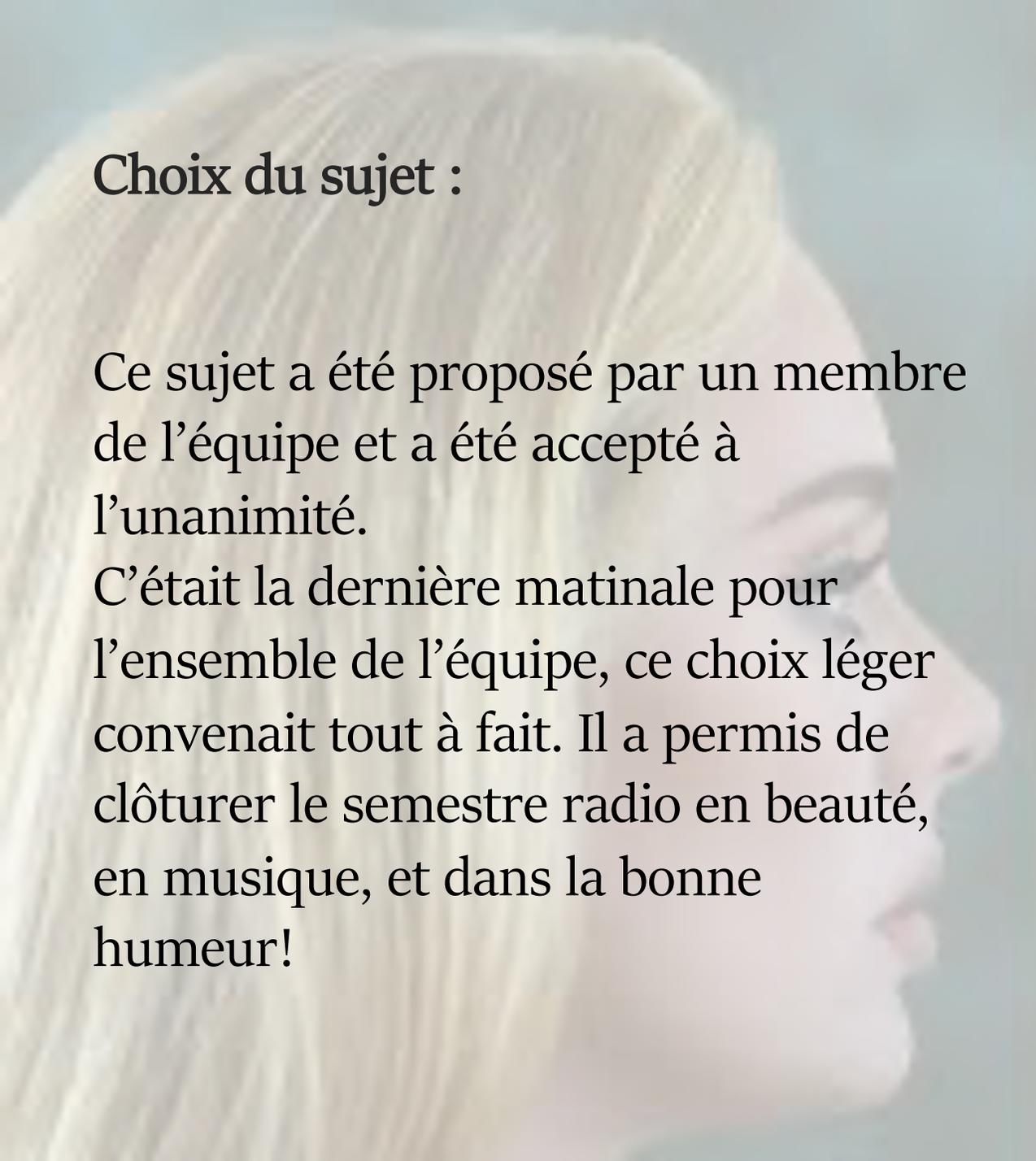




Adele, « 30 »

Equipe de production
numéro 34.



