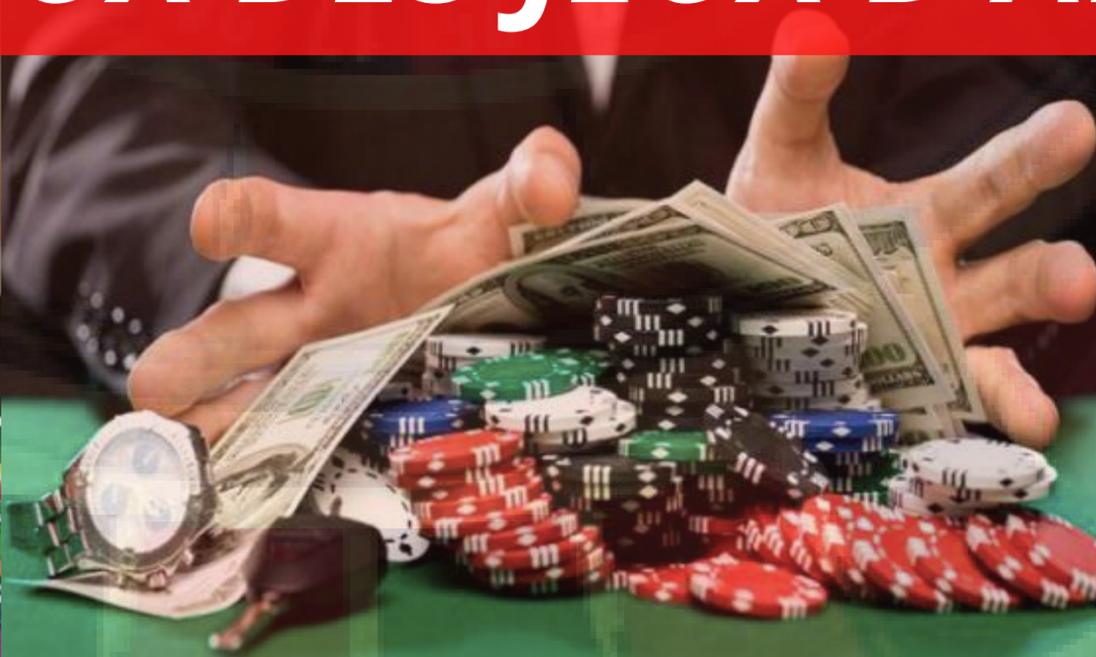




LES ENJEUX DES JEUX D'ARGENT



Notre équipe

Lucie Feuillolay : **Invité**

Robin Le Cornec : **Animateur**

Maxine Marchand : **Chronique internationale**

Matthieu Launois : **Billet d'humeur**

Arthur Louis : **Chronique libre**

Célia Bouriez : **Programmation musicale**

Arthur Guillamo : **Régie technique**

Enzo Eton : **Chronique thématique**

Gabrielle Fromont : **Secrétaire de rédaction**

Léna Leboutteiller : **Micro-trottoir**

Émission en production

Équipe n°10, Saison 14



Le choix de sujet

Le sujet de notre émission intitulée "Les enjeux des jeux d'argent" a émergé suite à des discussions au sein de l'équipe.

Il nous a paru pertinent de consacrer une heure d'émission à ce sujet pour approfondir sur ce divertissement, ses démesures mais aussi ses limites et dérives possibles.

Travailler sur ce sujet nous a permis de prendre conscience qu'entre distraction et addiction, la ligne est très fine et que non, avec les jeux d'argent, nous ne sommes pas tous gagnants...



