

LE TABOU SUR LES MENSTRUATIONS

*réalisé par les étudiants de l'Académie ESJ
Lille*



MEMBRE DE L'ÉQUIPE

ANIMATRICE : NINA WEILLER

BILLET D'HUMEUR : EUGÉNIE HASSLER

CHRONIQUE THÉMATIQUE : MAGALI ARROUAYS

MICRO-TROTTOIR : LOUNA RABILLARD

INVITÉ : NOA CHARBOGNE

CHRONIQUE INTERNATIONALE : SOPHIE FOLIOT

CHRONIQUE LIBRE : BLEUENN SIMON

RÉGIE TECHNIQUE : FELIX LEROY

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION : NINA WEILLER

PROGRAMATION MUSICALE : MARIE SEYSSEL



CHOIX DU SUJET

J'ai proposé ce sujet à tous les membres de l'équipe et tout le monde a été enthousiaste pour travailler dessus ! J'ai personnellement pensé à ce sujet car dans ma vie de tous les jours, je n'ai jamais ressenti de honte ou d'embarras par rapport à mes menstruations mais beaucoup de personnes m'ont renvoyé une image perplexe voir mal à l'aise quand je mentionnais mes règles. Cela m'a donc semblé naturel de l'aborder dans une matinale pour justement aider à diminuer cette gêne autant pour les femmes que pour les hommes.

