'émission



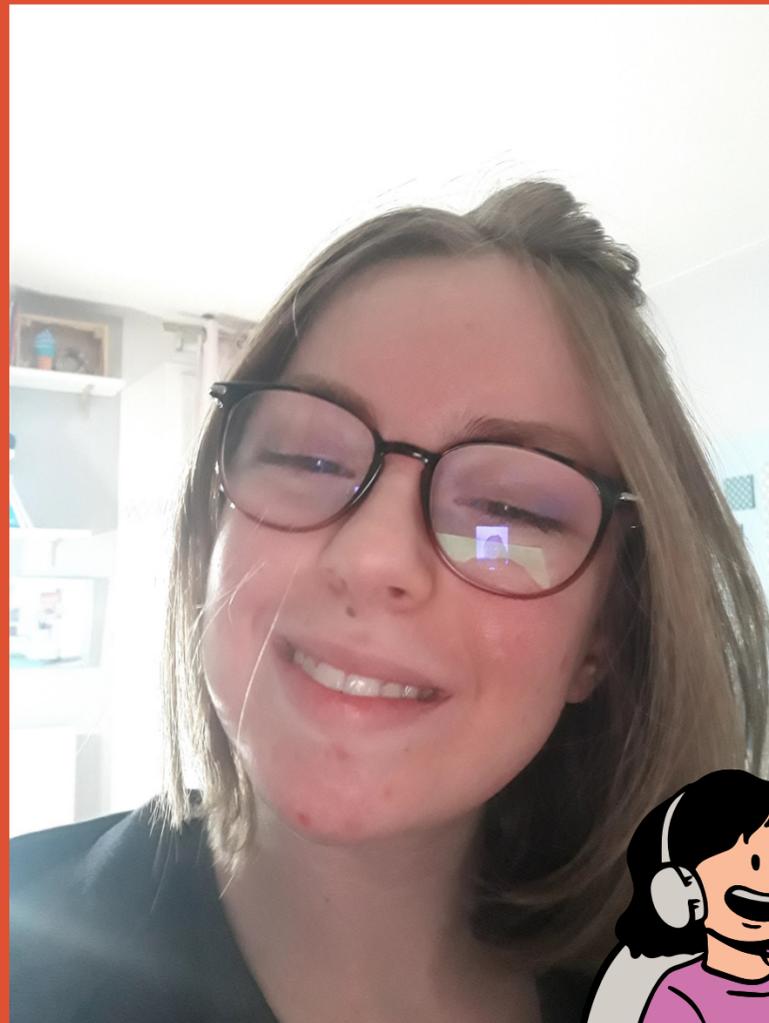
# Le conducteur de l'émission



Intervenant	Rôle	Sujet	Durée	Temps cumulé	Horaire
					<b>7:00:00</b>
Laurine Pollavini	Régie	Jingle Introduction	0:00:20	0:00:20	<b>7:00:20</b>
Laurine Pollavini	Animateur	Introduction + lancement billet d'humeur	0:01:30	0:01:50	<b>7:01:50</b>
Laurine Pollavini	Régie	Jingle Billet d'humeur	0:00:15	0:02:00	<b>7:02:05</b>
Aymeric Peze	Chroniqueur	Billet d'humeur	0:02:10	0:04:10	<b>7:06:35</b>
Laurine Pollavini	Animateur	Désannonce billet d'humeur + Lancement Musique 1	0:00:20	0:04:20	<b>7:06:55</b>
Maëlys Meyer	Musique	Guy Béart - Liban libre	0:04:23	0:08:43	<b>7:10:25</b>
Laurine Pollavini	Animateur	Désannonce Musique 1 + Lancement chronique thématique	0:00:20	0:09:00	<b>7:10:45</b>
Laurine Pollavini	Régie	Jingle Chronique thématique	0:00:30	0:09:30	<b>7:11:00</b>
Mina Quéau	Chroniqueur	Chronique thématique	0:04:00	0:13:20	<b>7:15:15</b>
Laurine Pollavini	Animateur	Désannonce chronique thématique + Annonce Musique 2	0:00:25	0:13:45	<b>7:15:35</b>
Maëlys Meyer	Musique	Mika - Relax	0:04:00	0:17:30	<b>7:19:05</b>
Laurine Pollavini	Animateur	Désannonce Musique 2 + Lancement micro-trottoir	0:00:15	0:17:45	<b>7:19:25</b>
Laurine Pollavini	Régie	Jingle micro-trottoir	0:00:20	0:18:05	<b>7:19:40</b>
Emma-Lou Eliot	Chroniqueur	Micro-trottoir	0:02:30	0:20:40	<b>7:24:40</b>
Laurine Pollavini	Animateur	Désannonce micro-trottoir + Annonce Musique 3	0:00:15	0:20:55	<b>7:25:00</b>
Maëlys Meyer	Musique	Ibrahim Maalouf - Hashish	0:04:30	0:25:35	<b>7:28:30</b>

