

Matinale de radio production : France de 2030 : difficultés économiques et pénuries



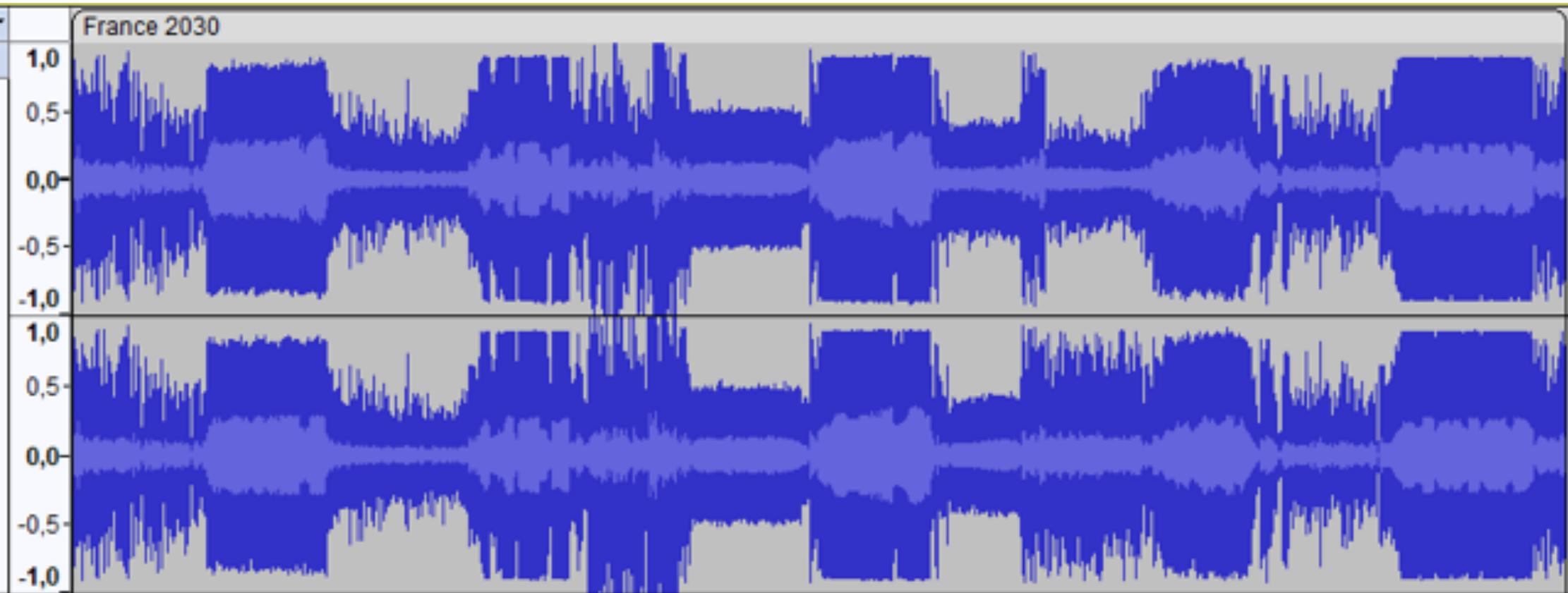
Suite à un sondage réalisé entre les différents membres de l'équipe, le thème de cette matinale réalisée en production a été choisi : France de 2030 entre difficultés économiques et pénuries. Ce thème, assez complexe, a été difficile à s'approprier par certains chroniqueurs. Cependant grâce à la solidarité de cette équipe, nous avons pu trouver des alternatives et aider nos camarades dans leurs difficultés. Nous avons essayé de donner une vision de la France dans quelques années et les mesures économiques qui seront prises (selon le programme annoncé par Emmanuel Macron) pour éviter certaines pénuries.