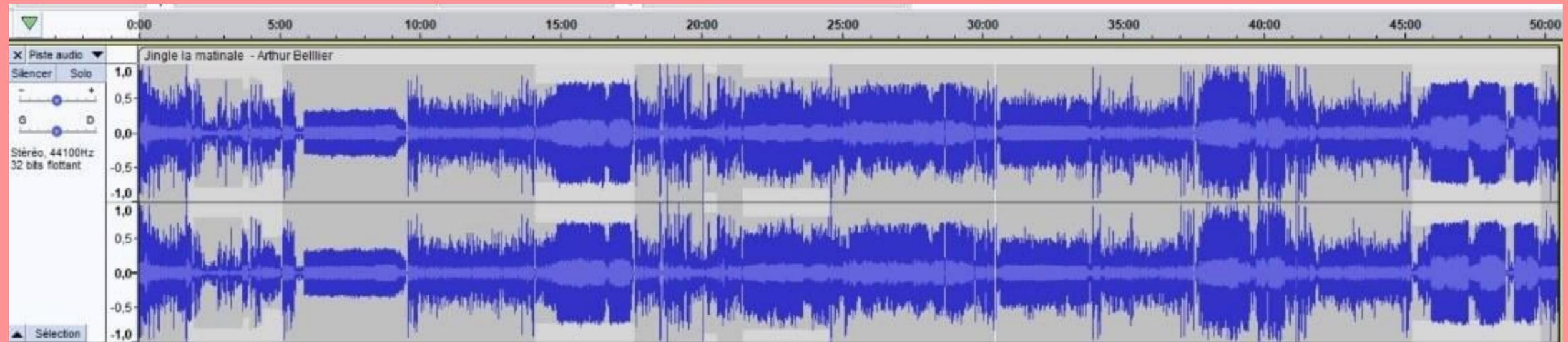
INTERVENTION	INTERVENANT	TEMPS TOTAL : 51'05
Jingle matinale		
Intro émission + lancement billet d'humeur	Robin Le Cornec	1'-1'30
Jingle billet d'humeur		
Billet d'humeur	Matthieu Launois	3'10
Désannonce billet d'humeur + lancement musique 1	Robin Le Cornec	
Musique 1	Célia Bouriez	3'30
Désannonce musique 1 + lancement chronique thématique	Robin Le Cornec	
Jingle chronique thématique		
Chronique thématique	Enzon Etton	3'20
Désannonce chronique thématique + lancement musique 2	Robin Le Cornec	
Musique 2	Célia Bouriez	3'30
Désannonce musique 2 + lancement micro-trottoir	Robin Le Cornec	
Jingle micro-trottoir		
Micro-trottoir	Léna Leboutellier	3'
Désannonce micro-trottoir + lancement musique 3	Robin Le Cornec	
Musique 3	Célia Bouriez	3'10
Désannonce musique 3 + lancement invité	Robin Le Cornec	
Jingle invité		
Invité	Lucie Feuillolay	4'30
Désannonce invité + lancement musique 4	Robin Le Cornec	
Musique 4	Célia Bouriez	3'25
Désannonce musique 4 + lancement chronique internationale	Robin Le Cornec	
Jingle chronique internationale		
Chronique internationale	Maxine Marchand	2'50

Le conducteur

Temps total 51'05

INTERVENTION	INTERVENANT	TEMPS TOTAL : 51'05
Désannonce chronique internationale + lancement musique 5	Robin Le Cornec	
Musique 5	Célia Bouriez	3'40
Désannonce musique 5 + lancement chronique libre	Robin Le Cornec	
Jingle chronique libre		
Chronique libre	Arthur LOUIS	3'
Désannonce chronique libre + conclusion matinale + lancement musique 6	Robin Le Cornec	
Musique 6	Célia Bouriez	4'30 - 5'
Jingle fin d'émission		

Spectre de l'émission



Le spectre est relativement homogène, nous n'observons pas de saturation.

