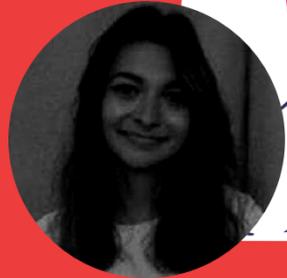


# Comment la technologie renforce des rapports de domination ?

La matinale Radio Campus de l'équipe 18



# L'équipe



**Elisa Courcol**

Chronique internationale



**Emilien Jacquou**

Régie technique



**Léna Lebouteiller**

Animation



**Léa Zeru**

Programmation musicale



**Noah Gaume**

Secrétaire de rédaction



**Laurine Pollavini**

Chronique thématique



**Célia Bouriez**

Invité



**Sashah Hillairet**

Chronique libre



**Bertille Verriele**

Billet d'humeur



**Lily Renaux**

Micro-trottoir



106,6 MHz  
**CAMPUS**  
R A D I O



Comment la technologie entretient  
des rapports de domination ?

Une émission proposée par : Emilien Jacquou ; Léna Lebouteiller  
Bertille Verrielle ; Léa Zeru ; Laurine Pollavini ; Lily Renaux ;  
Célia Bouriez ; Elisa Courcol ; Sashah Hillairet ; Noah Gaume



# Affiche

réalisée  
par Noah  
GAUME

# Choix du sujet

## Présentation générale du projet

Pour cette émission nous avons souhaité nous intéresser à la face cachée des outils que nous utilisons quotidiennement : téléphones, tablettes, ordinateurs... Ils fonctionnent tous grâce à des réseaux électriques, des programmes, des algorithmes que l'on a du mal à comprendre. Mais ne pas comprendre comment ces outils marchent c'est aussi s'exposer à leurs biais de conception. Nous avons donc voulu passer au-delà des puces et autres cartes mères pour essayer d'y voir plus clair.

Après les scandales comme celui de Cambridge Analytica, les critiques qui accusent les réseaux sociaux de pirater la démocratie, nous avons voulu savoir si ces craintes étaient fondées.

Nous vous proposons donc de découvrir comment le fonctionnement de ces outils numériques influence directement nos comportements, nos perceptions et notre bien le plus précieux, notre humanité.