A close-up, profile view of a woman with long, straight blonde hair. Her face is partially visible, looking towards the right. The background is a soft, out-of-focus light blue.

Choix du sujet :

Ce sujet a été proposé par un membre de l'équipe et a été accepté à l'unanimité.

C'était la dernière matinale pour l'ensemble de l'équipe, ce choix léger convenait tout à fait. Il a permis de clôturer le semestre radio en beauté, en musique, et dans la bonne humeur!

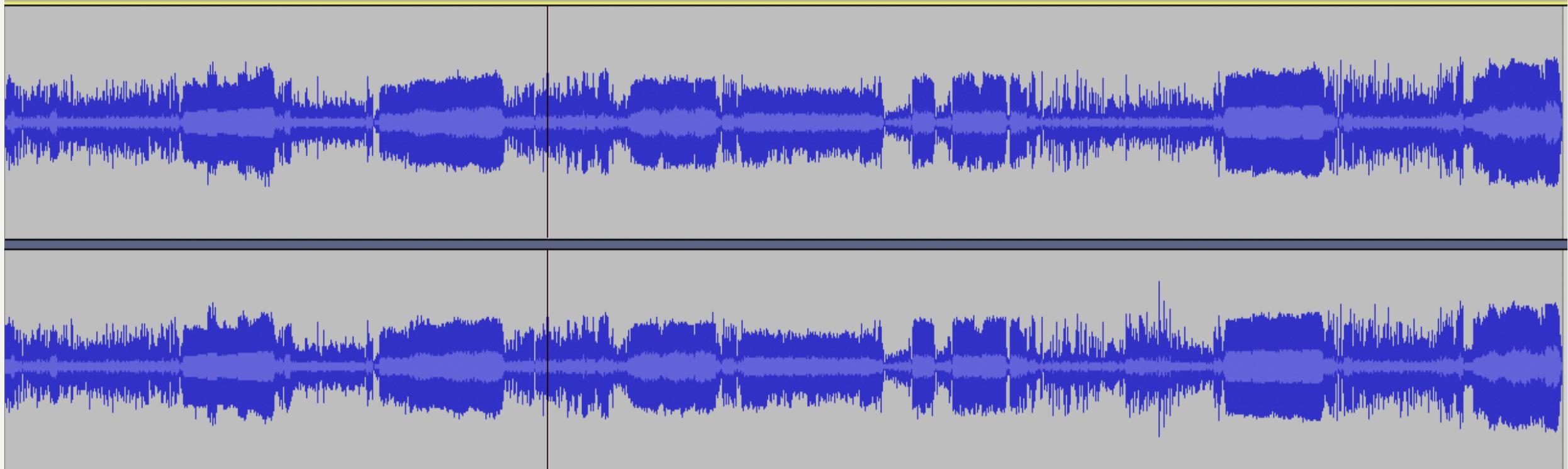
Large, stylized yellow outline numbers '30' on a light blue background. The numbers are composed of thick, rounded lines. A small black circle is visible in the bottom right corner of the page.

