

Rapport d'émission

Emission en production
sur le thème des
jeux olympiques de Paris 2024
Rendu le 26/01/2022
Equipe 02 - Saison 14



Avec :
Audrey Quétard
Aurore Neyrat
Emilien Martin
Floriane Noyelle
Hélène Martineau
Laurine Pollavini
Milàn Strahm
Mina Quéau
Noémie Duriez
Pauline Moyer



Choix du sujet

Nous avons décidé de faire notre émission sur les jeux olympiques de Paris 2024 car la majorité de l'équipe aime le sport et cet évènement international est très attendu dans notre pays. On parle déjà beaucoup de ses enjeux et de ses préparatifs. De plus, comme il se déroule seulement dans 2 ans et demi, c'était un thème facile à traiter dans une émission en production, dont la date de diffusion n'est pas fixée.



Conducteur

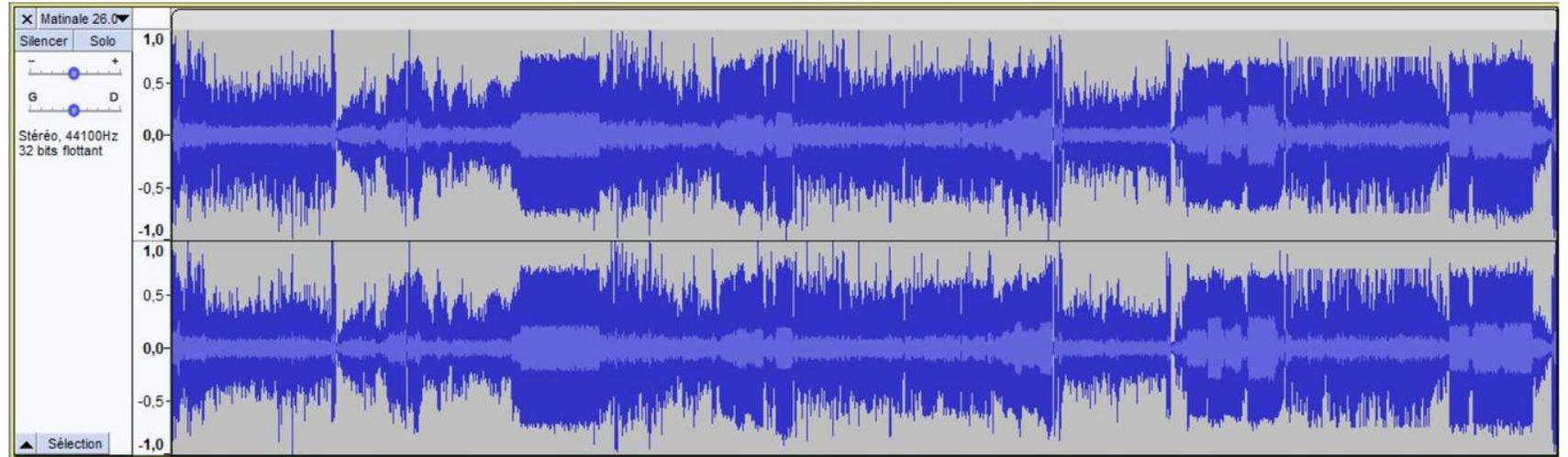
OBJET	Responsable	Timing	DUREE
Générique	Hélène	00:00:00	21 sec
Bonjour + Présentation de l'équipe + Annonce du thème de l'émission + Intro billet d'humeur	Mina	00:00:21	48 sec
Jingle billet d'humeur	Hélène	00:01:09	11 sec
Billet d'humeur	Audrey	00:01:20	05:02
Désannonce du billet + annonce musique 1	Mina	00:06:22	11 sec
Musique 1: Prologue de Paris 2024 composé par Woodkid	Floriane	00:06:33	2:52
Conclusion musique + Annonce micro-trottoir	Mina	00:09:25	15 sec
Jingle micro-trottoir	Hélène	00:09:40	18 sec
Micro-trottoir	Milàn	00:09:58	03:23
Désannonce micro-trottoir + annonce musique 2	Mina	00:13:21	10 sec
Musique 2: Mothas la Mascarade / Good Times feat Tonio MC, Lomepal et Georgio	Floriane	00:13:31	03:51
Conclusion musique + annonce chronique thématique	Mina	00:17:22	13 sec
Jingle chronique thématique	Hélène	00:17:35	10 sec
Chronique thématique	Aurore	00:17:45	3:46
Désannonce chronique thématique + annonce musique 3	Mina	00:21:31	10 sec
Musique 3: Thérapie Taxi / Eté 90	Floriane	00:21:41	3:07
Conclusion musique 3 + annonce invité	Mina	00:24:48	16sec
Jingle invité	Hélène	00:25:04	5 sec
Invité	Noémie	00:25:09	7:21
Conclusion invité + annonce musique 4	Mina	00:32:30	11 sec
Musique 4: Ofenbach et Ella Handerson / Hurricane	Floriane	00:32:31	2:43
Conclusion musique 4 + annonce chronique internationale	Mina	00:35:09	10 sec
Jingle chronique internationale	Hélène	00:35:19	12 sec