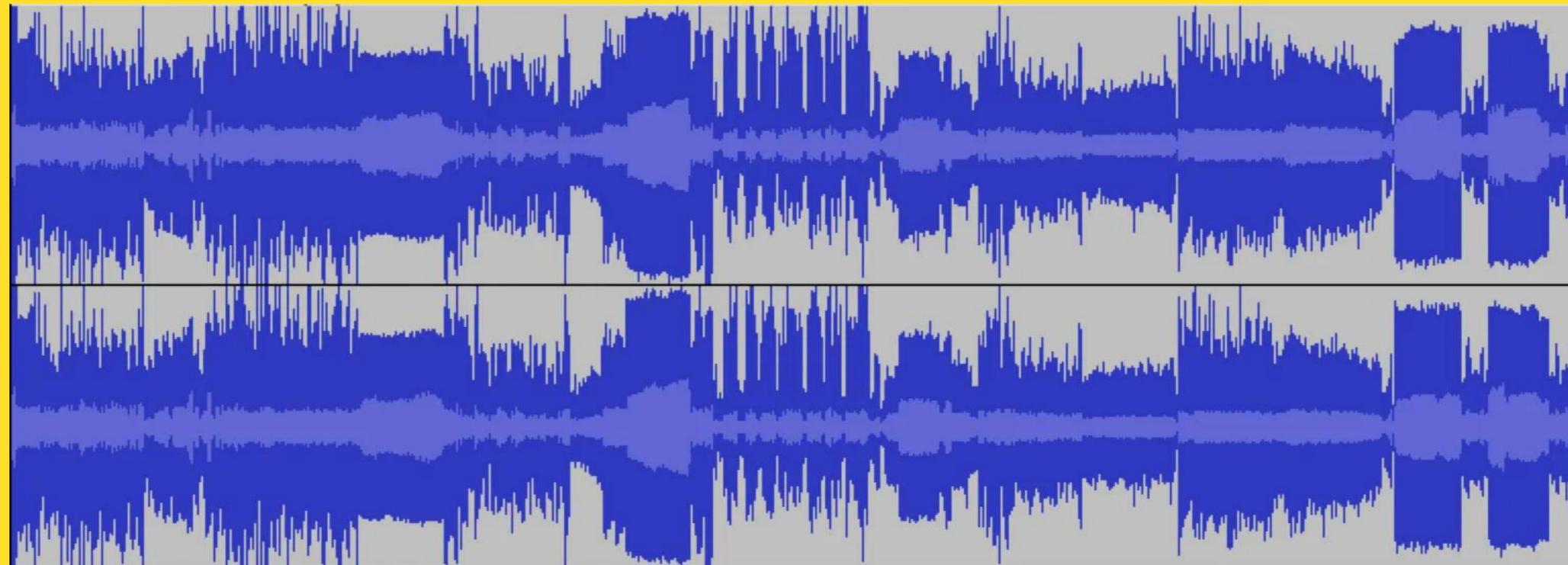
# Le conducteur



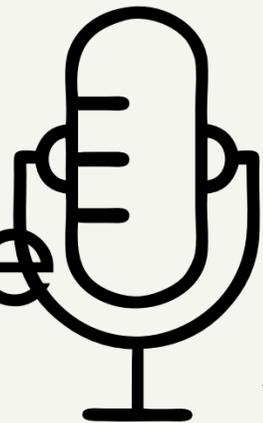
## CONDUCTEUR MATINALE 14/02

	Rôle	Sujet	Durée	Temps cumulé
Emilien Jacquou	Régie	Jingle Introduction	0:00:20	0:00:20
Léna LEBOUTEILLER	Animatrice	Introduction + Lancement billet d'humeur	0:00:55	0:01:15
Emilien Jacquou	Régie	Jingle Billet d'humeur	0:00:10	0:01:25
Bertille Verrielle	Chroniqueuse	Billet d'humeur	0:03:30	0:04:55
Léna LEBOUTEILLER	Animatrice	Désannonce Billet d'humeur + Annonce Musique 1	0:00:15	0:05:10
Léa Zeru	Musique	Overwhelmed, Royal and The Serpents	0:02:40	0:07:50
Léna LEBOUTEILLER	Animatrice	Désannonce Musique 1 + Lancement chronique thématique	0:00:44	0:08:34
Emilien Jacquou	Régie	Jingle Chronique thématique	0:00:08	0:08:42
Laurine Pollavini	Chroniqueuse	Chronique thématique	0:04:24	0:13:06
Léna LEBOUTEILLER	Animatrice	Désannonce Chronique thématique + Annonce musique 2	0:00:17	0:13:23
Léa Zeru	musique	Disconnexion, La Femme	0:03:19	0:16:42
Léna LEBOUTEILLER	Animatrice	Désannonce Musique 2 + lancement micro trottoir	0:00:23	0:17:05
Emilien Jacquou	Régie	Jingle Micro-trottoir	0:00:07	0:17:12
Lily Renaux	Chroniqueuse	Micro-trottoir	0:02:30	0:19:42
Léna LEBOUTEILLER	Animatrice	Désannonce Micro-trottoir + Annonce Musique 3	0:00:20	0:20:02
Léa Zeru	Musique	My body is a cage, Arcade Fire	0:05:20	0:25:22
Léna LEBOUTEILLER	Animatrice	Désannonce Musique 3 + Lancement Invité	00:00:30	0:25:52
Emilien Jacquou	Régie	Jingle Invité	0:00:23	0:26:15
Célia Bouriez	Chroniqueuse	Invité	0:06:15	0:32:30
Léna LEBOUTEILLER	Animatrice	Désannonce Invité + Lancement Musique 4	0:00:10	0:32:40
Léa Zeru	Musique	Si j'étais un homme, Chilla	0:02:40	0:35:20
Léna LEBOUTEILLER	Animatrice	Désannonce Musique 4 + Lancement Chronique internationale	0:00:35	0:35:55
Emilien Jacquou	Régie	Jingle Chronique internationale	0:00:20	0:36:15
Elisa Courcol	Chroniqueuse	Chronique internationale	00:03:00	0:39:15
Léna LEBOUTEILLER	Animatrice	Désannonce Chronique internationale + Annonce Musique 5	0:00:05	0:39:20
Léa Zeru	Musique	Mademoiselle chante le blues, Patricia Kaas	0:02:35	0:41:55
Léna LEBOUTEILLER	Animatrice	Désannonce Musique 5 + Lancement chronique libre	0:00:25	0:42:20
Emilien Jacquou	Régie	Jingle Chronique libre	0:00:15	0:42:35
Sashah Hillairet	Chroniqueuse	Chronique Libre	0:03:00	0:45:35
Léna LEBOUTEILLER	Animatrice	Désannonce Chronique libre + Fin d'émission + Annonce Musique 6	0:00:25	0:46:00
Léa Zeru	Musique	Dancing in the dark, Bruce Springsteen	0:04:04	0:50:04

