

émission en production

Quand l'art dénonce



L'équipe

Elise Walle

animation

Alicia Rogge

régie technique

Emma Thirard

chronique libre

Jade Santerre

micro trottoir

Olga Poyet

secrétaire de rédaction

Noah Gaume

chronique thématique

Laura Morais da Silva

chronique internationale

Robin Le Cornec

billet d'humeur

Elisa Courcol

invité

Laurine Pollavini

programmation musicale

Pourquoi ce sujet ?

C'est un sujet dont j'ai eu l'idée en visitant l'exposition « Jusqu'à là » au Fresnoy, à Tourcoing. Je me suis dit que l'art contemporain pouvait avoir un sens politique et j'ai trouvé pertinent de s'interroger globalement sur l'art en tant qu'outil de dénonciation. C'est, selon moi, une liberté importante et en même temps un risque dans certains pays, qu'il est important de soulever. L'art est par essence quelque chose destiné à être montré et partagé, c'est ce qui en fait un moyen d'expression de plus en plus utilisé dans nos sociétés. L'ensemble de l'équipe a trouvé ce sujet très pertinent et est ravie de vous faire part de son enthousiasme dans ses belles chroniques.

Conducteur de l'émission

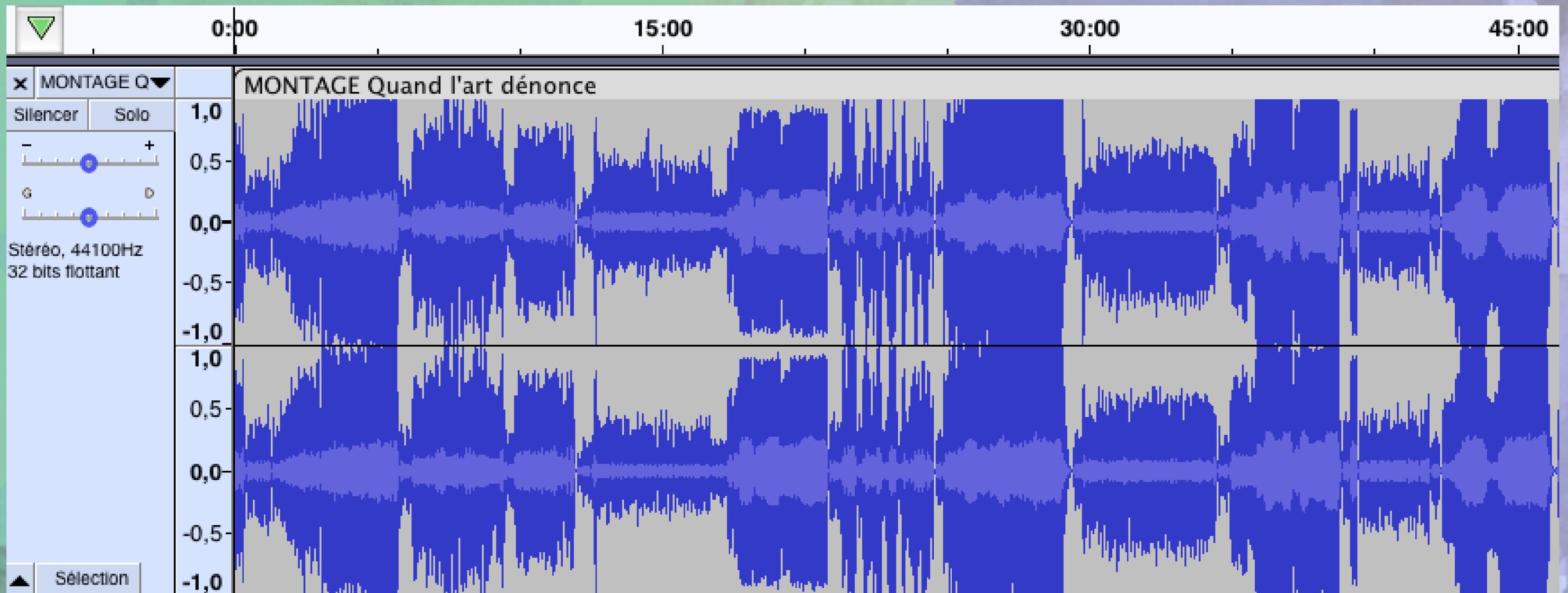
	Rôle	Contenu	Durée	Temps cumulé
Alicia Rogge	Régie	Jingle Introduction	0:00:29	00:00:28
Elise Walle	Animatrice	Introduction + lancement musique 1	00:01:02	00:01:30
Laurine Pollavini	Musique	Musique 1 : "Le blues du businessman"	00:04:22	00:05:52
Elise Walle	Animatrice	Lancement billet d'humeur	0:00:23	00:06:15
Alicia Rogge	Régie	Jingle Billet d'humeur	00:00:20	00:06:35
Robin Le Cornec	Chroniqueur	Billet d'humeur	0:02:56	00:09:31
Elise Walle	Animatrice	Désannonce Billet d'humeur + Annonce Musique 1	0:00:21	00:09:52
Laurine Pollavini	Musique	Musique 2 : "La Joconde"	0:02:10	00:12:02
Elise Walle	Animatrice	Désannonce Musique 1 + Lancement chronique thématique	0:00:30	00:12:32
Alicia Rogge	Régie	Jingle Chronique thématique	0:00:12	00:12:44