**Éducation
sur la
menstruation
change
tout.**

#Menstruationmatters
www.menstrualhygieneday.org

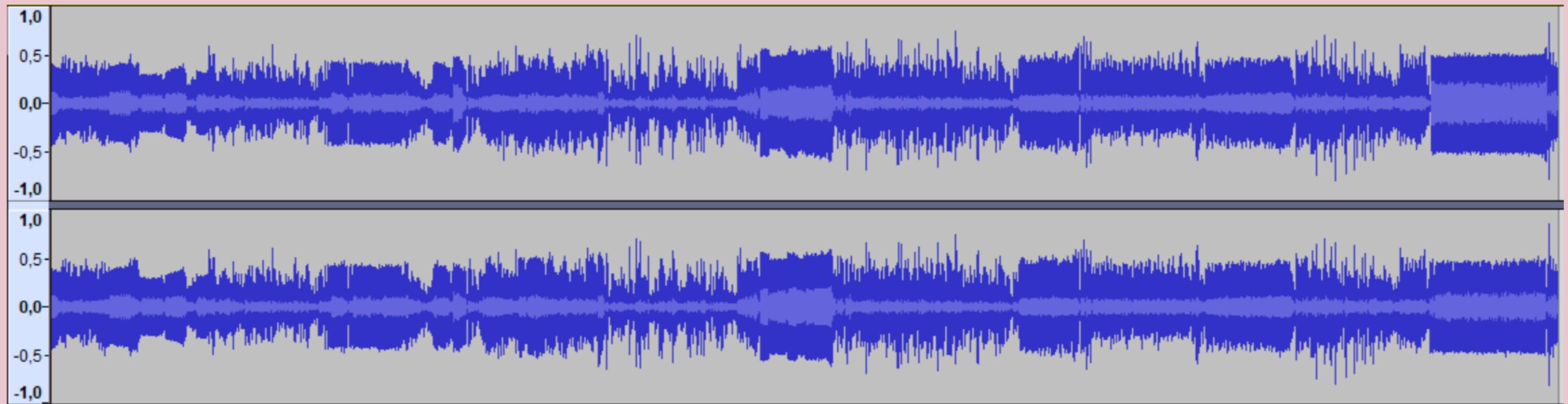


28 May
**MENSTRUAL
HYGIENE DAY**

Equipe 24 - tabou sur les menstruations			
Heure	Contenu	Intervenant	Durée
07:00:00	Jingle radio campus	Felix Leroy	00:00:20
07:00:20	Présentation du sujet + annonce musique	Nina Weiller	00:01:32
07:01:52	Deuxième sexe - Euphonik	Marie Seyssel	00:04:31
07:06:23	Désannonce + annonce billet d'humeur	Nina Weiller	00:00:22
07:06:45	Jingle Billet d'humeur	Felix Leroy	00:00:36
07:07:21	Chronique billet d'humeur	Eugénie Hassler	00:03:20
07:10:41	Remerciement/réaction + lancement de la musique	Nina Weiller	00:00:11
07:10:52	PSM Blues - Dolly Parton	Marie Seyssel	00:05:36
07:16:28	Rappel de la musique + lancement de la chronique thématique	Nina Weiller	00:00:08
07:16:36	Jingle Chronique thématique	Felix leroy	00:00:15
07:16:51	Chronique thématique	Magali Arrouays	00:04:00
07:20:51	Remerciement/réaction + lancement du micro-trottoir	Nina Weiller	00:00:26
07:21:17	Jingle Micro-trottoir	Felix Leroy	00:00:17
07:21:34	Micro-trottoir	Louna Rabilard	00:05:08
07:26:42	Remerciement/réaction + Lancement musique	Nina Weiller	00:00:09
07:26:51	Girl On Fire - Alicia Keys	Marie Seyssel	00:03:52
07:30:43	Rappel musiques et modalités de l'émission + thème + Lancement de l'invité	Nina Weiller	00:00:16
07:30:59	Jingle invité	Felix Leroy	00:00:17
07:31:16	Chronique de l'invité	Noa Charbogne	00:06:16
07:37:32	Remerciement/réaction + annonce de la suite + lancement de la musique	Nina Weiller	00:00:09
07:37:41	Douze fois par an - Jeanne Cherhal	Marie Seyssel	00:02:32
07:40:13	Rappel musique + thème + Lancement de la chronique internationale	Nina Weiller	00:00:11
07:40:24	Jingle Chronique internationale	Felix Leroy	00:00:15
07:40:39	Chronique internationale	Sophie Foliot	00:03
07:44:31	Remerciement/réaction + Lancement de musique	Nina Weiller	00:00:18
07:44:49	Pisser debout - Giedré	Marie Seyssel	00:03:44
07:48:33	Rappel musique + Lancement de la chronique libre	Nina Weiller	00:00:16
07:48:49	Jingle Chronique libre	Felix Leroy	00:00:13
07:49:02	Chronique libre	Bleuenn Simon	00:03:35
07:52:37	Remerciement/réaction + finalité de l'émission + lancement de la musique	Nina Weiller	00:01:07
07:53:44	Quarte-vingt-quinze pour cent - George Brassens	Marie Seyssel	00:04:37
07:58:21	Jingle Fin de l'émission	Felix Leroy	00:00:26
07:58:47	Fin de l'émission		



SPECTRE DE L'ÉMISSION



Rien de particulier à signaler sur le spectre, l'ensemble apparait homogène. Cependant la chronique libre, vers la fin, n'est pas très forte en comparaison du reste car elle aurait sinon saturé.

COMPTE-RENDU

ANIMATION

par Nina WEILLER

J'ai repris le rôle de l'animation un peu tard car une autre personne était prévu. Ayant beaucoup aimé ce poste, je l'ai repris avec enthousiasme. Cependant, le rôle est très différent en production. S'enregistrer seule est assez bizarre. Mais point positif non-négligeable : je peux refaire l'audio autant de fois que je le souhaite. Par rapport à ma précédente animation, le sujet me parlait beaucoup plus donc j'avais plus de chose à dire dans l'introduction et la conclusion de la matinale. J'avais regretté de ne pas mettre assez diversifié sur les relances et d'être resté trop classique ainsi j'ai pu avec plaisir personnalisé mon animation pour cette matinale.