# Spectre de l'émission :



# Compte rendu

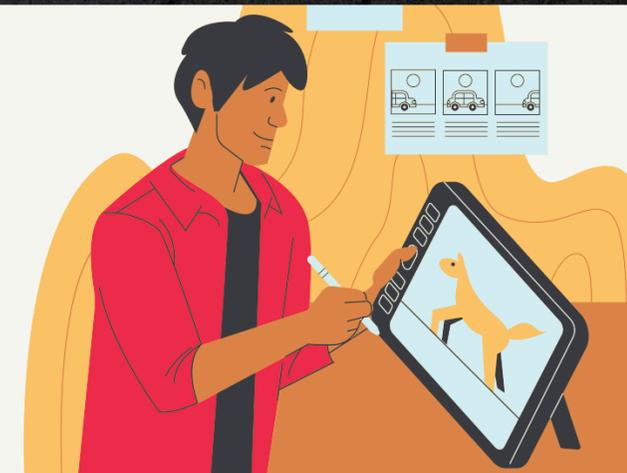


*Animation*

**LÉNA**

**LEBOUTEILLER**

Pour cette production, j'ai eu le plaisir d'animer l'émission. C'était une expérience enrichissante dans le sens où, d'une part, elle m'a appris à travailler sur des délais très serrés, et de l'autre, elle m'a permis de me former sur l'art de « rebondir » sur les propos des un.e.s et des autres. Ce n'est pas toujours évident, d'autant plus qu'il faut également penser à resituer les auditeu.rice.s régulièrement. Une autre difficulté tient au fait qu'il a parfois été délicat d'annoncer les chroniques sans les spoiler, en donnant l'eau à la bouche et rien de plus. Mais hormis cela, je n'ai pas rencontré de difficultés notables et ai apprécié remplir le rôle dans son ensemble. C'est un exercice plaisant car les textes sont variés et moduler son ton selon les ambiances m'a paru amusant. J'imagine ce rôle encore plus vivant en direct, où nous sommes directement imprégnés de l'ambiance et où nous pouvons faire davantage de tac-au-tac.