Noah Gaume	Chroniqueur	Chronique thématique	0:04:03	00:16:47
Elise Walle	Animatrice	Désannonce Chronique thématique + Annonce musique 2	0:00:34	00:17:21
Laurine Pollavini	Musique	Musique 3 : "Couleur menthe à l'eau"	0:03:32	00:20:53
Elise Walle	Animatrice	Désannonce Musique 2 + lancement micro trottoir	0:00:31	00:21:24
Alicia Rogge	Régie	Jingle Micro-trottoir	0:00:10	00:21:34
Jade Santerre	Chroniqueuse	Micro-trottoir	0:03:03	00:24:37
Elise Walle	Animatrice	Désannonce Micro-trottoir + Annonce Musique 3	0:00:18	00:24:55
Laurine Pollavini	Musique	Musique 4 : "Il jouait du piano debout"	0:04:33	00:29:28
Elise Walle	Animatrice	Désannonce Musique 3 + Lancement Invité	00:00:21	00:29:49
Alicia Rogge	Régie	Jingle Invité	0:00:05	00:29:54
Elisa Courcol	Chroniqueuse	Invité	0:04:41	00:34:35

Elise Walle	Animatrice	Désannonce Invité + Lancement Musique 4	0:00:24	00:34:59
Laurine Pollavini	Musique	Musique 5 : "All Star"	0:03:57	00:38:56
Elise Walle	Animatrice	Désannonce Musique 4 + Lancement Chronique internationale	0:00:17	00:39:13
Alicia Rogge	Régie	Jingle Chronique internationale	0:00:14	00:39:27
Laura Morais da Silva	Chroniqueuse	Chronique internationale	0:02:35	00:42:02
Elise Walle	Animatrice	Désannonce Chronique internationale + Annonce Musique 5	0:00:20	00:42:22
Laurine Pollavini	Musique	Musique 6 : "Cézanne peint"	0:04:04	00:46:26
Elise Walle	Animatrice	Désannonce Musique 5 + Lancement chronique libre	0:00:26	00:46:52
Alicia Rogge	Régie	Jingle Chronique libre	0:00:15	00:47:07
Emma Thirard	Chroniqueuse	Chronique Libre	0:03:42	00:50:49

Elise Walle	Animatrice	Désannonce Chronique libre + Fin d'émission + Annonce Musique 6	0:01:13	00:52:02
Laurine Pollavini	Musique	Musique 7 : "Le chanteur"	0:03:54	00:55:56
Laurine Pollavini	Musique	Musique 8 : "Paint It, Black"	0:03:46	00:59:42

Spectre de l'émission



Alicia Rogge à la régie technique



Pour cette émission en production sur le sujet “Quand l’art dénonce”, j’étais chargée de la monter : j’étais donc en charge de la régie technique. Je vous avoue que le sujet me plaisait particulièrement, donc j’étais un peu décue (entre guillemets) de ne pas travailler sur le thème. J’ai trouvé que de monter une émission était plutôt compliqué et surtout au niveau de l’organisation ! Le monteur est vraiment celui qui regroupe tout de ce fait, quand il me manquait deux ou trois parties c’était un peu brouillon. Mais au final j’y suis parvenu et j’adore le résultat ! En plus le sujet est passionnant et j’espère qu’il vous plaira tout autant qu’à moi !

L'animation par Elise Walle



Pour cette émission j'étais l'animatrice. C'est un exercice assez particulier à faire en production. Il fallait attendre de recevoir les chroniques puis parler toute seule, chez soi, derrière son micro. Ces conditions rendent l'exercice difficile puisqu'on n'est pas dans l'ambiance de la matinale. Notre timbre de voix est donc moins naturel. J'ai quand même fini par apprécier l'exercice et à me prendre au jeu. J'ai hâte de pouvoir remplir ce rôle en studio.

Le billet d'humeur de Robin Le Cornec



J'ai beaucoup apprécié réaliser ce billet d'humeur grâce auquel j'ai pu partager un coup de cœur pour le film "Maison de retraite". Ce fut l'occasion d'illustrer le thème "Quand l'art dénonce", en abordant un sujet plus que jamais d'actualité (la maltraitance des aînés dans les EHPAD). L'objectif était pour moi de présenter le film sous ses différents aspects, en illustrant mon propos à l'aide d'extraits de la bande annonce (dynamisant ainsi le discours). Pas de difficulté particulière rencontrée, je suis satisfait des transitions entre mon texte et les illustrations sonores.

La programmation musicale par Laurine Pollavini



Je ne suis pas une grande fan de musique donc j'ai trouvé que ce rôle était assez compliqué. J'ai eu du mal à trouver de l'inspiration. Mais au moins ça m'a poussé à faire des recherches. J'ai voulu que les musiques choisies correspondent au maximum au thème. C'était finalement une expérience assez intéressante.