COMPTE-RENDU

BILLET D'HUMEUR

par Eugénie Hassler

J'étais ravie de participer à cette émission sur un thème aussi important. Malgré mon grand engagement sur le tabou des règles j'ai fait mon billet d'humeur sur un sujet tout autre : le mal du pays. En tant que Marseillaise, je commence à souffrir de plus en plus de la pluie et du froid qui me découragent chaque jour à la sortie de mon lit. J'ai donc décidé d'aborder ce thème, avec une pointe d'humour en faisant une "ode à Marseille" ma ville natale. J'ai essayé de ne pas trop prendre l'accent du sud, de ne pas me laisser emporter et j'ai dû m'y reprendre à plusieurs fois pour l'enregistrer, je me perdais assez souvent dans les rimes.



COMPTE-RENDU

CHRONIQUE THÉMATIQUE

par Magali Arrouays

Très heureuse d'écrire sur le sujet du tabou autour des menstruations, je trouve qu'il est encore trop peu abordé dans les médias. Pour ce qui est de la chronique thématique, ça y est, je me sens plus à l'aise et voit une vraie différence avec le début du semestre. J'essaie de moins faire ma chronique dans mon coin, sur cette chronique j'ai par exemple intégré des questions lues par l'animatrice afin d'articuler mon propos de façon plus dynamique. Ces questions auraient pu être rhétoriques mais j'aime bien l'énergie qu'apporte un échange animatrice / chroniqueuse.

J'ai aussi l'impression que mon écriture s'est oralisée, mes chroniques semblent moins écrites qu'au début et je pense qu'elles sont beaucoup plus naturelles et agréables à écouter désormais.



COMPTE-RENDU

MICRO-TROTTOIR

par Louna Rabillard

Pour cette matinale j'ai eu la chance de faire le micro-trottoir. Le thème m'intéressait tout particulièrement et après avoir fait relire mes questions à la secrétaire de rédaction, je suis partie faire mon micro-trottoir. Je suis très contente des réponses que j'ai reçues et je me suis bien amusée à le réaliser (malgré les nombreux vents que je me suis pris en allant vers les gens). Le montage était un peu long et je pense qu'avec des connaissances un peu plus approfondies j'aurais pu faire quelque chose d'encore mieux mais je suis satisfaite du résultat actuel. Je serais ravie de pouvoir retenter l'expérience sur un autre sujet !



COMPTE-RENDU

L'INVITÉ

par Noa Charbogne

Pour cette émission en production, j'ai réalisé le rôle d'invité. Au départ, j'angoissais à l'idée de réaliser ce rôle, car il signifiait de dépasser ma timidité. Au final, trouver un invité n'a pas été très difficile pour moi, car dès que le sujet a été décidé, j'ai su vers qui j'allait m'adresser. En effet, je connaissais déjà l'action de l'association nouvelles règles, qui est très présente dans la vie associative de l'ESJ. C'est donc tout naturellement que je me suis tournée vers elles pour faire cette interview. L'échange était très intéressant, et j'ai malheureusement dû couper certainement parties pour rester dans la contrainte de temps imposée par le conducteur.



COMPTE-RENDU

CHRONIQUE INTERNATIONALE

par Sophie Foliot

Ecrire et enregistrer la chronique internationale était très instructif. J'ai appris beaucoup de choses sur les croyances liées au rège dans les pays émergents en particulier. Un documentaire, étudié l'année dernière, m'a aidé à préparer cette chronique.

J'ai cherché à donner un ton plutôt léger à ce sujet, souligner l'incohérence de ses croyances sans tomber dans la dénonciation. Les raisons de ces croyances sont souvent liées à un manque d'éducation, de connaissances dont les filles, mais aussi les garçons, sont victimes. Je ne souhaitais pas tomber dans le militantisme afin de respecter les attentes du journalisme. Malgré cette contrainte, j'ai adoré faire cela et remercie l'équipe d'avoir osé aborder un tel sujet !