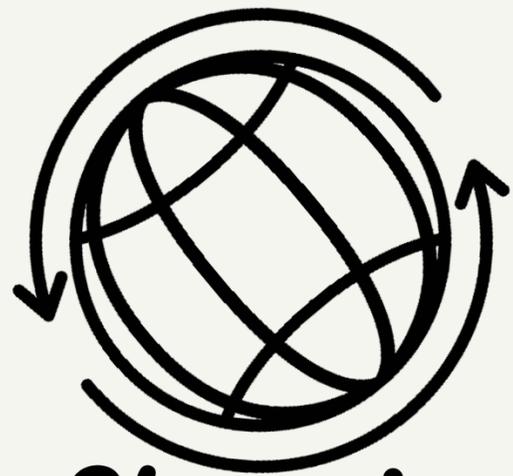
# Programmation musicale

LÉA ZERU



J'ai beaucoup aimé le rôle de programmation musicale, la liberté et la créativité qu'il permet ! C'était intéressant et ludique de trouver des musiques que j'aime en lien avec l'émission. Je n'ai pas tout de suite trouvé comment approcher le sujet avec des musiques pertinentes (sujet des algorithmes/outils technologiques qui renforcent les inégalités sociales). J'ai donc essayé de choisir des musiques qui dénoncent certaines de ces inégalités ou soulignent l'aspect anxiogène des outils technologiques et de notre société ultra connectée. Malgré quelques petits loupés (oubli de vérification du répertoire de la sacem) j'ai adoré concocter une playlist pour l'émission !





# *Chronique internationale*

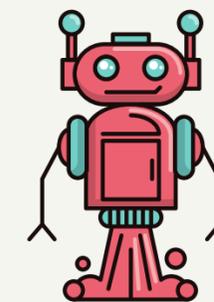
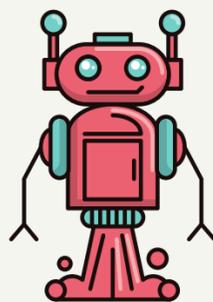
**ELISA COURCOL**



Dans l'ensemble, la préparation de ma chronique s'est bien passée. J'ai eu quelques difficultés au démarrage à trouver un sujet car les algorithmes sont utilisés à travers le monde et je pensais que les utilisations ne différaient pas d'un pays à l'autre. Mais au final, à force de creuser sur internet, je suis tombée sur le documentaire Biais codé sur Netflix, qui traitait des algorithmes sous tous leurs aspects. J'ai pu en apprendre plus sur ces nouvelles technologies.

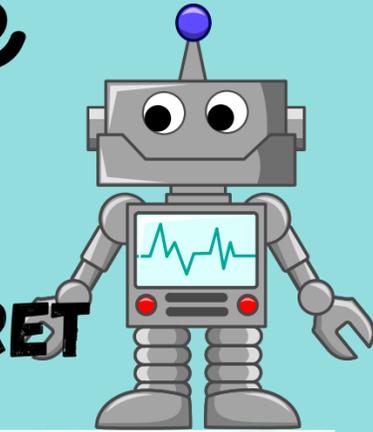


Bien évidemment le documentaire est tourné de manière à faire prendre conscience du danger que représentent les algorithmes et mériterait des recherches plus poussées afin d'en émettre une critique et j'espère que c'est ce que les auditeurs auront envie de faire après ma critique. L'équipe a été super efficace et communicative donc le travail a été fluide et sans problème majeur, ce qui a été super agréable. J'ai dû trouver des solutions afin d'enregistrer ma chronique et la rendre agréable. J'ai eu quelques difficultés en termes de ton et de respiration. J'ai en effet très peu de souffle et donc un débit de parole limité, ce qui m'empêche de parler de façon dynamique. Mais je me suis rendue compte qu'en laissant des blancs, que je couperais par la suite au montage, pour reprendre ma respiration, je pourrais avoir un ton dynamique sans m'essouffler. Cette chronique fût pour moi la première et l'expérience a été géniale !



# Chronique libre

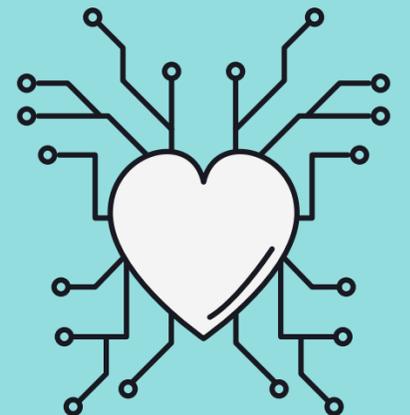
**SASHAH HILLAIRET**



Je dois avouer que traiter des technologies et rapports de domination m'a tout d'abord paru assez ardu puisque de 7h à 8h, la plupart des personnes se dirigent vers leur lieu de travail ou d'études. En effectuant des recherches sur ce thème, mon objectif était de simplifier un maximum les informations que j'allais traiter dans ma chronique libre, afin qu'elles soient accessibles au plus grand nombre.