Minutage de l'émission	Intervention	Personne	Temps de l'intervention (grand max)
00 : 00	Générique de la matinale	Emile Berlinguez	15 sec
00 : 15	Présentation émission +lancement billet humeur	Zoé Caillard	3min
3min 15	Jingle billet d'humeur	Emile Berlinguez	10 sec
3min 25	Billet d'humeur	Anna Damay	3min
6min 15	Désannonce billet d'humeur, annonce musique 1	Zoé Caillard	1min
7min 15	Musique 1 - la fièvre - Julien doré	Emile Berlinguez	4min 01
11:16	Désannonce musique 1, annonce chronique thématique	Zoé Caillard	1min
11: 17	Jingle chronique thématique	Emile Berlinguez	10 sec
11 : 27	Chronique thématique	Mathilde Adam	4min
15: 27	Désannonce chronique thématique, annonce musique 2	Zoé Caillard	1min
16 : 27	Musique 2 - C'est leur guerre - Volo	Emile Berlinguez	3 min18
19 : 45	Désannonce musique 2, lancement micro-trottoir	Zoé Caillard	1min
20: 45	Jingle micro-trottoir	Emile Berlinguez	10 sec
20 : 55	Micro-trottoir	Elena Vedere	4min
24:55	Désannonce micro-trottoir, annonce musique 3	Zoé Caillard	1min
25:55	Musique 3 - Parachute doré - Alain Souchon	Emile Berlinguez	4 min 9
30: 08	Désannonce musique 3-jingle lancement invité	Zoé Caillard	1min
31: 08	Jingle Invité	Emile Berlinguez	10 sec
31 : 18	Invité	Benjamin Moindrot	5min
36:18	Désannonce invité, annonce musique 4	Zoé Caillard	1min
37:18	Musique 4 - Workin man blues - Merle Haggard	Emile Berlinguez	2 min 35
39 : 53	Désannonce musique 4 , annonce chronique internationale	Zoé Caillard	1 min
40 : 53	Jingle chronique internationale	Emile Berlinguez	10 sec
41 : 03	Chronique internationale	Nahéma Roux	3 min

44 : 03	Désannonce chronique internationale, annonce musique 5	Zoé Caillard	1 min
45 : 03	Musique 5 - pour un flirt avec la crise - Tryo	Emile Berlinguez	3 min 47
48 : 50	Désannonce musique 5, lancement chronique libre	Zoé Caillard	1 min
49 : 50	Jingle chronique libre	Emile Berlinguez	10 sec
50 : 00	Chronique libre	Océane Bourdenet	3 min
53 : 00	Désannonce chronique libre, annonce musique 6	Zoé Caillard	1 min
54 : 00	Musique 6 - La crise - L'homme parle (faire un fondu au bout de 3min)	Emile Berlinguez	3min
57 : 00	Désannonce musique 6, annonce fin d'émission	Zoé Caillard	1 min
58 : 00	Jingle fin émission	Emile Berlinguez	15 sec
58 : 15	FIN		

Régie technique : Mathilde Dorion

Voici le spectre de
l'émission réalisé par
Mathilde Dorion



Les membres
de l'équipe



Zoé Caillard : Animation

« J'ai beaucoup aimé le rôle d'animatrice, le fait de vraiment pouvoir parler aux gens est un vrai bonheur, même si j'ai écrit le texte toute seule, j'ai vraiment imaginé une conversation et l'effet que cela aurait sur les auditeurs. Je regrette de ne pas avoir pu effectuer ce rôle en live, j'aurais dû m'y inscrire toutes les semaines ! Les quelques difficultés que j'ai tout de même pu rencontrer sont liées à l'organisation de la matinale, en effet je ne suis pas sûre que toutes mes annonces soient correctes même si elles sont conformes au conducteur car les intervenants ont changé jusqu'au dernier moment ! J'ai également eu quelques interrogations liées au fait qu'il s'agit d'une matinale en production, je n'étais pas sûre de devoir préciser qu'il s'agit de radio campus Lille car l'émission pourrait passer autre part et bien sûr, je n'ai pas annoncé les heures. J'espère que beaucoup de gens auront l'occasion d'écouter cette émission qui m'a appris beaucoup de choses grâce à des supers chroniques sur un thème que je ne connaissais pas du tout à l'origine. »



