

La Cancel Culture

EQUIPE 21



Jules BRADEL

Felix LEROY

Louna RABILLARD

François BOYER

Pavel CLAUZARD

Valentine MALLET

Elodie HAMEZ

Magali ARROUAYS

RADIO CAMPUS 106.6

SAISON 13



SOMMAIRE

- Présentation du sujet
- Présentation de l'équipe
- Conducteur
- Spectre

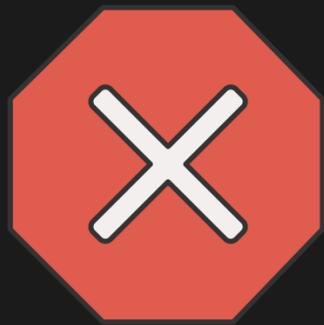
Présentation du sujet

Ces dernières années une pratique se répand : la Cancel Culture.

Definition : La cancel culture est une pratique apparue aux États-Unis consistant à dénoncer publiquement, en vue de leur ostracisation, des individus, groupes ou institutions responsables d'actes, de comportements ou de propos perçus comme inadmissibles.

C'est un sujet de société qui nous intéressait beaucoup, et qui fait surtout débat : Faut-il séparer l'homme de l'artiste dans les cas d'agression sexistes et sexuelles ? Est-ce que le tribunal médiatique influe sur la justice ?

C'est aussi pour ça que l'on a choisit de le traiter, car il soulève plein de questions.



La présentation
des membres
de l'équipe

JULES



Je portais encore une autre casquette pour cette matinale : celle de monteur. Cette fonction m'a beaucoup plu. Je m'y étais inscrit en production un peu par peur de la fonction en studio, mais j'ai pu noter que c'était également beaucoup de travail, sûrement plus, dont on ressortait grandement satisfait d'avoir un rendu long d'une heure, bien équilibré. J'ai eu recours à l'amplification quelques fois, à la compression, ai coupé certaines hésitations ou trébuchements et certains petits bruits parasites ont été compliqués à éliminer, mais les productions de l'équipe étaient dans l'ensemble de qualité, et m'ont en somme permis de prendre le temps d'écouter de riches chroniques, sur un sujet pas évident. Je m'entends bien avec Magali, ce qui m'a facilité le travail.

Régie technique

FELIX



Je me suis occupé de l'animation pour cette matinale. J'ai beaucoup apprécié de faire ce travail. Ecouter les productions de chacun et les musiques, faire le lien entre chaque et faire mes petits retours. Je trouve que l'animation est le rôle qui m'a le plus donné un sentiment d'esprit d'équipe (en dehors du rôle de secrétaire de rédaction), parce qu'il faut se baser sur le travail des autres pour produire son travail. Comme on n'avait pas encore le micro-trottoir je n'ai pas pu beaucoup personnaliser son annonce et sa désannonce. Le sujet de la Cancel Culture n'est pas un sujet très drôle mais j'ai appris plein de choses grâce à mes camarades. Même si mon animation n'est pas très originale je pense que tous les éléments y sont, que le ton est bon et que mes transitions ne sont pas des transitions passe-partout elles ont bien été adaptées.

Animation

LOUNA

Pour cette matinale en production, j'ai eu tout d'abord l'honneur de faire le billet d'humeur. Faisant déjà une autre chronique pour le thème choisi j'ai décidé de faire un billet sur un thème totalement différent.

Le thème que j'ai choisi m'inspirait beaucoup et je n'ai donc eu aucun problème à écrire la chronique ni à l'enregistrer. J'ai bien aimé ce rôle car je me suis sentie très libre. J'espère que le rendu plaira à nos auditeurs mais en tous cas moi je l'aime beaucoup mon billet d'humeur !



CANCEL

Billet d'humeur

FRANÇOIS

Pour cette matinale en production, j'ai traité de la cancel culture, dans la chronique thématique. C'était un exercice difficile que de rester le plus impartial possible, tant le sujet est polarisant. Je suis parti du principe que les auditeurs sauraient un minimum ce à quoi je faisais référence dans ma chronique, donc je n'ai pas trop développé sur des exemples concrets. J'espère que cela donnera quelque chose de compréhensible, et surtout de cohérent avec le reste des productions de cette matinale.



CANCEL

**Chronique
thématique**

PAVEL



N'étant pas du tout un talent musical, choisir une programmation musicale et la définir en fonction d'un thème donné n'était pas chose aisée ! Pourtant, j'ai réussi et tenté au travers de la cancel culture de faire passer un message, tout en mettant en valeur des artistes aussi bien peu connus que producteurs de classiques. Un exercice pas facile mais qui a le mérite d'exister et qui demeure primordial dans une émission, que j'ai géré !