Conducteur

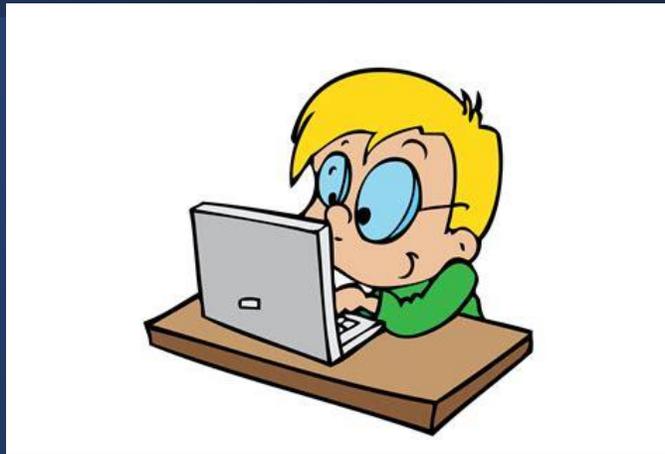
Chronique internationale	Pauline	00:35:31	04:05
Désannonce chronique internationale + annonce musique 5	Mina	00:39:36	11 sec
Musique 5 : Billie Eilish / Everything I wanted	Floriane	00:39:47	4:14
Conclusion musique 5 + annonce chronique libre	Mina	00:44:07	11 sec
Jingle chronique libre	Hélène	00:44:18	19 sec
Chronique libre	Laurine	00:44:37	05:27
Conclusion chronique libre + conclusion de l'émission + remerciements+ annonce musique 6	Mina	00:50:05	40 sec
Musique 6 en fondu sur la fin: Angèle/ Démons feat Damso	Floriane	00:50:45	4:31
Générique de fin	Hélène	00:54:54	26 sec
Fin de l'émission	/	00:55:20	/

Spectre

Notre spectre est assez homogène, les voix et les sons sont donc bien équilibrés. On peut juste remarquer à deux endroits des grosses différences de niveau. Ils correspondent à des moments de silence, juste après la première et la dernière musique, dû à des décalages lors du montage.



Présentation de l'équipe





Animation: Mina Quéau

L'animation est le poste qui, je trouve, comporte le plus de responsabilité en direct car il faut pouvoir maîtriser les imprévus, aider et appuyer les chroniqueurs, gérer le temps et diriger la matinale finalement. En production, les responsabilités sont beaucoup plus réduites et on peut recommencer quand on veut. L'exercice m'a plu car j'ai dû poser ma voix pour la première fois, j'ai dû gérer mon temps de parole et rythmer l'émission qui n'en était pas encore une quand je m'enregistrais. Les chroniqueurs m'ont bien aidé avec des propositions de transition. La cohésion du groupe s'est bien faite et tout le monde a été efficace et impliqué. Je me suis surprise à bien aimer faire l'animation et j'ai hâte de pouvoir exercer les autres rôles.



Billet d'humeur: Audrey Quéward

J'ai beaucoup aimé travailler sur le sujet « Paris 2024 » étant donné que le sport est mon domaine de prédilection. Ainsi, j'ai orienté le billet d'humeur vers le thème, en évoquant l'injustice de l'absence du karaté aux Jeux. C'était ainsi l'occasion de revenir sur les Jeux Olympiques de Tokyo l'année dernière et de faire le lien avec ceux qui arrivent. Comme c'était en production j'ai pu bénéficier d'un temps de parole très confortable pour développer mes idées. J'ai de ce fait pris beaucoup de plaisir à écrire cette chronique, comme elle était en plus engagée, et cela m'a permis d'en apprendre davantage sur le sujet. L'organisation au sein du groupe a été très bonne ; tout le monde s'est bien coordonné.