Laurine Pollavini	Animateur	Désannonce Musique 3 + Lancement invité	0:00:20	0:25:50	<b>7:28:50</b>
Laurine Pollavini	Régie	Jingle Invité	0:00:15	0:26:05	<b>7:29:05</b>
Maëlys Meyer	Chroniqueur	Invité	0:03:15	0:29:20	<b>7:34:35</b>
Laurine Pollavini	Animateur	Désannonce Invité + Lancement Musique 4	0:00:15	0:29:35	<b>7:34:55</b>
Maëlys Meyer	Musique	Mika - Elle me dit	0:04:15	0:33:10	<b>7:38:25</b>
Laurine Pollavini	Animateur	Désannonce Musique 4 + Lancement Chronique internationale	0:00:20	0:33:30	<b>7:38:45</b>
Laurine Pollavini	Régie	Jingle Chronique internationale	0:00:15	0:33:45	<b>7:39:00</b>
Thomas Palmier	Chroniqueur	Chronique internationale	0:03:05	0:36:50	<b>7:43:30</b>
Laurine Pollavini	Animateur	Désannonce chronique internationale + Annonce Musique 5	0:00:10	0:37:00	<b>7:43:50</b>
Maëlys Meyer	Musique	Fairouz - Habbaytak Bessayf	0:03:35	0:40:35	<b>7:47:20</b>
Laurine Pollavini	Animateur	Désannonce Musique 5 + Lancement chronique libre	0:00:15	0:40:48	<b>7:47:40</b>
Laurine Pollavini	Régie	Jingle chronique libre	0:00:30	0:41:18	<b>7:47:55</b>
Valentine Samel	Chroniqueur	Chronique libre	0:02:00	0:43:18	<b>7:52:25</b>
Laurine Pollavini	Animateur	Désannonce Chronique libre + Fin d'émission + Annonce Musique 6	0:00:40	0:44:00	<b>7:53:05</b>
Maëlys Meyer	Musique	-M-, Hiba Tawaji, Ibrahim Maalouf - Mappemonde	0:03:30	0:47:10	<b>7:47:10</b>
Maëlys Meyer	Musique	Khaled, Rodge - Elle s'appelle Beyrouth	0:04:00	0:51:10	<b>7:51:10</b>

# Laurine Pollavini à l'animation :



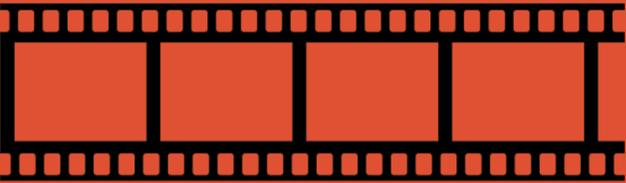
C'est un exercice très intéressant et particulièrement exigeant je trouve. C'est très intéressant de pouvoir suivre l'émission de bout en bout. C'est parfois stressant car il faut bien savoir communiquer avec les autres. La prononciation de certains noms est parfois compliqué donc il faut s'entraîner plusieurs fois avant de s'enregistrer.

# Aymeric Peze au billet d'humour:

J'ai rebondi sur l'actualité récente dans ce billet d'humour contre la guerre. J'ai placé une voix grave, le sujet n'étant pas très joyeux. Comme l'émission est en production et que l'on ne sait pas précisément sa date de publication, j'ai élargi la question de la guerre aux autres conflits actuels, autre que l'Ukraine. Ce billet d'humour est un message contra la guerre et pour le dialogue.



