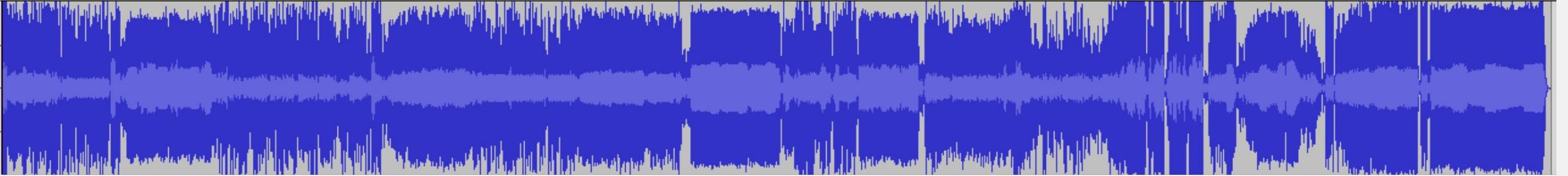




Le monde de demain

Saison 14 – Equipe 04

Spectre de l'émission



Le spectre de l'émission est globalement homogène. A l'écoute de l'émission, il n'y a pas vraiment de différence de niveau sonore entre chacun des chroniqueurs.

Choix du sujet :

Il y a plus de deux ans, qui aurait pu croire à l'arrivée d'une pandémie qui bouleverserait totalement nos habitudes et notre quotidien ? Probablement très peu de personnes. Pourtant, certains experts, notamment des services de la CIA, avaient alerté sur la possible arrivée d'un virus contagieux et qui se développerait à l'échelle mondiale, mettant en péril la santé de la planète entière. Ces rapports et ces estimations du monde demain nous sont apparues intéressantes à analyser et partager, si bien que notre choix s'est porté sur ce sujet.

Timeline	Objet	Intervenant
0 : 00	Jingle lancement	Alice
10 secondes	Présentation de l'équipe et introduction de l'émission + annonce du billet d'humeur	Yaël
01 min 50	Jingle Billet d'humeur	
02 min 09	Billet d'humeur	Emma-Lou
04 min 20	Fermeture billet d'humeur + annonce	Yaël
04 min 30	Musique : Towards the sun - Rihanna	
08 min	Annonce de l'invité	Yaël
08 min 22	Jingle invité	
08 min 25	Invité	Robin
14 min 20	Fermeture	Robin
14 min 30	Annonce musique	Yaël
14 min 47	Musique : Quand on arrive en ville - Balavoine	
18 min 17	Annonce de la chronique thématique	Yaël
18 min 33	Chronique thématique	Arthur
21 min 52	Annonce musique	Yaël
22 min 02	Musique : Monde de demain - Suprême NTM	
25 min 57	Annonce musique	Yaël
26 min 10	Musique : Tout tourne autour du soleil - Kenny Arkana	
30 min 05	Annonce micro-trottoir	Yaël
30 min 25	Jingle micro-trottoir	
30 min 45	Micro-trottoir	Maxine
32 min 31	Annonce musique	Yaël
32 min 45	All the good girls go to hell - Billie Eilish	
35 min 18	Annonce chronique internationale	Yaël
35 min 35	Jingle chronique internationale	
35 min 46	Chronique internationale	Matthieu
38 min 35	Annonce musique	Yaël

Conducteur de l'émission

38 min 40	Shanghaï - Nicki Minaj	
39 min 30	Chronique libre	Célia
42 min 29	Annonce musique	Yaël
42 min 50	Musique : L'effondrement - Younes	
46 min 26	Remerciement + Fermeture	Yaël
47 min 05	Jingle de fermeture	Alice
47 min 18	Annonce musique	Yaël
47 min 22	Musique : Everything Matter - Pomme et Aurora	
50 min 40	Annonce musique	Yaël
51 min 05	Musique : Jusqu'aux pôles - Francis Cabrel	
54 min 16	Annonce musique + conclusion	Yaël
54 min 29	Musique : Smells like teen spirit - Nirvana	