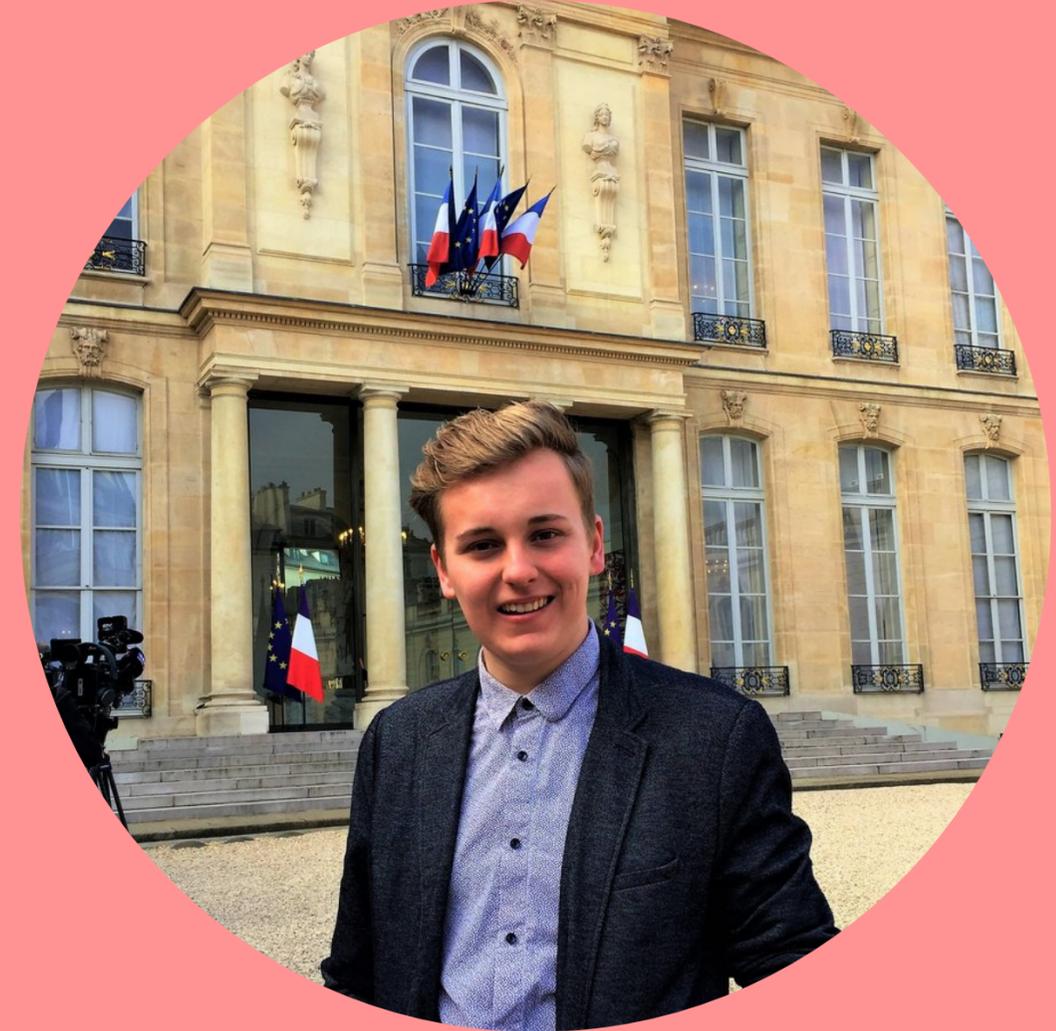
Robin à l'animation



J'ai beaucoup apprécié animer cette matinale sur les Jeux d'argent.

L'exercice demande une coopération avec tous les membres de l'équipe afin d'écrire des lancements au plus près des chroniques. J'ai effectué tout un travail d'écoute et de lecture des productions de mes camarades afin de pouvoir les lancer de manière pertinente.

L'idée était aussi de faire des liens entre tous les éléments (chroniques et musiques) pour permettre une cohérence sur l'entièreté de l'émission. Évidemment, en animation, le sourire et le dynamisme sont essentiels, j'espère qu'ils s'entendront à l'écoute de la matinale. Quant à l'angle, j'ai tenté, en m'appuyant sur les chroniques, de donner à entendre cette vision la plus large possible du thème (aspects positifs et négatifs), tout en faisant de la prévention en fin d'émission quant aux risques éventuels de la pratique. Ce fut une belle expérience, sans difficulté particulière à relever, hâte de pouvoir m'essayer à l'animation en direct lors de prochaines matinales !



Le billet d'humeur de Matthieu



Pour cette émission, j'étais en charge du billet d'humeur. J'ai décidé de faire une chronique qui démarre en lien avec le sujet de l'émission, bien que ce ne soit pas obligatoire. Ce sujet pouvait prêter à un type d'écriture que j'ai voulu essayer. En jouant avec les sons (échos des pièces, proximité avec le micro, stéréo), j'ai voulu essayer une chronique comme en coulisse de la création d'une chronique, qui finit totalement fictionnellement en quête d'argent. L'écriture, l'enregistrement et le montage de cette chronique ont été très intéressants à effectuer. J'espère qu'il en sera de même pour l'écoute !



La programmation musicale de Célia



Pour l'émission consacrée aux jeux d'argents j'étais en programmation musicale, une première pour moi. J'ai bien aimé le rôle car j'ai pu choisir les musiques que je souhaitais en rapport avec le thème. D'une part, la recherche des idées de chansons qui étaient en rapport avec le thème m'a plu. J'ai beaucoup apprécié aussi varier les différents genres. J'ai juste eu un peu de mal à trouver des chansons francophones peu connues qui étaient en rapport avec le thème. J'ai tout de même apprécié faire ce rôle en production et espère pouvoir le réaliser lors d'une émission en direct. En ce qui concerne l'équipe, on a pu travailler en bonne entente. Et c'était intéressant de trouver des informations et anecdotes pour l'animateur à propos des différentes musiques.

La chronique thématique de Enzo



J'étais responsable de la chronique thématique pour cette émission. Ce que j'ai apprécié dans mon rôle, c'est de pouvoir se centrer sur un sujet bien précis en lien bien évidemment avec le sujet global de l'émission. Il m'a permis de réellement rentrer en profondeur sur un sujet spécifique, ce qui n'est pas forcément le cas des autres fonctions. J'ai donc choisi de me pencher sur le loto du patrimoine français. Une initiative encore très récente et dont on ne connaît pas vraiment les sources ni son organisation concrète. L'enregistrement s'est bien passé techniquement mais je souhaite encore faire des progrès sur ma diction. Qui n'est pas encore assez naturelle, fluide et n'est que trop souvent monotone. L'écoute d'anciennes chroniques m'a cependant aidé pour ça. La construction de l'écriture de cette chronique m'a également plu dans son contenu, avec un angle plus de décryptage, explicatif de quelque chose, avec des infos, des données etc. qui m'a beaucoup plu.