**Programmation
musicale**

VALENTINE

Je faisais le micro trottoir ! Le thème me rendait perplexe, mais assez cool à traiter, mais c'était intéressant! J'ai eu des réponses hyper pertinentes, et j'ai adoré ;))



ANGEL

Micro-trottoir

LOUNA

C'est après de longues heures de réflexion sur qui j'allais interroger et grâce à l'aide d'Imane que j'ai enfin pu trouver un invité pour notre matinale sur le thème de la cancel culture. Je ne suis vraiment pas une spécialiste du sujet et donc trouver des questions et un invité a été plus compliqué que n'importe quelle autre chronique pour Radio Campus. Je suis cependant assez contente du résultat et des réponses que mon invité a su me donner. J'ai essayé de faire au mieux niveau son mais il était impossible d'organiser une rencontre et d'utiliser un zoom pour l'itw. Le montage a été très long car l'échange lui-même était assez long. Mais j'aimerais me réessayer sur un autre thème si j'en ai l'opportunité, j'ai beaucoup aimé travailler avec un invité !

Invité



ÉLODIE

Le thème de la cancel culture m'a beaucoup plu, de plus l'axe que je connais le mieux entre particulièrement bien dans ma chronique internationale. J'ai décidé de traiter de la cancel culture dans l'industrie musicale américaine en revenant sur une affaire qui m'a marqué étant plus jeune: le scandale Swift West Kardashian. J'ai donc beaucoup aimé écrire et produire cette chronique bien que les émissions en production me font beaucoup regretter le direct si plaisant.

CANCEL

**Chronique
internationale**



JULES

Pour cette émission en production qui j'imagine a été difficile à angler car portant sur un objet controversé, j'étais assez indépendant car étant à la chronique libre. J'ai bien aimé assurer ce rôle du fait qu'il n'y ait pas eu de bornes pour le choix du sujet. C'est peut être d'ailleurs ce qui m'a un peu causé du souci au début. Je me suis demandé de quoi je parlerai le mieux, mais ai finalement opté pour un sujet qui m'est venu par l'observation quotidienne. Ce qui m'a plu encore c'est que je ne voyais au début de la saison pas vraiment la différence entre la chronique libre et le billet d'humeur. Maintenant, et pour moi seulement, la différence réside dans la forme, soit les tournures et le vocabulaire adoptés. C'est pourquoi la chronique libre me plaît donc autant, si ça n'est plus, que le billet d'humeur : elle laisse autant de liberté qu'un billet, mais permet d'étaler son raisonnement comme si l'on était à la chronique thématique ou internationale. De fait, on s'efforce d'encadrer ou de policer notre propos, mais il prend tout de suite un trait sérieux et avec le choix libre du sujet, on est normalement sûr.e d'être à l'aise.



**Chronique
Libre**

MAGALI

Le rôle le plus dur au sein d'une matinale pour moi, d'abord parce qu'il est à mon sens capital. Il demande de grandes capacités organisationnelles et aussi la capacité de savoir trancher quand personne n'arrive à se décider. Il faut s'organiser aussi entre : faire le compte-rendu, récupérer les retours d'expériences et les chroniques de chacun.e ainsi que créer le conducteur.

C'est aussi difficile d'être la cheffe d'orchestre d'une équipe d'une dizaine de personnes et de faire respecter les deadlines, surtout en production, quand tout le monde jongle avec plusieurs autres matinales et avec leurs cours respectifs. On a beaucoup de mal à trouver quelqu'un pour faire le micro-trottoir c'est ce qui nous a vraiment retardé. Je remercie donc Valentine MALLET qui nous a été d'une grande aide.

