

# BANLIEUES ET CULTURES URBAINES



# CHOIX DE L'ÉMISSION ET PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE



Le thème des banlieues et des cultures urbaines revient très souvent dans l'actualité : très souvent, on mentionne les banlieues comme étant à l'écart du reste de la société où la violence règne. Pourtant, par expérience, je sais que les banlieues ne se résument pas à cet aspect. Il en va de même pour les cultures urbaines, longtemps discréditées. Ce sujet qui est important a été parfaitement analysé par :

Anaëlle Charlier à l'invité, Mathilde Dorion à l'animation, Eva Billion à la régie, Jules Bradel au micro-trottoir, Aymeric Leplat au billet d'humeur, Léa Le Denmat à la chronique internationale, Jeanne Legland à la chronique libre, Adelina Lambreva à la programmation musicale et Maelle Landrieau à la chronique thématique ainsi que Fleur Martinho au poste de secrétaire de rédaction.

# ANAELLE CHARLIER

## L'INVITÉ



Pour cette émission j'étais chargée de l'invité, rôle qui n'était pas celui que j'attendais le plus. De plus, le thème bien qu'intéressant ne m'évoquait aucun invité possible... Malgré quelques refus et messages sans réponse, j'ai fini par mener mon entretien avec un professeur de zone prioritaire. Cela s'est très bien déroulé même si j'aurais aimé avoir le temps de développer un peu plus mes questions qui sont restées très simples; une prochaine fois peut être ! En tout cas je suis très contente d'avoir participé à cette émission qui m'a fait sortir de ma zone de confort !



# MATHILDE DORION : L'ANIMATION

Pour cette émission radio en production sur les banlieues et la culture urbaine, je me suis occupée de l'animation ! C'était assez sympa à faire, j'adore parler ! Trouver les idées de transition entre les différentes chroniques a parfois été un peu compliqué car je n'avais pas la tête à ça mais c'était tout de même amusant à faire. Je me suis plu encore plus je crois à parler qu'à rédiger mon texte à vrai dire. J'espère que mon enthousiasme s'est ressenti dans mes enregistrements. Car oui, très différent du direct, je me suis occupée d'animer une production ! Je n'ai donc pas été inquiétée par le moindre souci technique. Tout s'est bien passé, la secrétaire de rédaction Fleur ainsi qu'Eva à la régie ont su me booster et je les en remercie. C'était un sujet intéressant bien que compliqué ! J'ai dû demander de l'aide autour de moi par peur d'utiliser des formules maladroites. J'espère que le sujet a été bien traité globalement et que les auditeurs de Radiocampus seront satisfaits.



# EVA BILLION

## LA RÉGIE



Pour cette matinale, j'étais à la régie technique. En dehors du montage, mon rôle a été un peu déplaisant car l'émission se faisant en production et donc « à distance », chacun avançait à son rythme avec des petits manques de communication et j'ai dû attendre longtemps avant de pouvoir faire mon travail. À part ça, j'ai bien aimé faire le montage, ça m'a permis de m'améliorer de ce côté-là. J'ai beaucoup apprécié participer à cette matinale dont le sujet me plaisait beaucoup, même si je ne faisais pas de chronique. Au montage j'ai pu écouter toutes les chroniques qui étaient très intéressantes qui m'ont appris des choses !



# JULES BRADEL : MICRO-TROTTOIR

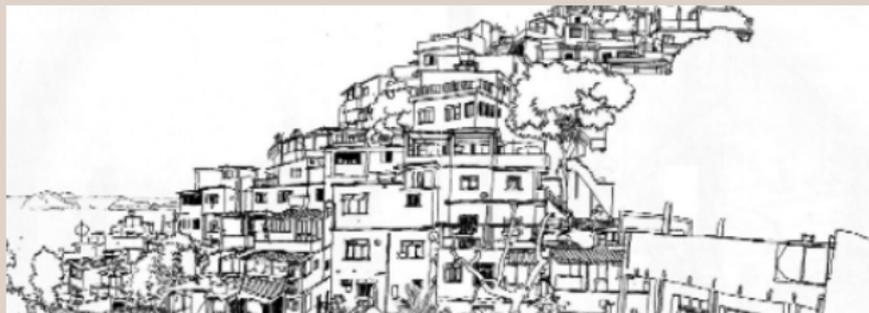
Pour cette matinale en production j'étais en charge du micro-trottoir, lequel ne me stressait pas tant que d'autres rôles, mais qui me faisait peur sur l'organisation à avoir, le maniement du micro zoom, et la nécessité de vaincre ma timidité face aux passants qui sont la nourriture de cette fonction. Le thème de Fleur m'a à la fois permis d'aborder les jeunes sans pression, sur un sujet plus parlant et "cool" que d'autres, et inquiété sur la porte ouverte à des énonciations racistes ou imprécises sur les banlieues ou les cultures urbaines. Même si les gens ont répondu avec beaucoup d'intérêt à mes questions et pour la culture urbaine, et qu'aucun incident n'a été à déplorer, j'ai par ailleurs appris que les imprécisions sont inhérentes au micro-trottoir, qui prend le pouls de la population non préparée à toute question et non pas l'avis d'un expert sur le sujet. En somme, il est agréable de voir des gens l'air heureux de répondre à des questions pour un étudiant en journalisme. C'est finalement le montage qui, sans être trop difficile m'a pris un peu plus de temps, car je devais trier les réponses, couper les hésitations pour gagner un peu de temps sur la piste finale.