Anna Damay: billet d'humeur

« J'ai contribué à la production de cette émission sur la France en 2030 en réalisant un billet d'humeur. Le billet d'humeur est l'exercice que je préfère en radio. L'humour est je pense une réelle arme pour faire passer un message et susciter l'émotion bien que qu'il puisse s'en tenir à un vrai coup de gueule sans une once de plaisanterie. Le billet d'humeur est une des rares occasions dans les métiers du journalisme où il est possible de donner plus ou moins explicitement un avis, grossir les traits, se rapprocher de l'auditoire. Une bonne ambiance, sérieuse et bienveillante régnait dans le groupe, . J'ai hâte de préparer ma prochaine émission ! »



Mathilde Adam : Chronique thématique

« La chronique thématique a été un rôle plutôt difficile pour cette matinale en production. En effet le sujet portant sur l'économie de 2030 ne m'inspirait pas du tout car premièrement le domaine de l'économie ne m'est pas du tout familier et de plus il fallait se projeter dans l'avenir, tâche compliquée. Mais cela m'as permis de me sortir de ma zone de confort et j'ai finalement trouvé pas mal d'article portant sur ce sujet ! Et même si ce n'est pas mon domaine cela s'est révélé tout de même très intéressant ! »



Elena Vedere : Micro-trottoir

« Pour cette matinale, j'étais chargée du micro-trottoir. J'avais un peu d'appréhension (le thème était difficile, je n'avais jamais utilisé de zoom...), mais je pense que je m'en suis bien sortie. J'ai beaucoup aimé discuter avec les gens dans la rue, connaître leurs avis.

J'ai été surprise qu'autant de personnes soient au courant du plan d'investissement France 2030, je ne pensais pas que les gens s'intéressaient autant à l'économie (même des jeunes !).

Je pense avoir beaucoup appris en faisant ce micro-trottoir et ça a été pour moi le rôle le plus formateur ! »



Benjamin Moindrot : Invité

« Pour cette matinale, j'étais chargé de trouver un invité pour parler de France 2030. Cela s'est avéré plus complexe que prévu. J'ai commencé par des enseignants chercheurs à la fac qui ne m'ont répondu ni par mail ni par téléphone. J'ai donc décidé de me tourner vers des militants concernés notamment par les questions économiques. Stratège j'ai contacté Attac Lille une ONG lilloise mais qui a aussi son émission radio sur Radio Campus, espérant que ces derniers pourraient me diriger vers des spécialistes (en vain). En dépit du sort, j'ai donc lancé un ultime appel sur le groupe de promo et d'étudiants lillois sur Facebook mais sans succès.

Je pense que le problème vient du choix du sujet sûrement trop complexe et technique. Peut-être aurait-il fallu plutôt que je généralise le sujet aux pénuries et à l'inflation pour avoir plus de succès dans mes recherches ? En revanche j'aurais dû être plus réactif afin de proposer des solutions alternatives plus tôt à mon équipe afin d'avoir une chronique et du contenu autour du sujet... »



Nahéma Roux : Chronique internationale

« Au début, je n'étais pas forcément très emballée à l'idée de devoir traiter à l'échelle internationale un sujet comme celui-ci, surtout que le milieu économique n'est pas mon sujet préféré. J'ai fini par trouver, assez tardivement, un angle de vue qui me paraissait intéressant pour ma chronique : le projet France 2030 vu par la presse étrangère. J'ai donc écrit ma chronique à la dernière minute, ce qui ne fut pas facile. Je pense que j'aurais pu faire mieux, mais je suis tout de même satisfaite du travail que j'ai rendu puisque je l'ai fait dans un temps record. J'espère que ma chronique sera tout de même agréable à écouter pour nos auditeurs, et qu'elle les informera un minimum sur ce que dit la presse étrangère du projet d'Emmanuel Macron. »



Océane Bourdonet : Chronique libre

« Participer à une émission en production et en directe n'a pas grand chose à voir en réalité. Lorsqu'on fait une chronique seule dans sa chambre puis qu'on l'envoie, le cœur y est moins que si on y va sur place et que l'on est entouré des membres de l'équipe. Je pense que l'esprit radio parce aussi par le studio. L'odeur, la sensation du casque, la proximité avec le micro, les regards de l'équipe au moment de sa chronique, les quelles heures de sommeil qu'on aurait préféré garder, bref... toutes ces petites choses font que j'aime faire de la radio. Or, là rien de tout cela n'y était.