La chronique thématique de Noah Gaume



J'ai encore pris beaucoup de plaisir à réaliser cette chronique thématique. L'ambiance de l'équipe était chouette, et j'ai appris à un peu mieux m'organiser qu'à l'accoutumée puisque la secrétaire de rédaction et la personne en charge de la régie nous relançaient souvent pour connaître l'avancement de nos chroniques.

Le micro trottoir de Jade Santerre



Pour cette nouvelle émission en production, j'étais chargée de réaliser le micro-trottoir. J'ai d'abord appréhendé un peu ce rôle, qui demande de solliciter des personnes dans la rue pour leur poser des questions. Cependant, le thème de l'émission m'intéressait beaucoup et j'avais des idées de questions en tête du coup, je n'ai pas eu de prise de tête quant aux questions à poser. j'ai aussi un peu appréhendé l'utilisation du micro mais une fois avoir pris en main l'appareil, je n'ai eu aucun souci. Finalement, tout s'est bien passé, les gens que j'ai interrogés ont été super sympa et j'espère que le rendu sera sympa à écouter!

L'invité de Elisa Courcol



Pour cette émission, mon rôle de l'invité a été très compliqué. J'ai d'abord voulu chercher des contacts par moi-même et je me suis rendue compte que cela allait être très compliqué. J'ai donc décidé de m'appuyer sur mes connaissances et sur l'équipe de l'émission. J'ai eu plusieurs contacts de la part de l'équipe mais les contacts ont mis beaucoup de temps à me répondre, voire ne m'ont pas répondu du tout. A quelques jours du rendu, la seule personne qui avait accepté de me répondre n'était disponible qu'à partir du 25/02. Au total, j'ai contacté une vingtaine de personnes. J'ai donc continué à chercher de mon côté et j'ai demandé à une de mes connaissances qui est dans le monde de l'art si peut-être elle avait des contacts. Il a finalement pu me donner le contact de Dylan El Kara, un jeune réalisateur engagé. Notre connaissance en commun avait déjà amorcé le projet donc la prise de contact s'est effectuée très rapidement ainsi que la prise de rendez-vous. L'entretien a eu lieu le 22/02.

J'ai dû monter très rapidement la chronique, ce qui n'a pas été une mince affaire étant donné que je découvre encore Audacity et que le montage d'un entretien est plus complexe que celui d'une chronique classique. Dans l'ensemble, cette émission reste une bonne expérience, l'équipe a vraiment été solidaire et compréhensive !

Si je retiens deux erreurs que j'ai faites pour cette chronique, c'est de ne pas chercher des contacts de son côté et s'appuyer sur son entourage et aussi de ne pas hésiter à envoyer des mails à plusieurs personnes en même temps. Je craignais de devoir dire non et au final il vaut peut-être mieux dire non que de ne pas avoir de contact du tout.

La chronique internationale de Laura Morais da Silva



Pour cette chronique j'ai choisis de démarquer des artistes (surtout des peintres) qui s'engagent dans une cause et la dénoncent à travers leurs œuvres. On y trouve la dénonce de la guerre, du sexisme, du racisme, du dérèglement climatique etc. J'ai tenté de trouver autant d'hommes que de femmes et surtout de différentes origines pour diversifier les regards sur les différentes thématiques. C'est un rôle qui m'a beaucoup plu car tout d'abord je trouve le sujet particulièrement passionnant. De plus, j'ai pu connaître de nouveaux artistes et certaines œuvres m'ont captivés.

La chronique libre d'Emma Thirard



Pour cette matinale en production, j'étais en charge de la chronique libre. J'ai choisi de parler de la censure de la BD Maus d'Art Spiegelman dans une école du Tennessee aux Etats Unis. J'ai adoré cet exercice puisqu'il n'y a aucune contrainte, que ce soit au niveau du sujet ou de la forme. J'ai aussi apprécié pouvoir donner mon avis et partager mon expérience personnelle sur le sujet. Je pense que le fait de nous laisser une chronique libre, qui par définition nous permet de traiter d'un sujet librement, nous donne vraiment envie de continuer les productions en radio car c'est l'occasion pour nous de parler de quelque chose qu'on aime ou qui nous a touché. La radio nous offre un espace de parole et de liberté que l'on ne retrouve pas forcément dans les autres formats. J'aime donc toujours autant les réalisations en radio !

La secrétaire de rédaction : Olga Poyet



Le rôle de secrétaire de rédaction est très prenant mais aussi très formateur ! J'ai beaucoup aimé coordonner cette chouette équipe et pouvoir réaliser une émission sur un thème qui me tient à coeur, tout en respectant le point de vue de chacun. Il est vrai que parfois, en tant que secrétaire de rédaction, j'ai pu avoir quelques angoisses de timing mais l'équipe a été au top niveau organisation et réactivité et le résultat final nous satisfait tous !