Le micro-trottoir de Léna



Pour cette émission, je me suis occupée du micro-trottoir. C'était un beau challenge que d'aller aborder des personnes dans la rue pour leur poser une question. Je pensais essayer plusieurs refus, mais au final les passant.e.s sont très agréables et enthousiastes. C'était une très bonne expérience. J'ai voulu avoir des personnes assez variées, d'où mon choix d'aller devant la gare. Lors du montage, j'ai cependant eu du mal à réduire le bruit du vent et ai réalisé que je n'ai pas porté le micro assez proche des personnes interrogées. Néanmoins, j'ai tenté de corriger le tir lors du montage, en ajustant les volumes notamment. Cette étape m'a d'ailleurs permis de nourrir mes connaissances sur Premiere Pro, que je sais désormais mieux manier. Cela me permettra d'être plus efficace aux prochains montages. Par ailleurs, j'ai beaucoup aimé m'amuser avec les bruits et les musiques, et ai créé un jingle spécifique.

L'invité de Lucie



Pour cette matinale, j'étais en charge de trouver un.e invité.e. Le thème étant « Les jeux d'agent », je souhaitais interviewer une connaissance de Maxine qui a gagné plusieurs millions d'euros au loto afin qu'il nous explique comme il a vécu cette situation et à quel point cela a changé sa vie. Or, il n'était pas partant. J'ai donc décidé de me tourner vers un.e addictologue afin d'apporter un regard scientifique sur la question. Mais malgré les plusieurs heures passées à appeler les cabinets d'addictologie lillois et à me rendre sur place, je n'ai pas réussi à décrocher une réponse positive. J'ai donc commencé à un peu stresser car j'avais peur de ne rien avoir à rendre. Finalement, je me suis rappelé de Marc Vachon, ancien addict aux jeux d'argent que j'avais rencontré quelques mois plutôt et qui a accepté de témoigner. L'interview s'est très bien passé, c'était très touchant et enrichissant. De plus, nous avons réussi à s'organiser pour ne pas faire l'interview au téléphone mais directement chez moi, ce qui m'a permis d'avoir une très bonne qualité sonore. J'ai ensuite fait le montage sur Audacity et tout s'est très bien passé. Je maîtrise de plus en plus le logiciel.



La chronique internationale de Maxine



Pour cette émission sur les jeux d'argents, j'étais responsable de la chronique internationale. J'ai rapidement eu l'idée d'aborder le sujet des loteries insolites autour du monde. Quelques recherches m'ont suffi pour rassembler assez de matières pour rédiger ma chronique. J'ai décidé de rajouter des extraits de la chanson « Money, Money, Money » du groupe ABBA afin d'animer la chronique entre les différentes parties. Après avoir enregistré ma voix, j'ai incrusté les extraits de la chanson que j'avais présélectionnés. Animer la chronique internationale m'a beaucoup plu car je suis très intéressée par l'actualité internationale. C'est sûrement ma chronique préférée !

La chronique libre d'Arthur Louis



Pour cette émission, j'étais chargé de la chronique libre, j'avais donc une certaine liberté pour aborder un sujet qui me plaisait. J'ai choisi de profiter de ce temps d'antenne pour parler du fait que j'aime regarder la chaîne ARTE et que j'invite les auditeurs à s'y intéresser aussi (si ce n'est pas déjà le cas). Loin de faire une publicité déguisée, l'idée était vraiment d'expliquer pourquoi on peut passer de très bons moments en regardant cette chaîne. Je voulais donner envie de « sortir des sentiers battus » de la télé française. La difficulté aura peut-être été de donner un éventail des programmes diffusés sans le transformer en catalogue ou de me transformer en représentant de commerce. Ce fut en tout cas un plaisir de partager ce coup de cœur avec les auditeurs.



Arthur Guillermo à la régie technique



La régie technique est l'un des premiers rôles que j'occupe. Je n'avais quasiment jamais utilisé Audacity, mais habitué des logiciels de montage vidéo, je n'ai pas eu trop de difficulté à monter cette émission. J'ai beaucoup apprécié la mission de responsable de la régie technique car il permet de lier toutes les chroniques de mes camarades et de leur donner vie.



Gabrielle Fromont, secrétaire de rédaction

C'est avec plaisir que j'ai rempli la fonction de secrétaire de rédaction.



Après concertation pour élaborer le sujet de notre émission, nous avons su communiquer avec l'équipe afin de nous entraider dans nos rôles respectifs. Je tiens à saluer la vive réactivité de chaque membre et notamment pour le respect des délais.

Je suis contente de cette expérience

Merci à toute l'équipe et à nos auditeurs !