Je suis néanmoins contente d'avoir pu réaliser les deux expériences pour faire la comparaison. »



Mathilde Dorion : Régie technique

« Je suis passée dans l'émission France 2030 en tant que régisseuse. Comme l'émission était en production, j'ai dû monter l'entièreté des fichiers en utilisant Audacity. Après avoir réuni tous les jingles, les musiques et les enregistrements des chroniqueurs, il m'a fallu assembler le tout. C'était un travail intéressant, bien qu'il prenne beaucoup de temps ! C'est aussi assez difficile parce qu'on ne reçoit pas les travaux de tout le monde en même temps. Il faut donc s'adapter et recontacter les différents membres de l'émission à chaque problème, c'est assez prenant. Je trouve que ce rôle s'associe bien avec celui de secrétaire de rédaction. Pour cette émission nous avons par exemple rencontré un problème avec l'invité : le chroniqueur n'a pas réussi à trouver quelqu'un, il a donc fallu remplacer son intervention par de la musique. J'ai donc dû recontacter l'animatrice pour refaire les transitions par exemple.

A part ça c'était très fun et j'ai beaucoup aimé faire du montage sur Audacity. Je regrette que ce soit arrivé durant une période où j'avais beaucoup d'exams, ainsi que les autres membres de l'équipe, et que ça ait compliqué le processus. Néanmoins le rendu est assez satisfaisant ! »



Emile Berlinguez : Programmation musicale

« Aux premiers abords je pensais que la programmation musicale était quelque chose qui ne m'intéresserait pas vraiment. Je pensais que choisir des musiques aléatoirement était quelque chose de plutôt futile.

Cependant, j'ai pu contre toute attente me prendre au jeu de la programmation musicale. Avec ce thème sur le monde de 2030, j'ai eu tout de même beaucoup de mal à trouver des musiques en rapport avec le thème et cela m'a donc pris plus de temps que prévu. Plongé dans mes recherches j'ai essayé de trouver des musiques assez originales et pas que françaises. De plus pour les jingles, j'ai pris le temps d'écouter de nombreux jingles mis en ligne par les étudiants de l'ESJ pour choisir les jingles les plus adéquats à l'émission.

Participer indirectement à l'émission en y laissant une empreinte sur les musiques fut une expérience à la fois très intéressante et à la fois amusante. J'ai compris que l'importance des musiques entre les chroniques et durant toute l'émission, pouvait aiguiller d'une certaine l'émission dans un bon mais aussi mauvais sens si l'on s'y prenait mal. »



Pénélope Jobert : Secrétaire de rédaction

La tâche de secrétaire de rédaction n'a pas été facile. En effet, en direct, les chroniqueurs sont plus rigoureux sur les dates limites. En production, comme le résultat est plus abstrait, il a fallu que j'envoie des messages très réguliers à mes camarades pour obtenir le rapport. Cependant, j'ai aidé mes camarades dans leurs chroniques et toutes l'équipe étaient bienveillante et solidaire. Certains changements de dernières minutes (notamment sur des chroniques compliquées à réaliser sur ce sujet) ont fait sortir des camarades de leurs zones de confort. J'ai jusqu'au bout, essayé de trouver des solutions pour modifier certaines chroniques ou même les aider à modifier certains aspects. C'est pourquoi concernant l'invité, j'ai dû choisir une autre musique à cause d'une trop grande difficulté pour mon camarade. J'ai quand même préféré garder « l'invité » sur le conducteur pour que vous voyez les changements au fur et à mesure. C'était vraiment une expérience enrichissante avec des individus respectueux du travail de chacun.



Merci à tous !