Cette tâche n'a pas été simple étant donné que moi-même, j'ai rencontré des difficultés à comprendre les informations présentes dans ma chronique. Après avoir cerné le sujet, j'ai laissé mes doigts glisser sur le clavier de mon ordinateur.

J'ai ensuite rectifié, ajouté ou déplacé certaines phrases. La phase finale est la relecture du texte à voix haute. Cela est indispensable afin de voir s'il est adapté au discours de la radio. En l'occurrence, j'ai trouvé que le texte pouvait correspondre et je l'ai donc enregistré. Etant musicienne, j'ai la chance d'avoir un petit studio d'enregistrement chez moi, et j'ai donc pu enregistrer à distance dans de bonnes conditions. De plus, le fond sonore que j'ai déposé en dessous de ma chronique est une de mes compositions musicales créée pour l'occasion. J'avoue que la réalisation de cette chronique libre a été un petit défi. Je suis donc contente de l'avoir relevé et j'ai hâte de continuer de découvrir les autres postes !





# *Invité*

## **CÉLIA BOURIEZ**



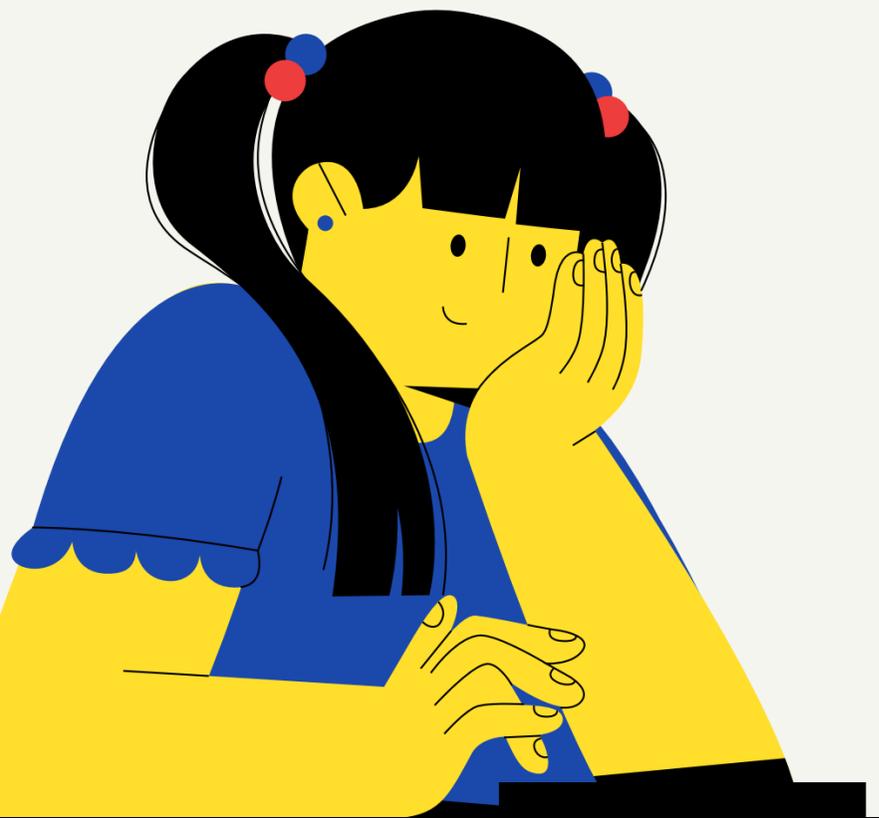
J'ai déjà pu réaliser plusieurs rôles en production, en revanche ce n'est pas la mission d'invité que j'ai le plus aimé. Même si le thème me plaisait, j'ai eu du mal à trouver une personne qui pouvait éclairer ce sujet si vaste. Après l'échange avec l'alternant que j'ai interviewé, le montage m'a pris un peu de temps. En ce qui concerne l'équipe, cela s'est bien passé et le secrétaire de rédaction ainsi que les autres membres étaient à l'écoute et m'ont aidé.





