

**Reviving Craft**  
**visite de l'exposition par Yang Lan**  
**Paris 17 juillet 2024**  
**Musée des Arts Décoratifs**

traduction de l'anglais par René Lavergne

photos : René Lavergne

Je m'appelle Yang Lan

je suis co-curateur de cette exposition **Reviving Craft**, sur le patrimoine culturel immatériel et le design contemporain de la Chine.

Ceci est l'introduction du concept que j'ai développé conjointement avec le professeur Su Dan.

Le concept clé est la redécouverte de la beauté et de la sagesse de nos mains, au temps de l'Intelligence Artificielle.

Aussi nous durant cette aventure ou ce voyage, de la redécouverte de "la sagesse des mains" nous allons pouvoir mieux comprendre comment nous adapter à notre environnement, comment hériter de notre culture, comment exprimer toutes les émotions et comment créer de la beauté pour la vie. Voilà pour le concept.

Et les séquences du parcours de cette exposition permettent de suivre les 5 éléments de la philosophie chinoise qui sont la terre, le métal, l'eau, le bois et le feu.

## Partie 1 : les textiles

Ainsi nous démarrons des textiles, éléments de la "terre". Nous utilisons toutes les ressources de la nature : la laine, le coton, la soie - une découverte de la culture chinoise - et aussi les plumes. Nous avons puisé dans toute la nature pour fabriquer de beaux tissus et les transformer en vêtements, dans un esprit de créativité, d'amour et de compassion les uns envers les autres.

Ici vous pouvez voir une présentation d'une pièce très légère de plumes survolant un lourd tapis tissé par des artisans des populations rurales avec de petites pièces de vêtements de récupération. Parce que ces personnes ne les jettent pas, même si les vêtements ne sont plus portables, mais ils les recyclent et les réutilisent.



Par ici on peut voir le travail de designers de mode. Ici Vivian Tan utilise une technique pour réaliser une robe phénix, en tissu transparent et broderie Jincang. et ceci est une pièce de broderie qui actuellement aussi inspiré de la culture de la broderie française et européenne, une broderie combinée avec des perles et des bijoux. Et donc avec ces 3 dimensions en broderie, voici une pièce réalisée par vingt-cinq artistes chinois, et qui leur a demandé plus de 30 000 heures de travail.

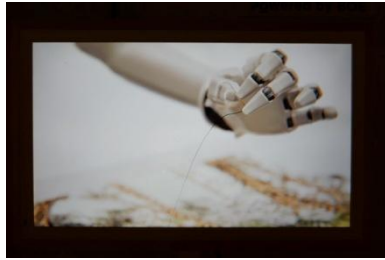


Ce qui est original dans cette exposition, c'est l'utilisation du multimédia et des technologies modernes pour préserver les pratiques et éduquer les gens aux "savoir-faire".

Par exemple ici nous avons une représentation digitale d'une pièce de broderie et si vous touchez différents points de l'écran vous pouvez voir les images et les démonstrations en animations. Par exemple voici le travail de l'aiguille du point de croix carré, une technique spéciale de broderie, mais nous utilisons des algorithmes pour travailler la présentation par l'Intelligence Artificielle de ce travail à la main.



Et ici vous pouvez aussi voir un maître qui fait une démonstration de la réalisation d'une pièce artistique figurant un écureuil en broderie.



Et ici, vous pouvez voir un robot qui mime comment faire le travail de l'aiguille. Mais notre idée c'est que la machine peut aider à préserver et à copier à utiliser le comportement humain. Mais c'est l'imagination humaine et la créativité qui initient le process.

Et ici vous pouvez voir différents textiles et leur fabrication dans la vie habituelle des gens.

Par exemple ce matériau est une sorte de soie qui est colorée par la boue de rivière et aussi différents minéraux et matières colorantes. Cette matière à la surface très lisse, comme une couche de vernis, qui rabat le flux d'air et descend la température du corps, est le porter est très populaire dans les régions chaudes de Canton et de Hong Kong. C'est un textile du quotidien...

Et ici vous pouvez aussi voir des designers de mode qui utilisent des petits morceaux de tissus pour leur fabrication, parce qu'ils ne veulent en jeter aucun, et il y a le sens du recyclage et de la durabilité dans la mode.



Voici les courtes-pointes de familles ethniques. Les gens ne veulent pas jeter, et même si le vêtement n'est plus portable, ils le découpent et assemblent les parties récupérables pour en faire des courtes-pointes pour la famille.