COMPTE-RENDU

CHRONIQUE LIBRE

par Bleuenn Simon

J'ai eu le plaisir d'enregistrer une chronique libre pour le groupe 24. Bien que l'émission traitât du tabou des règles, ma chronique étant libre, j'ai choisi de la faire sur la Flat Earth Society un sujet qui m'intrigue depuis le lycée. C'était la première chronique que je réalisais en production et également une de mes plus longues. J'ai aimé écrire ma chronique de manière didactique et ludique. J'espère que tout le monde aura pu en apprendre un peu plus sur ces complotistes de manière claire.



COMPTE-RENDU

PROGRAMMATION MUSICALE

par Marie Seyssel

Pour cette production je suis à la programmation musicale. Au départ je ne trouvais pas ce rôle très intéressant, trouver 6 musiques c'est facile. Mais au final j'ai adoré chercher des chansons françaises peu connues. De plus, le thème « le tabou sur les règles » est très intéressant. Cela permet de faire passer un message à nos auditeurs. Je suis par exemple très heureuse d'avoir pu placer la chanson « Deuxième Sexe » du rappeur Euphonik. Cet artiste est peu connu alors que ses paroles sont très prenantes et qu'il fait passer un beau message pour les femmes. De même pour l'artiste Giedré qui est assez atypique. Elle use d'une mélodie et d'une voix très douce pour aborder des thèmes tabous. C'est une artiste qui peut fâcher et déplaire pour sa vulgarité et qui ne passerait pas dans une radio lambda.



COMPTE-RENDU

RÉGIE TECHNIQUE

par Felix Leroy

Pour cette matinale je me suis occupé de faire le montage en technique. J'ai fait le choix de faire à la fois la technique en direct le 13 octobre et pour cette production car j'avais conscience que c'était un travail bien différent qui était demandé et mon but est d'expérimenter. Ca a été compliqué, j'ai trouvé que certaines productions étaient dures à traiter par la qualité de l'enregistrement. Nina avait proposé de modifier mon montage pour augmenter le son de Bleuenn, baisser les applaudissements d'une musique, et monter le son de l'interview. C'est vrai que le son de la chronique de Bleuenn et de l'interview étaient bas mais avec la qualité d'enregistrement, de fortes saturations avaient lieu si l'on augmentait le son. Alors j'ai dit que je choisissais le premier montage que j'avais fait. Et que par ma fonction dans cette matinale je prenais la responsabilité de ce choix. J'ai essayé d'obtenir un spectre que je trouve assez propre. Je pense qu'avec ce que j'ai reçu j'ai quand même réussi à faire un montage potable. J'ai trouvé les chroniques très intéressantes et la programmation musicale a bien su trouver des musiques dans le thème. J'ai pu participer rapidement au conducteur en indiquant la durée des éléments. J'ai aussi pu choisir les jingles, celui du billet d'humeur et de la chronique libre ont été demandé respectivement par Eugénie et Nina, merci à elles pour leur participation. Je retiens que le plus dur dans la technique en production c'est vraiment le traitement du son, réussir à maintenir un équilibre lorsque la voix de l'intervenant varie beaucoup. Merci à Nina, qui je trouve a bien géré l'équipe car j'ai eu quelques jours pour faire le montage et elle a bien été à l'écoute des membres et l'équipe et réactive. Encore une expérience enrichissante.



COMPTE-RENDU

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION

par Nina WEILLER

Je suis très heureuse du thème trouvé pour cette matinale et de l'équipe qui m'accompagnait. J'aime bien diriger une équipe et le fait de réaliser une matinale en production demande plus de travail pour le. la secrétaire selon moi mais cela ne m'a pas dérangé, au contraire !

Dû à une erreur de ma part sur la date de rendu, nous avons commencé à travailler assez tard mais tout le monde s'y est mis et les chroniques ont été rendu à temps. Malgré la période assez stressante avec le début des partiels, tout le monde a répondu présent et a fait sa part du travail.

Réaliser ce compte rendu et le conducteur m'a beaucoup plus car j'aime organiser.