# Mina Quéau et sa chronique thématique:



Pour cette émission j'ai été chargée de la chronique thématique. Le thème du Liban m'a tout de suite plu mais je me suis demandée comment aborder un univers aussi large que ce pays. Je me suis ensuite dit que le cinéma pouvait être une bonne amorce de l'émission car au Liban le 7e art croise plusieurs problématiques. J'ai donc essayé d'introduire les principaux enjeux que ce pays traverse à travers le cinéma libanais. L'équipe a très bien fonctionné, je suis contente de ma chronique et d'avoir eu à travailler sur ce sujet !

# Emma-Lou Eliot au micro trottoir :



Pour cette émission, j'ai réalisé le micro-trottoir. J'ai beaucoup réfléchi quant aux questions que je devais poser, afin d'éviter de traiter d'un sujet trop basique, privilégiant l'intéressant. J'ai donc fait le choix audacieux d'axer sur les législatives aux Liban, en pensant que seule une minorité de personnes serait en mesure de développer. Mais j'ai été agréablement surprise par les quelques passants qui connaissaient plutôt bien la situation politique au Moyen-Orient. Au-delà du thème et de l'élaboration des questions, j'ai adoré aller à la rencontre des Lillois, et surtout savoir ce qu'ils pensent. On connaît en effet tous l'opinion de nos proches. Mais en savoir plus sur celle des autres permet justement de diversifier les points de vue, et surtout de faire parler ceux qui n'ont pas ou peu l'occasion d'être entendus, sollicités.



# L'invité de Maëlys Meyer :

Ce rôle d'invité est arrivé au même moment qu'un autre rôle d'invité en direct. Je n'avais pas noté que je m'étais inscrite alors j'ai dû être le plus efficace possible pour trouver un sujet, une personne et un moment. Sur le Liban, j'aurais pu traiter de la situation géopolitique, mais je ne pensais pas être capable d'avoir un échange constructif avec un spécialiste, le contexte étant très complexe. J'ai donc décidé de traiter d'un sujet plus léger, qui me semblait tout de même intéressant : la gastronomie libanaise. En effet, j'ai constaté que ces dernières années les restaurants libanais avaient une place de plus en plus importante en France. J'avais prévu de me rendre dans un restaurant à côté de chez moi, mais leurs horaires sur internet n'étaient pas les bons et ils n'ouvraient pas à des moments où j'étais disponible dans la semaine. J'ai donc dû trouver en urgence un autre restaurant, et j'ai trouvé un restaurant de street food libanaise dans le nord de Lille. Je m'y suis rendue et j'ai été extrêmement bien accueillie et ils ont répondu à mes questions sans trop développer pour ne pas avoir trop de montage à faire après. Pour la petite anecdote, ils m'ont servi à manger après l'interview, et c'était excellent. Je me suis doutée que c'était une stratégie de communication, mais ils étaient vraiment aimables et gentils, donc je pense aussi que c'était un acte de gentillesse. Et c'était si bon et une si bonne ambiance que je ne pouvais dans tous les cas pas dire de mal d'eux. C'était vraiment une bonne expérience.