30

Heure de diffusion	Contenu	Intervenant	Durée
07:00:00	Prise d'antenne	Eloïse	00:00:12
07:00:12	Jingle de l'émission		00:00:22
07:00:34	Introduction émission + lancement billet d'humeur	Eloïse	00:01:52
07:02:26	Jingle billet d'humeur		00:00:12
07:02:37	Billet d'humeur	Océane	00:03:40
07:06:15	Désanonce billet d'humeur + annonce musique 1	Eloïse	00:00:15
07:06:34	Musique 1 : Oh my god	Adele	00:03:46
07:10:11	Désannonce musique 1 + lancement chronique thématique	Eloïse	00:00:22
07:10:33	Jingle chronique thématique		00:00:18
07:10:51	Chronique thématique	Anouk	00:02:49
07:13:40	Désanonce chronique thématique + annonce musique 2	Eloïse	00:00:15
07:13:55	Musique 2 : I drink wine	Adele	00:06:07
07:20:02	Désanonce musique 2 + lancement micro-trottoir	Eloïse	00:00:19
07:20:21	Jingle micro-trottoir		00:00:11
07:20:32	Micro-trottoir	Océane	00:02:30
07:23:02	Désanonce micro-trottoir + lancement musique 3	Eloïse	00:00:26
07:23:28	Musique 3 : Easy on me	Sara'h	00:03:40
07:27:08	Désanonce musique 3 + lancement invité	Eloïse	00:00:32
07:27:40	Jingle invité		00:00:17
07:27:57	Invité	Marie	00:04:49
07:32:46	Désanonce invité + lancement musique 4	Eloïse	00:00:30
07:33:16	Musique 4 : Hello	Karen Rodriguez	00:05:29
07:38:45	Désanonce musique 4 + lancement chronique internationale	Eloïse	00:00:15
07:39:00	Jingle chronique internationale		00:00:20
07:39:20	Chronique internationale	Alex	00:02:21
07:41:41	Désanonce chronique internationale + lancement revue de presse	Eloïse	00:00:25
07:42:06	Jingle revue de presse		00:00:12
07:42:26	Revue de presse	Edouard + Anouk	00:03:21
07:45:44	Désanonce revue de presse + lancement musique 5	Eloïse	00:00:18
07:46:02	Musique 5 : Water under the bridge - Adele	Adele	00:03:54
07:49:56	Désanonce musique 5 + lancement chronique libre	Eloïse	00:00:24
07:50:20	Jingle chronique libre		00:00:12
07:50:35	Chronique libre	Edouard	00:03:16
07:54:08	Désanonce chronique libre + conclusion émission + lancement musique 6	Eloïse	00:01:04
07:55:12	Musique 6 : Rolling in the deep - Adele	Adele	00:03:39
07:58:51	Décrochage antenne		

Conducteur

Spectre de l'émission



Eloïse Cucurou – animation :

Lors de cette émission, j'étais en charge de l'animation. C'était un plaisir pour moi de reprendre ce rôle car j'avais beaucoup apprécié de le faire en direct. Toutefois, ce n'est pas du tout pareil en production et c'est assez perturbant. En effet, on lance des chroniques dans le vide, ce qui est bizarre. Malgré tout, je pense avoir réussi. J'ai cherché à écrire une animation assez dynamique et sur le ton de l'humour. C'était amusant à préparer mais plutôt long. J'avais oublié le travail que cela représentait. En effet, pour faire une animation cohérente, j'ai dû demander à tout le monde leurs chroniques. J'ai donc dû être patiente avant de tout recevoir. Toutefois, j'ai adoré travailler avec cette équipe car il s'agit avant tout de mes amis. Merci Radio Campus d'avoir mis sur mon chemin ces personnes. Finalement, le rendu de la matinale est à la hauteur de l'idée que l'on s'en était fait ! Bravo à tous pour le travail fourni !



Océane Bourdenet – micro-trottoir :

Mais quelle idée de faire une émission sur Adele ? Si je devais retenir quelque chose de cette production, c'est de ne pas toujours suivre les idées des copains. Je rigole bien sûr que c'était G É N I A L. Faire un micro-trottoir sur ce thème n'a pas été une mince affaire. En effet, aussi étonnant que ça puisse paraître, peu de personnes sur Lille ont écouté son album. Heureusement, en fouinant dans les moindre recoins de la ville, j'ai su trouver des fans assez mitigés. Si certains ont adoré, d'autres ont vraiment été déçus. Personnellement, je ne suis pas de cet avis mais j'espère tout de même que ça ne s'est pas ressenti. L'enjeu du micro trottoir c'est de poser des questions sans en influencer la réponse. Je pense avoir réussi l'exercice.

- billet d'humeur :

Pour ce qui s'agit de mon billet d'humeur, il reflète réellement le fond de ma pensée et j'espère que l'auditeur ressentira ma sincérité. Je garderai à vie un bon souvenir de Radio Campus.