# LÉA LE DENMAT : LA CHRONIQUE INTERNATIONALE



J'ai beaucoup aimé réaliser la chronique internationale pour cette émission car c'est un sujet qui m'intéresse beaucoup. J'ai pu découvrir comment les banlieues sont perçues ailleurs dans le monde. J'ai essayé de parler de la solidarité et le côté artistique qui y existent afin de casser l'image des banlieues que l'on peut avoir. Le fait de faire cette chronique en production m'a permis de m'entraîner à bien prononcer et à trouver mon rythme.



# JEANNE LEGLAND

## LA CHRONIQUE LIBRE



Pour cette chronique libre, l'unique de mon parcours radio, je voulais parler de quelque chose qui me tenait à coeur. J'ai alors pensé à une discussion que j'avais eu avec une dame, cet été, qui était caissière, et j'ai ressenti une certaine honte lorsqu'elle m'avait « avoué » son métier. J'ai donc décidé de faire cette chronique sur le rapport, parfois mauvais, au travail. Malheureusement, en raison de problèmes de santé, je n'ai pu m'enregistrer sur cette chronique. C'est ma camarade (et amie), Léa Le Denmat qui l'a fait à ma place et je suis sûre qu'elle a fait un travail formidable ! Il me tarde de l'écouter sur Radio Campus !



# ADELINA LAMBREVA : LA PROGRAMMATION MUSICALE

Pour cette matinale en production, je me suis occupée de la production musicale. Cela n'a pas être un rôle facile car je ne suis pas à 100% à même avec le thème mais j'aime bien le challenge et le fait de m'instruire des sujets que je ne maîtrise pas totalement. Donc grâce à des recherches sur internet et après avoir épluché de nombreuses playlist sur Apple Music, j'ai pu construire une liste de chansons cohérentes. J'ai tenu à y ajouter un petit côté internationale donc j'ai ajouté une chanson en russe. C'était assez long à faire mais je suis satisfaite du résultat.



# MAELLE LANDRIEU : LA CHRONIQUE THÉMATIQUE



Pour cette première matinale en production, je faisais la chronique thématique. Ayant des connaissances limitées dans le domaine des "banlieues et cultures urbaines", le choix de l'angle m'était difficile. Alors, j'ai cherché à définir la "culture urbaine" et je me suis souvenue que le Street Art en faisait partie. J'avais trouvé mon angle. D'ailleurs, je l'avais étudié en cours d'anglais au lycée et cela m'avait bien plu. J'ai donc poursuivi mes recherches sur son origine étasunienne, puis son export en France ainsi que sur sa présence dans la métropole lilloise. Le fait de réaliser cette chronique permis de savoir qu'il y avait beaucoup de fresques et d'évènements près de chez moi, ce qui m'a donné envie d'y faire un tour et d'être plus attentive à ce qui m'entoure. Concernant la réalisation, j'ai voulu faire un montage rythmé avec une musique à la fin et des bruitage pour le "bond dans le temps". J'en suis satisfaite. J'aurai bien aimé aussi faire un fond sonore. Cependant, je ne savais pas comment baisser le volume musical. J'ai donc cherché des tutoriels sur YouTube mais rien ne répondait à mon problème. A part cela, c'était une bonne expérience !

# FLEUR MARTINHO : SECRÉTAIRE DE RÉDACTION



J'ai rencontré quelques difficultés en étant secrétaire de rédaction : tout le monde était un peu débordé alors il a fallu s'armer de patience pour réaliser cette émission. Je suis très fière du travail rendu par tout le monde, chacun a fait des efforts pour en apprendre davantage et ne pas tomber dans les clichés. C'est une émission qui me tenait véritablement à coeur et malgré les difficultés citées précédemment, je m'estime très chanceuse car le résultat final est satisfaisant. J'espère que l'émission plaira aux auditeurs comme elle m'a plu!