# Thomas Palmier et sa chronique internationale

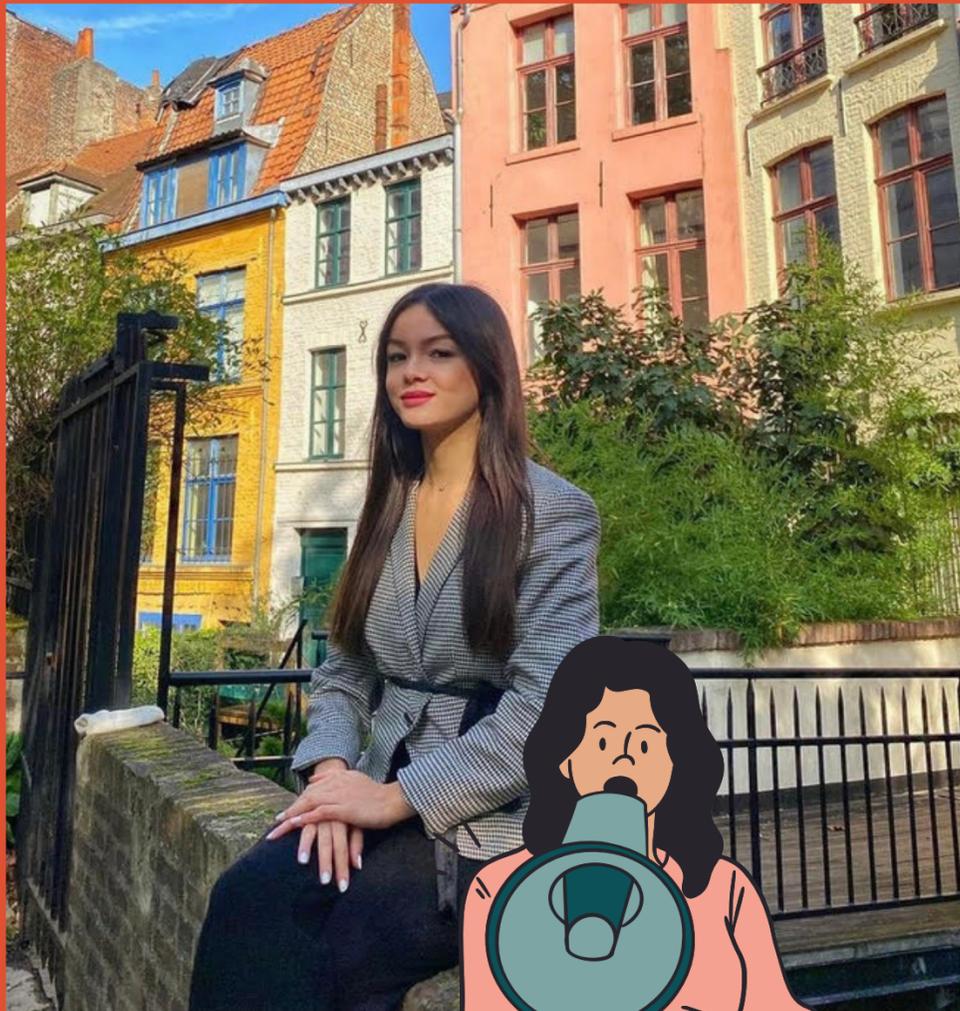


Pour cette émission en production, j'avais le poste de chronique internationale. Je n'ai pas eu de difficultés particulières sur le contenu de la chronique ou son élaboration mais plutôt sur le timing. La semaine précédant le rendu, j'avais plusieurs travaux majeurs dans le semestre à la fac. J'ai donc été pressé par l'équipe pour réaliser la chronique alors que, étant en production, l'émission pouvait se permettre d'être rendue avec quelques jours de retard.

J'ai aussi pris conscience à travers cette émission des désavantages majeurs d'une émission en production, notamment dans le trop plein de communication sur les groupes de discussion ou encore dans les envois des chroniques aux personnes concernées.

Mais bon, je m'en suis malgré tout sorti et cela restera une expérience dont je retiendrais des choses.

# La chronique libre de Valentine Samel



Pour cette émission, j'ai été chargée de m'occuper de la chronique libre. J'ai choisi le thème des élections présidentielles et particulièrement la procédure des parrainages. J'ai expliqué les enjeux de cette procédure et les critiques de certains candidats vis à vis de cette règle. Je trouvais intéressant de parler de cette procédure d'autant que le contexte s'y prêtait bien car nous sommes en pleine élection présidentielle.