Durée de l'émission : 59 min 02 sec



Présentation de l'équipe



Maxine Marchand -
Micro-trottoir



Matthieu Launois -
Chronique
internationale



Robin Le Cornec - Invité



Alice Lejeune -
Régie technique



Léna Lebouteiller -
Programmation
musicale





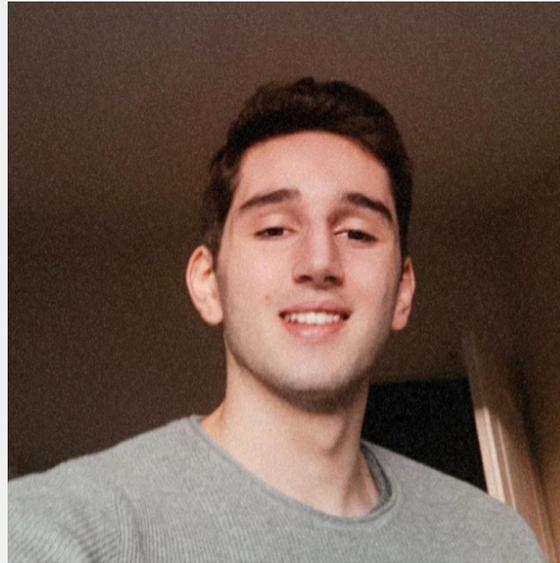
Célia Bouriez -
Chronique libre



Arthur Louis -
Chronique thématique



Joseph da Rocha
Carneiro - Secrétaire
de rédaction



Yaël Djender - Animateur



Emma-Lou Eliot - Billet
d'humeur



Robin Le Cornec - Invité

J'ai pris beaucoup de plaisir à réaliser cette interview sur le thème du "monde de Demain", le plus compliqué a été de trouver un intervenant en mesure de répondre à mes questions, mais à force de persévérance, j'ai réussi à trouver quelqu'un : Romain Cooren. Élève en école d'architecture à Tournai (Belgique), nous avons évoqué ensemble le futur de l'habitat et la ville de demain. Un échange très enrichissant réalisé à distance. Je m'étais au préalable renseigné sur le thème, recherchant notamment quelques données prévisionnelles quant à l'évolution démographique. À l'issue de l'entretien, j'ai travaillé sur le montage (assez peu de montage à faire car les réponses étaient courtes et dynamiques, le timing respecté). En tous points un exercice fort enrichissant !



Célia Bouriez – Chronique libre

J'ai voulu trouver un sujet qui était en lien avec le thème général de l'émission sans toutefois vouloir y coller parfaitement puisque j'avais la possibilité de faire une chronique libre. Finalement, mon choix s'est porté sur le service civique et le service national universel. Le but était de montrer que pour avoir une solidarité dans le futur, peut-être faudrait-il sensibiliser les jeunes à l'engagement citoyen toute en le proposant une gratification pour leurs services. Ça permet de pouvoir prendre du temps pour faire l'action toute en « s'en sortant financièrement ». Comme l'émission était préparée en production, le montage m'a pris un peu de temps mais j'ai bien aimé et ça m'a permis de m'exercer. La production permet aussi de recommencer et de tester de nouvelles formes avant le rendu final. L'entente dans le groupe était bonne et le sujet décidé s'est fait en accord avec les différents membres du groupe.