Anouk Jobert- chronique thématique :

Suite à un quiproquo dans l'équipe, un jour avant la deadline demandé, nous n'avions pas de chronique thématique! J'ai l'ai donc réalisé dans le rush. Ça s'est avéré être un bon exercice et je ne suis finalement pas mécontente du résultat.

- revue de presse :

Pour cette émission en production nous avons décidé communément de garder la revue de presse, une chronique qui rentre et qui complète parfaitement l'émission centrée sur le nouvel album d'Adèle. Nous l'avons réalisé en duo avec Édouard. Malheureusement, nous n'avons pas pu l'enregistrer ensemble, mais le rendu final me semble cohérent et fluide.



Edouard Barruet – revue de presse :

Pour cette dernière émission que je faisais en production, le sujet était parfait : la chanteuse Adele qui vient de sortir son dernier album « 30 ». J'avais plusieurs rôles dans cette émission dont celui de revue de presse avec Anouk qui n'existe pas normalement en production. On l'a adapté en choisissant d'évoquer les articles de presse qui traitaient de la sortie de l'album d'Adele que ce soit en positif ou en négatif. Je me suis occupé des articles internationaux et j'ai donc essayé de prendre des journaux de différents pays même si cette musique est surtout écouté dans les pays anglophones donc il n'était pas simple de trouver des journaux des quatre coins du monde qui parlaient de ça.



Marie Boidin - invité :

L'émission sur Adèle était une émission en production. Tout le monde a donc envoyé sa partie à la secrétaire de rédaction et régisseuse. J'ai trouvé que l'idée de faire toute une émission sur une personnalité est plutôt original et sympathique à faire. Même si on n'était pas ensemble puisque l'émission n'était pas en direct il y avait beaucoup d'entente dans le groupe. Je me chargeais de l'invité. J'ai mis du temps à la trouver et j'ai d'opté pour quelque chose d'original, qui change l'angle d'approche. Le rendu final global est super encore une fois ; l'équipe était très investie et bienveillante

13



Alex Béraud – chronique internationale :

J'ai réalisé une chronique internationale sur l'ampleur des ventes et des écoutes du nouvel album "30" d'Adele. Depuis sa sortie, l'album bat de nouveaux records de ventes. J'ai adoré faire cette chronique car j'écoute très régulièrement les chansons d'Adèle qui sont très belles et mélodieuses.



Edouard Barruet – chronique libre :

Mon deuxième rôle était celui de la chronique libre. J'ai tenté de parler d'un sujet qui avait une certaine continuité avec notre thème principal et je me suis donc penché sur les records musicaux et pour l'écrire j'ai dû faire le tri car il existe un nombre infini de records mais j'ai tenté de choisir ceux qui montraient quelque chose de notre société, des goûts musicaux français et internationaux.

- programmation musicale :

Enfin, j'ai participé à la programmation musicale où on a tenté d'ajouter des reprises d'Adele en français ou en espagnol même si il est difficile d'égaliser la chanteuse britannique. Après avoir essayé les émissions en direct et celles en production, je peux clairement dire que c'est beaucoup plus agréable d'enregistrer avec d'autres.



Anouk Jobert - régie technique :

Cette émission étant en production je l'ai entièrement monté. Bien que long, c'est un exercice que j'ai plutôt aimé réalisé. Je me suis appliquée à la rendre la plus fluide possible. Je n'ai toutefois pas pu réaliser ce rôle dans les conditions du direct, un exercice auquel j'aurais bien aimé me prêter.

- secrétaire de rédaction :

Nous avons décidé du sujet avant que je ne me propose secrétaire de rédaction. Un rôle que, je m'en rend compte, j'apprécie avoir. Étant tous en pleine période de partiel durant la réalisation de nos chroniques, le processus de finalisation de cette émission a été plutôt longue. En terme de cohésion et de bienveillance, l'équipe reste au top!