Chronique thématique: Aurore Neyrat

Pour cette première émission sur les JO, je ne suis pas tombée je l'avoue sur mon sujet préféré. N'ayant pas trop de connaissances en sport j'ai essayé de ramener la chronique thématique vers un thème qui me plaisait autour des innovations. Il a finalement été très intéressant de faire des recherches dessus avec le sujet très futuriste du taxi volant ramené aux autres innovations présentées durant les différents Jeux Olympiques. Pour l'enregistrement du son, c'est toujours plus compliqué quand on est seul je trouve, au niveau de l'ambiance et du ton mais je suis plutôt contente du résultat. Cette première émission a donc été enrichissante et j'ai pu découvrir des sujets sur lesquels je ne me penchais pas forcément en discutant avec l'équipe entière.



Micro-trottoir: Milàn Strahm



Le micro-trottoir n'était pas le rôle qui me tentait le plus parmi tous ceux de l'émission, mais je m'y suis inscrit en premier puisqu'il fait partie de ceux qui ne changent pas en production ou en studio, et qui n'ont donc pas plus d'attrait à le faire dans une émission en direct. Et cet exercice s'est avéré parfait pour une première expérience en TD radio, puisque j'ai pu prendre le temps de découvrir Audacity, que je ne connaissais pas encore, et m'entraîner au montage dessus. J'ai aussi pu tester un petit peu ma voix pour les transitions. Côté interview, sur la Grand Place un vendredi après-midi, les échanges ont été très agréables avec beaucoup de gens sympathiques, après quelques refus moins motivants au début.

Chronique invité: Noémie Duriez

Le rôle de la chronique « invité » est franchement une superbe place ! Ayant le choix de l'invité, du thème, des questions c'est un privilège ! On se sent journaliste et le travail préparatoire est digne d'un réel travail journalistique ainsi que de recherches. Les questions doivent être pertinentes et justes par rapport au thème. Il faut bien doser les questions pour que cela rentre dans le temps qui nous est donné. Ce rôle est véritablement une belle expérience pour moi. Mon invité a été Philippe Croizon (athlète paralympique amputé des 4 membres) et ce qui fut un bel exemple de vie et à la fois une leçon de vie ! C'est chouette d'interviewer quelqu'un qu'on a vraiment envie d'interviewer.



Chronique internationale: Pauline Moyer

Pour ma première émission en production, je me suis occupée de la chronique internationale. Bien que l'émission soit en production, nous avons réussi à bien nous organiser et tout s'est bien passé. Le sujet portait sur les jeux olympiques de Paris 2024 et étant donné que c'est un sujet qui concerne principalement la France, j'ai eu quelques difficultés à trouver un angle pertinent pour ma chronique. Au final, je me suis appuyée sur un pays en particulier, le Royaume-Uni, et sur sa stratégie pour les jeux olympiques. J'ai appris beaucoup de choses et j'ai adoré faire cette chronique, en particulier parce que le sport n'est pas un domaine que je maîtrise. Cette première émission a été une bonne expérience !





Chronique libre: Laurine Pollavini

J'ai beaucoup aimé avoir la liberté de pouvoir parler du sujet que je voulais. J'ai dû refaire plusieurs fois l'enregistrement car il y avait des soucis parfois ce qui m'a pris beaucoup de temps. En plus ce n'est pas forcément facile de s'exprimer de manière claire car j'ai choisis un sujet que je connais très bien et j'ai parfois un peu de mal à me mettre à la place de quelqu'un qui ne connaît pas du tout le sujet. Mais c'était très intéressant.

Secrétaire de rédaction: Emilien Martin

Pour ma première émission, être secrétaire de rédaction était compliqué car je ne savais pas vraiment comment m'y prendre pour la gestion du temps. Heureusement, j'ai pu compter sur le sérieux et la coopérativité de mes partenaires pour réussir à enchaîner toutes les chroniques et autre dans le temps imparti. J'ai aimé diriger les opérations, coordonner les équipes et organiser le déroulement de l'émission car j'ai vu sa construction se faire au fur et à mesure. Je le referais avec plaisir mais je préfère tout de même aller sur le terrain ou écrire une chronique pour être plus actif dans l'émission.