# *Chronique thématique*

**LAURINE POLLAVINI**

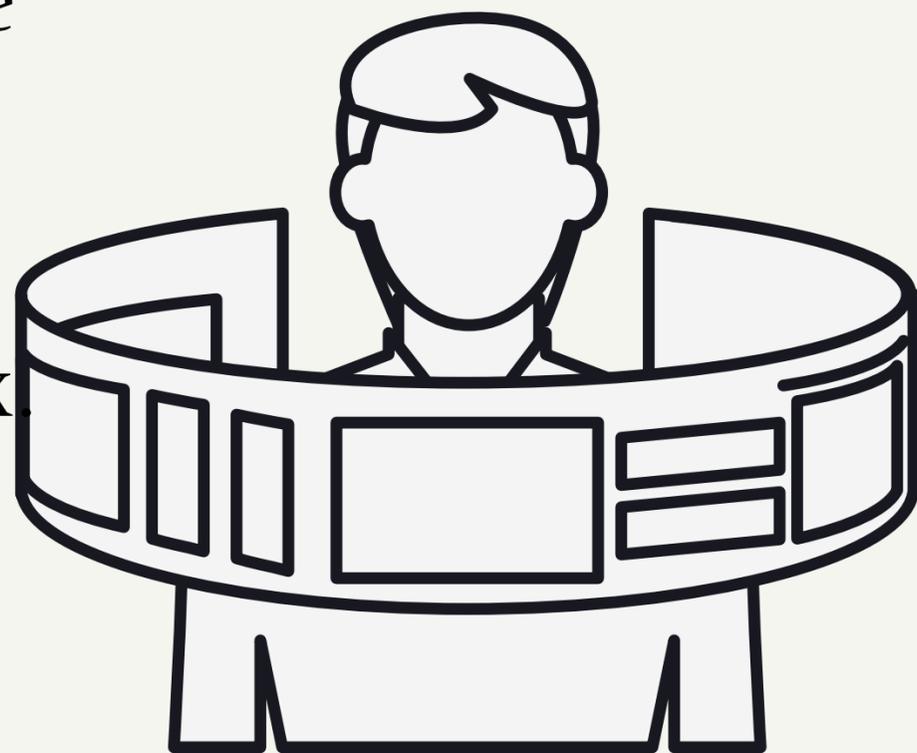


Le sujet était très intéressant à traiter et j'ai appris beaucoup de choses en faisant mes recherches. C'est plus compliqué de mettre de l'intonation et du rythme que dans la chronique libre mais c'est possible de le faire. Je pense que c'est compliqué de faire quelque chose d'original dans la chronique thématique c'est à dire quelque chose qui n'ai pas été déjà traité plusieurs fois.



Le montage s'est très bien passé. Tous les membres de l'équipe m'ont envoyé leurs travaux dans les temps pour que je puisse réaliser le montage. Noah, secrétaire de rédaction, a créé un google drive pour que je m'y retrouve plus facilement. Superbe équipe, bravo à eux

*Régie*  
*technique*  
**EMILIEN JACQUOU**





## *Micro-trottoir*

**LILY RENAUX**



C'était une première pour moi ; je n'avais jamais réalisé de micro-trottoir. J'ai donc demandé à l'ESJ si je pouvais réserver un micro, je pense qu'avec mon téléphone, le son aurait été terrible. Finalement, je suis assez contente d'avoir choisi cette « technique » puisque je trouve le son relativement correct. La seule problématique fut la météo : un temps vraiment exécrationnel, il pleuvait et donc, les gens n'avaient absolument pas envie de répondre à mes questions. C'est pourquoi on entend « toujours » les mêmes personnes, mais ce qui ne me choque pas forcément. Sinon, j'ai bien aimé faire ce micro-trottoir. Ce que j'apprécie dans la radio, c'est la diversité des rôles car on touche à tout, on fait de tout et c'est ce qui est appréciable.