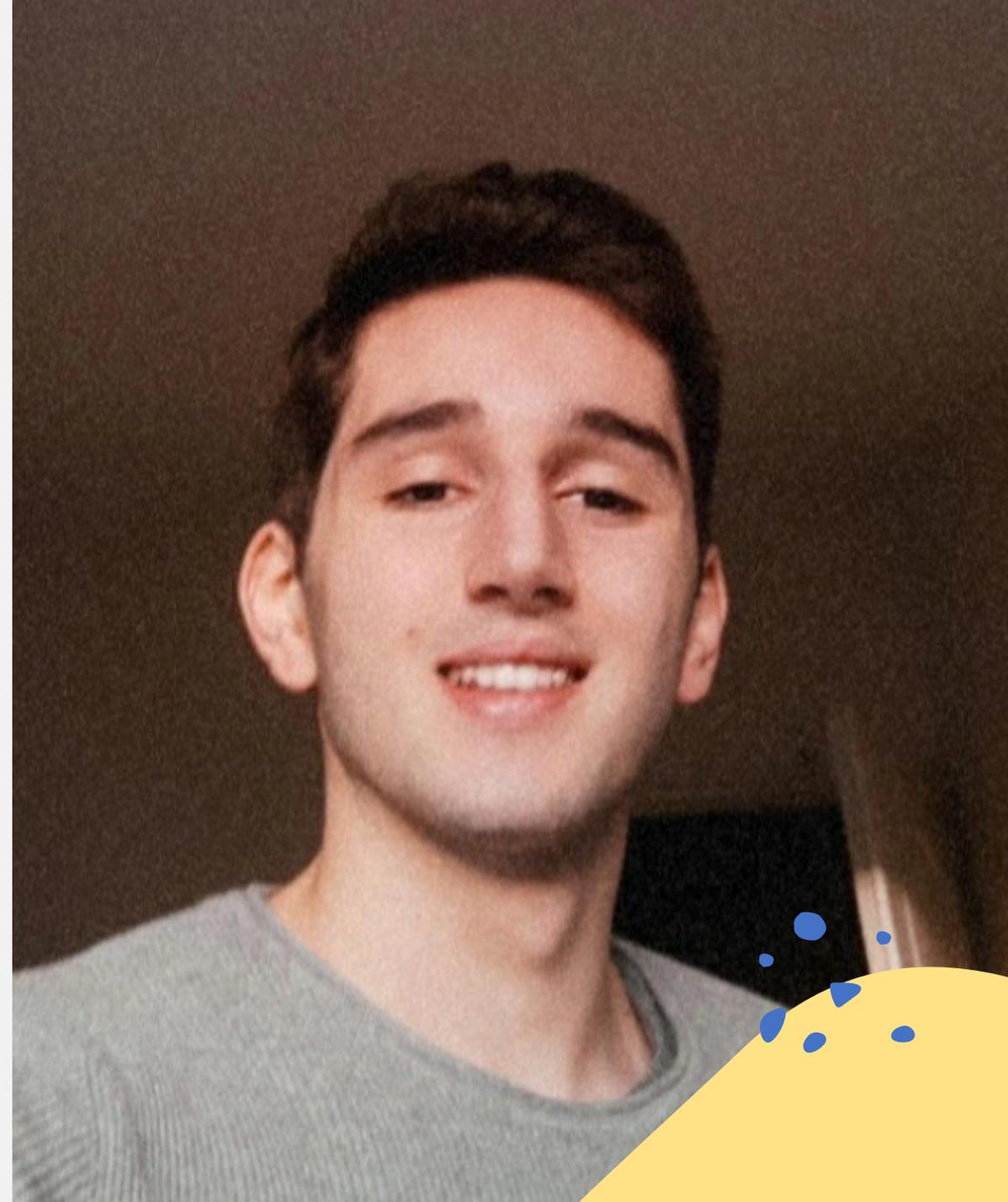
Arthur Louis – Chronique thématique

Pour cette émission, j'étais chargé de présenter la chronique thématique. Je trouve que le thème de l'émission, Le monde de demain, est un sujet très vaste qui peut couvrir beaucoup de domaines. Alors, j'ai choisi de sélectionner ceux qui me semblaient les plus pertinents : la société, l'écologie, la santé, le numérique et la vie quotidienne. Le thème de l'économie dans le futur ayant déjà été traité lors d'une précédente émission je l'ai écarté. Même si je me suis renseigné sur des travaux et des recherches sur le futur de ces domaines, j'ai voulu laisser parler les idées qui me venaient en tête à l'évocation de ces sujets. Le seul bémol reste peut-être la difficulté d'être naturel devant son micro lorsque l'enregistrement se fait à la maison. J'espère donc avoir su rester concis pour traiter ce large thème du monde de demain tout en ayant eu la facilité d'élocution nécessaire pour paraître naturel.



Yaël Djender - Animation

J'ai décidé de commencer mon semestre de radio par le rôle d'animateur pour cette émission portant sur le monde de demain. Mon choix a été dicté, en premier lieu, par la pertinence de ce sujet et les perspectives d'approfondissement qu'il offrait. L'envie d'occuper ce poste-clé est aussi née, en second lieu, de mes bons rapports avec le secrétaire de rédaction (Joseph Da Rocha Carneiro) ; lesquels ont permis de mener efficacement ce projet à son terme, en étant de concert sur la direction à emprunter pour qu'il soit le plus réussi possible. La spécificité du travail de l'animateur en production réside en ce qu'il est touché par une solitude très inhabituelle : il faut être en mesure de transmettre des émotions, d'accrocher ses auditeurs et de communiquer avec ses chroniqueurs alors même qu'ils ne se trouvent pas dans la même pièce que vous. C'est presque là la besogne d'un acteur. L'animateur doit de surcroît faire preuve de créativité dans ses lancements, aussi bien pour les chroniques que pour les interludes musicaux. J'ai réellement apprécié le fait de mettre du dynamisme dans mon expression orale pour rendre cette matinale la plus plaisante possible. Il faut dire que le groupe a fait un travail très sérieux, ce qui m'a facilité la tâche...



Emma-Lou Eliot – Billet d’humeur

J’ai pris beaucoup de plaisir à réaliser ce billet d’humeur, qui s’incorporait au thème « Le monde de demain ». En effet, j’ai adoré travailler l’écriture de mon texte, en y insérant des figures de style afin que mon travail soit le plus imagé possible. J’ai trouvé très intéressant le fait de partager mon avis, chose qui m’a permis de m’exprimer pleinement sur un sujet qui me tenait particulièrement à cœur, à savoir une réflexion sur les dérives de la chirurgie esthétique dans l’avenir. Cet exercice m’a, pour une fois, invité à ne pas faire dans la demi-mesure, en réagissant spontanément et de manière créative. Et aussi à améliorer ma diction en mettant le ton afin que mon billet d’humeur soit percutant et vivant. L’objectif ? Rendre compte de cette tendance à vouloir incarner le « physique parfait » en partant de mon expérience personnelle, pour enfin la rattacher, via des questions rhétoriques, à ce que l’humain pourrait devenir dans quelques années.