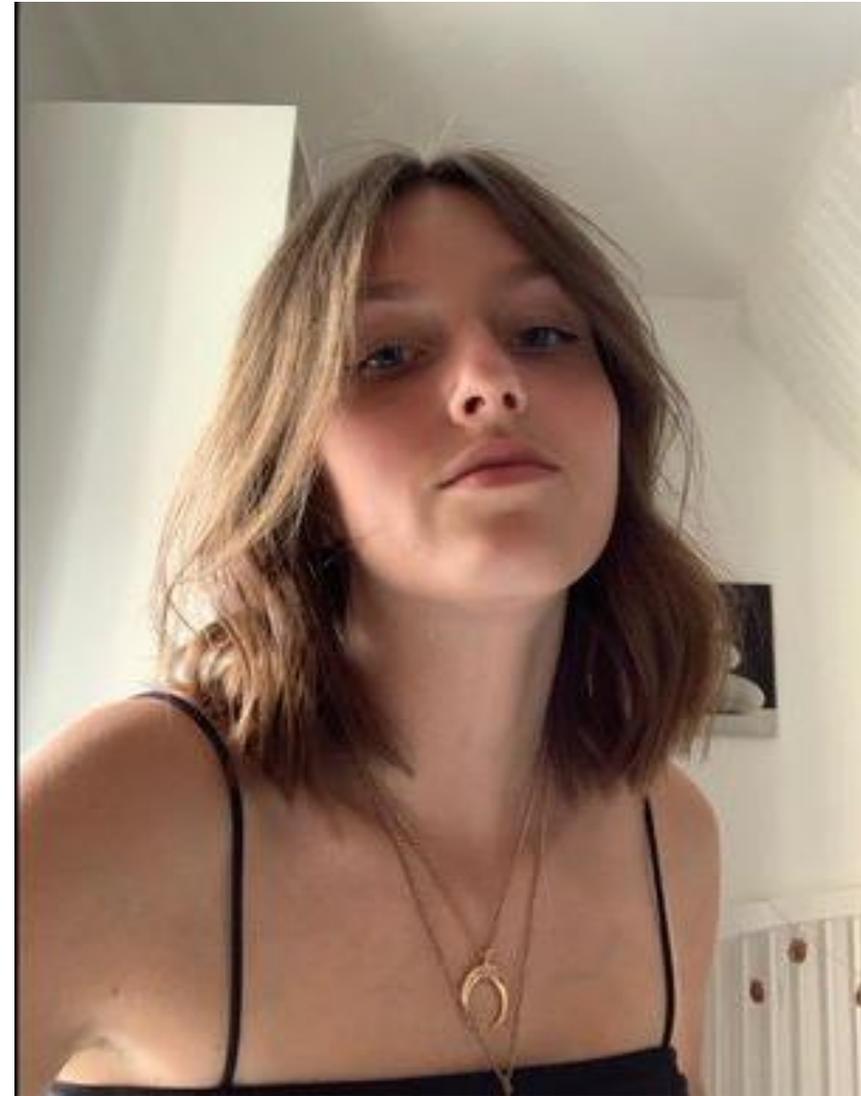


Régie technique: Hélène Martineau

Pour ce premier rôle en production et premier rôle tout court dans la matinale de radio campus je me suis occupée de la régie technique. Même si je n'ai pas l'habitude d'utiliser Audacity, le montage n'a pas été une difficulté majeure pour moi. Je réalise souvent des petites vidéos donc j'ai vite compris comment utiliser le logiciel. Au niveau de l'organisation, j'ai monté l'émission au fur et à mesure de la réception des différentes chroniques en cherchant les jingles associés. À la fin je n'avais plus qu'à coller bout à bout les parties. En ce qui concerne le spectre je suis assez satisfaite, le son est bon à l'écoute en tout cas. Ce rôle n'a pas été une corvée, au contraire, le sujet était intéressant et l'équipe agréable à écouter !

Programmation musicale: Floriane Noyelle

J'aime beaucoup écouter de la musique et j'ai donc beaucoup apprécié m'occuper du choix de ces dernières pour cette émission. Il était parfois compliqué de trouver des musiques en rapport avec les différentes chroniques mais j'ai tout de même réussi à le faire pour certaines. Cependant, pour certaines le lien reste minime et la plupart des musiques n'ont pas de lien direct avec la chronique. Je suis malgré tout assez contente du rendu final et des musiques que j'ai pu trouver. C'était une bonne expérience pour moi et j'ai hâte de m'occuper des autres rôles.



Bonne écoute !