**Sécrétaire de
Rédaction**



LE CONDUCTEUR DE L'ÉMISSION

CONDUCTEUR MATINALE PRODUCTION 21 - LA CANCEL CULTURE

Intervenant	Rôle	Sujet	Durée	Temps cumulé	Horaire
					00:00:00
Felix LEROY	Animateur	Remerciements Billet d'humeur + Lancement Chronique thématique	00:00:33	0:05:31	0:05:31
Jules BRADEL	Régie technique	Jingle chronique thématique	0:00:23	0:05:54	0:05:54
François BOYER	Chroniqueuse	Chronique thématique	0:02:55	0:08:49	0:08:49
Felix LEROY	Animateur	Remerciements Chronique thématique + Annonce Musique 1	0:00:33	0:09:22	0:09:22
Pavel CLAUZARD	Musique	Orelsan - L'odeur de l'essence	00:04:42	0:14:04	0:14:04
Felix LEROY	Animateur	Désannonce Musique 1 + Lancement Micro-trottoir	0:00:12	0:14:16	0:14:16
Jules BRADEL	Régie technique	Jingle Micro-trottoir	0:00:10	0:14:26	0:14:26
Valentine MALLET	Chroniqueuse	Micro-trottoir	0:05:58	0:20:24	0:20:24
Felix LEROY	Animateur	Remerciements Micro-trottoir + Annonce Musique 2	0:00:16	0:20:40	0:20:40
Pavel CLAUZARD	Musique	Larray - Cancelled	0:03:41	0:24:21	0:24:21
Felix LEROY	Animateur	Désannonce Musique 2 + Lancement Invité	00:00:28	0:24:49	0:24:49
Jules BRADEL	Régie technique	Jingle Invité	0:00:18	0:25:07	0:17:35
Louna RABILLARD	Chroniqueuse	Invité	00:06:37	0:31:44	0:24:12
Felix LEROY	Animateur	Remerciements Invité + Lancement Chronique internationale	0:00:25	0:32:09	0:24:37
Pavel CLAUZARD	Musique	VdM - Copine	0:02:28	0:34:37	0:27:05

LE CONDUCTEUR DE L'ÉMISSION PARTIE 2

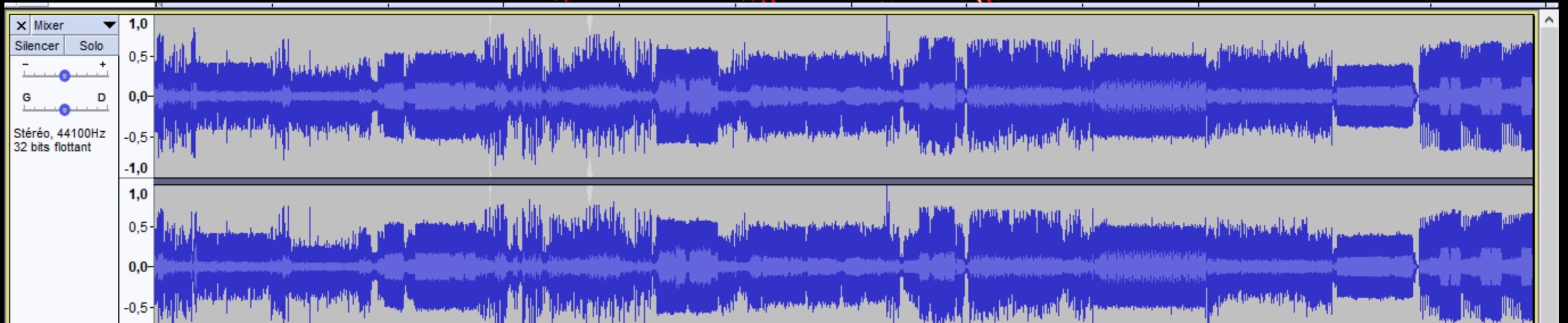
Pavel CLAUZARD	Musique	VdM - Copine	0:02:28	0:34:37	0:27:05
Felix LEROY	Animateur	Désannonce Musique 3 + Lancement Chronique internationale	0:00:20	0:34:57	0:27:25
Jules BRADEL	Régie technique	Jingle Chronique internationale	0:00:16	0:35:13	0:24:53
Elodie HAMEZ	Chroniqueuse	Chronique internationale	0:04:50	0:40:03	0:29:43
Felix LEROY	Animateur	Remerciements Chronique internationale + Annonce Musique 4	0:00:25	0:40:28	0:30:08
Pavel CLAUZARD	Musique	Eminem - Tone deaf	0:04:58	0:45:26	0:45:26
Felix LEROY	Animateur	Désannonce Musique 4 + Lancement Chronique Libre	0:00:25	0:45:51	0:45:51
Jules BRADEL	Régie technique	Jingle Chronique Libre	0:00:08	0:45:59	0:45:59
Jules BRADEL	Chroniqueur	Chronique Libre	00:03:46	0:49:45	0:49:45
Felix LEROY	Animateur	Remerciements Chronique Libre + Clôture émission + Annonce Musique 5 et 6	0:01:07	0:50:52	0:50:52
Pavel CLAUZARD	Musique	Clara Luciani - Le reste	0:03:42	0:54:34	0:54:34
Pavel CLAUZARD	Musique	Tom Macdonald - Cancelled	0:05:21	0:59:55	0:59:55

LE SPECTRE DE L'ÉMISSION

Le spectre est équilibré et le volume est satisfaisant.

L'écoute est agréable et il n'y a pas d'endroits où l'enregistrement sature.

Durant les musiques le son est stable.



cancel culture

Merci de l'intérêt porté à notre travail

SAISON 13

RADIO CAMPUS 106.6