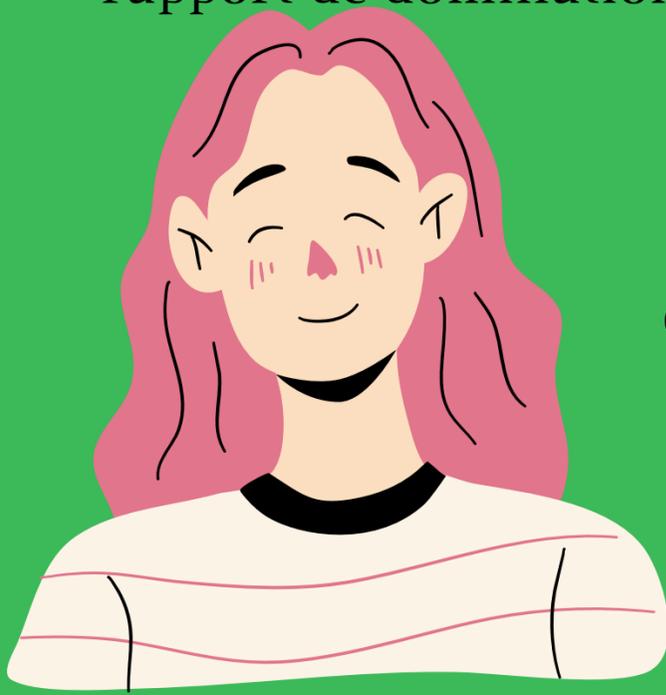
# *Billet d'humeur*

**BERTILLE VERRIELE**

Pour cette émission, la deuxième à laquelle je participe en production, j'étais chargée de faire le billet d'humeur. Comme souvent, ce qui m'a posé le plus de difficultés c'est de gérer la pression du délai. J'ai néanmoins beaucoup apprécié cet exercice qui offre une certaine liberté dans la forme. Cela m'a permis d'appliquer une écriture créative, avec des rimes et des figures de style. Le sujet "technologie et rapport de domination" m'a beaucoup inspiré et fait écho à mon expérience personnelle.



Je me suis donc basée sur mon propre vécu de la pression des notifications, ce qui m'a permis de savoir de quoi je parlais. Je trouve l'exercice du billet d'humeur très intéressant, dans la mesure où il offre une liberté sur la forme de la chronique, tout en bornant le sujet de fond, pour faire véritablement partie de la réflexion du groupe sur la question choisie et pour ne pas perdre trop de temps à déterminer le sujet que l'on veut aborder comme pour la chronique libre.





## *secrétaire de rédaction*

**NOAH GAUME**

Cette première expérience en tant que secrétaire de rédaction radio a été éprouvante mais tellement enrichissante. J'ai eu la chance de travailler avec une équipe en or massif 25 carats car toutes les chroniqueuses ont travaillé dans les temps et ont fourni un travail plus que qualitatif. Emilien a monté l'émission dans un temps record et le résultat est vraiment bon de mon point de vue. De mon côté j'ai essayé d'être présent pour aider tout le monde au mieux. J'ai eu un peu de mal à m'organiser car je gérais en parallèle un rôle de régie technique et un autre d'animateur dans deux émissions différentes au même moment.

J'ai eu aussi un peu de mal à mettre en place le conducteur mais grâce à la coopération dans l'équipe j'ai pu recevoir de l'aide, notamment de Lily qui avait été secrétaire de rédaction précédemment. Même si ce poste est particulièrement chronophage, il permet néanmoins de comprendre l'organisation d'une matinale et le rôle central du secrétaire de rédaction. Je suis content d'avoir pu expérimenter ce rôle en production car j'ai eu le temps de me préparer, faire des erreurs et apprendre à mon rythme, chose qui aurait été beaucoup plus compliquée en direct.