# Laurine Pollavini en régie technique



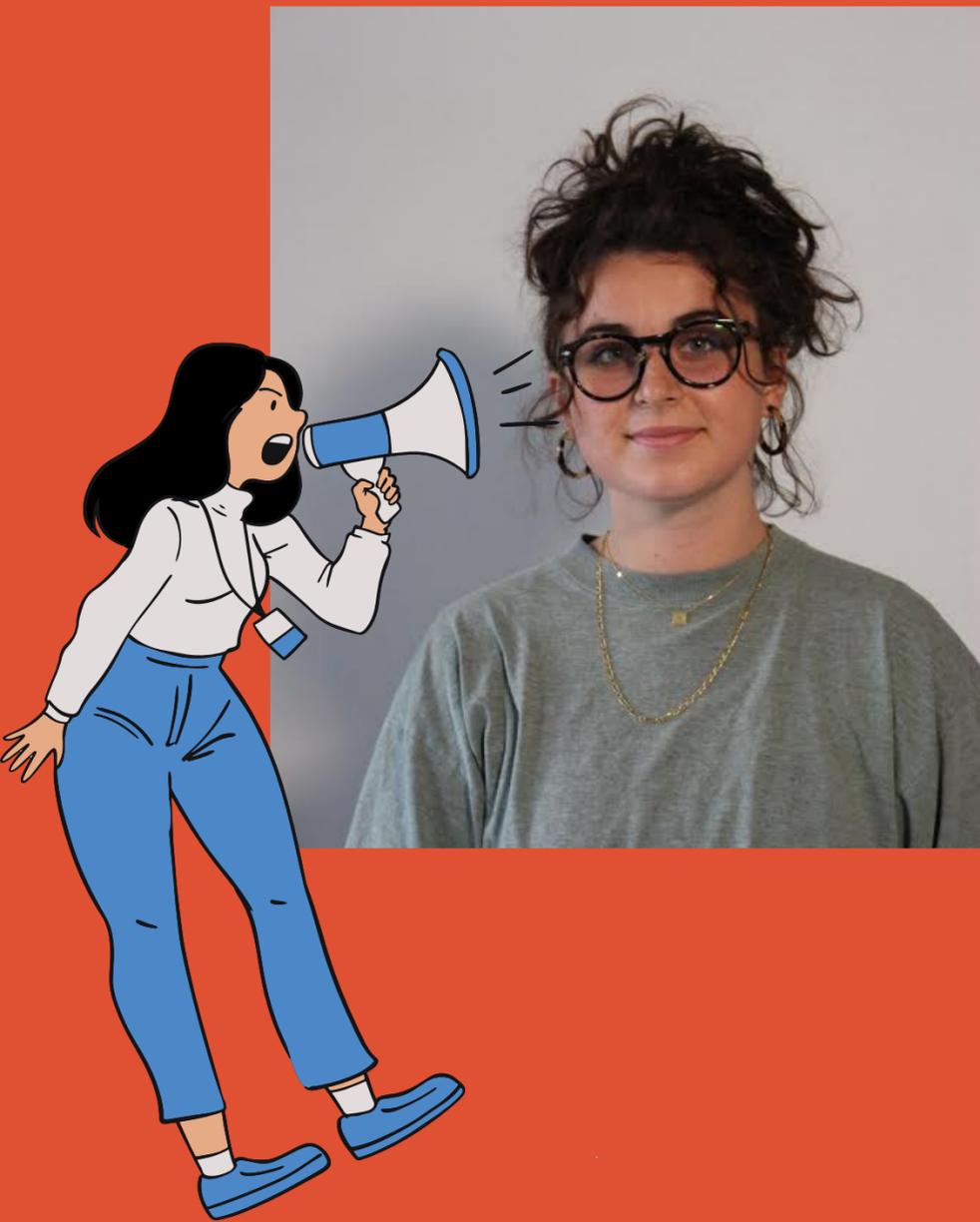
J'aime bien cet exercice car ça nécessite de l'organisation. Il faut bien tout placer au bon endroit. On a besoin de concentration pour réussir le montage mais ce n'est pas très compliqué en soit. Il faut Parfois retravailler le son de certains audios qu'on nous a envoyés mais globalement ça va. Le gros point négatif reste ceux qui envoient leurs chroniques en retard. Il n'y a rien en radio qui m'agace plus que cela.

# La programmation musicale signée Maëlys Meyer



Pour la programmation musicale de cette émission sur le Liban, j'ai rencontré des difficultés pour trouver 50 % de chansons francophones en rapport avec le Liban. Je voulais aussi qu'elles ne soient pas toutes négatives alors que c'est la majorité des chansons que j'ai trouvées. Finalement, avec l'aide de la secrétaire de rédaction, j'ai pu trouver assez de musiques, et à en trouver des plus joyeuses. La difficulté était aussi de savoir laquelle mettre à quel moment sans connaître les sujets des différentes chroniques, mais j'ai donc juste alterné au niveau des ambiances et des langues.

# Noa Perret : secrétaire de rédaction de cette émission



Pour cette immersion dans les forêts de cèdres, j'ai joué le rôle de secrétaire de rédaction. Je trouve cette fonction très formatrice car coordonner un travail d'équipe n'est pas une mince affaire. J'ai eu l'occasion d'aider quelques chroniqueurs dans l'élaboration de leurs travaux. En tant que SR, j'ai adoré écouter chaque production de mon équipe. D'autant plus sur ce sujet qui me touche particulièrement car dans quelque mois, le Liban m'ouvrira peut-être ses portes le temps d'une année...