Léna Lebouteiller – Programmation musicale

Réaliser cette programmation musicale a été un exercice particulièrement plaisant. Je me suis vraiment amusée à partager des artistes et des titres que j'apprécie personnellement, tout en m'attachant à partager des musiques variées en termes de style et de langue, pouvant plaire à un large spectre de personnes. J'ai aussi souhaité choisir des musiques liées de près ou de loin avec le sujet, que ce soit à travers les paroles, l'histoire de l'artiste, de la chanson, ou simplement le titre. Je n'ai rencontré aucune difficulté particulière et ai apprécié avoir l'embarras du choix grâce au répertoire de la SACEM. C'est un exercice intéressant que de se situer à la place des auditeur.ices et d'imaginer quel type de musique pourrait plaire, toucher, divertir. Exercice formateur donc, puisque cette mise en situation me sera tout autant utile dans les prochains postes que j'occuperai.



Maxine Marchand – Micro-trottoir

Pour le micro-trottoir de cette émission sur le monde de demain, j'ai réfléchi aux questions que j'allais poser en me mettant à la place des personnes que j'allais interroger. Je suis donc arrivée sur le terrain avec 3 questions en tête. Je me suis rendue à la sortie du métro Rihour avec un autre élève du TD radio. Nous avons essayé d'interroger des personnes aux profils différents, âgées et plus jeunes qui pouvaient avoir des réponses variées. Malgré quelques refus dus au manque de temps des gens, nous avons réussi à interroger plusieurs personnes qui étaient intéressées par le sujet et qui ont pris quelques minutes pour discuter avec nous. J'ai particulièrement apprécié cette partie du travail, directement en interaction avec les gens. Concernant le montage, j'ai rencontré quelques difficultés pour réduire le bruit et le vent. J'ai cependant appris plusieurs techniques grâce à des vidéos tutoriels sur YouTube. Cette expérience était donc très enrichissante !



Matthieu Launois – Chronique internationale

Pour ma première émission, j'ai fait la chronique internationale. Sur le sujet du "monde de demain", j'ai donc voulu me consacrer à un pays en particulier qui pourrait y jouer un rôle plus que fondamental: la Chine. Le sujet de base étant déjà international, se consacrer à un pays étranger en particulier me semblait le plus pratique.

Sur ces sujets internationaux (le "new IP", la conquête spatiale chinoise) peu traités en France, je suis surtout allé chercher les informations sur Courrier International, et des longs articles, du Washington Post par exemple. Résumer assez rapidement des sujets assez longs et complexes, tout en les rendant assez accessibles pour tous les auditeurs était assez complexe. Cependant, faire cette chronique et l'enregistrer a été un plaisir, et une expérience intéressante.



Alice Lejeune – Régie technique

Ce premier rôle radiophonique m'a résolument motivée à m'investir dans les matinales de Radio Campus ce semestre. En tant que régisseur technique, j'ai pu voir à quel point chaque membre de l'équipe de production est important. A ce propos, le fait de pouvoir lier les réalisations de chacun et chacune s'est avéré être une grosse responsabilité : il faut mettre en avant chaque intervention en faisant transparaître le message que veut faire passer le chroniqueur. En somme, tous les membres de l'équipe dépendent du régisseur pour voir leur création se concrétiser. A l'inverse, le régisseur technique ne peut travailler sans matière ; il s'agit donc que chaque membre du groupe prenne son rôle à cœur. Pour conclure, j'ai beaucoup apprécié incarner une régisseur technique grâce aux responsabilités que cela procure et à la liberté que nous donne le montage !



Joseph da Rocha Carneiro

– Secrétaire de rédaction

Le sujet que nous devons traiter me passionne. Personne ne peut prédire de quoi sera fait le monde de demain. Mais certains experts tentent tout de même d'y apporter des éléments de réponse. Certaines évolutions possibles peuvent sembler positives quand d'autres peuvent aussi nous faire peur. Faire une émission de radio de plus d'une heure sur le sujet était un vrai défi (d'autant plus que c'était une première !). Il est à mon humble avis réussi, car toute l'équipe a réussi à trouver de quoi fournir une émission qui répond à la question : "de quoi sera fait le monde demain ?". Personnellement, j'ai apprécié ce rôle de secrétaire de rédaction, et j'ai hâte d'en découvrir plus dans les prochaines émissions.





Merci de nous avoir écoutés !

