



FÊTE À

FACETTES

DOSSIER DE PRESSE

Une exposition collective des Ateliers Jouret
À la Ferme d'en Haut, du 20 septembre au
20 décembre 2025.

C'EST JOURET QUI RÉGALE

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DES ATELIERS JOURET	3
L'EXPOSITION	4
LES ARTISTES	5
LES ATELIERS PROPOSÉS AU PUBLIC	15
INFORMATIONS PRATIQUES	16

PRÉSENTATION DES ATELIERS JOURET

Les Ateliers Jouret, créés en 2017 à Roubaix, sont un tiers-lieu artistique et culturel situé dans une ancienne friche textile. Ce lieu emblématique rassemble des disciplines variées, allant des arts visuels à l'artisanat d'art et aux arts vivants. Plus qu'un espace de création, les Ateliers Jouret sont un centre d'innovation culturelle et de partage, ancré dans la dynamique artistique du territoire.

Nos pratiques artistiques sont variées :

- **Arts visuels** : mosaïque, dessin, sculpture, peinture, photographie, illustration...
- **Artisanat d'art** : fabrication de marionnettes, modelage, gravure, céramique...
- **Arts vivants** : danse, théâtre, musique, performances...

Nous organisons régulièrement des événements et workshops pour le public, comme les soirées "Modèle Vivant", la Nuit des Arts ou des stages créatifs, en cultivant une approche participative et inclusive.



NOTRE EXPOSITION : FÊTE À FACETTES

« Fête à Facettes - C'est Jouret qui régale »

Exposition collective du Collectif des Ateliers Jouret

Dans le cadre de Lille 3000

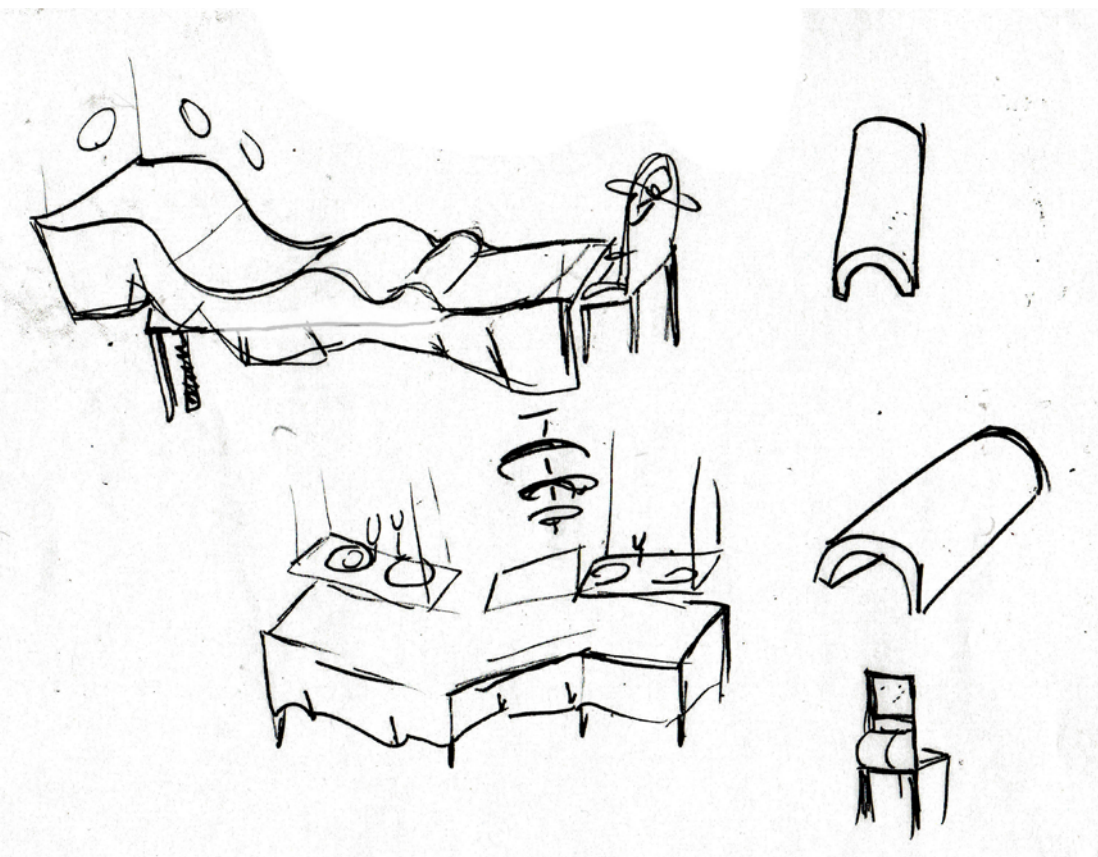
À la Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq

Dates : du 20 septembre au 20 décembre 2025

Une fête renversée, une table déployée, une échappée hors du temps
Le Collectif des Ateliers Jouret vous convie à un banquet fantasque et poétique. À La Ferme d'en Haut, les repères vacillent, les objets prennent vie, les nappes s'envolent. Bienvenue dans une fête où le réel se déforme, où l'art déborde, où le rêve prend place.

L'intention artistique

Dans le cadre de Fiesta, événement culturel porté par Lille 3000, les artistes du Collectif des Ateliers Jouret réinventent l'imaginaire de la fête et du banquet.



Un festin sculpté, visuel, sonore, vibrant.

Le banquet devient un prétexte à une mise en scène du débordement, de l'intensité, des contrastes. La nappe échappe au regard, les fruits s'échappent des corbeilles, les proportions s'inversent, les oiseaux quittent leur nid. L'univers glisse dans une douce extravagance.

Loin d'une simple reconstitution, le banquet devient un terrain de jeu, de poésie et de symboles. Tout se transforme : l'espace, les matières, les couleurs, les postures. Des temps suspendus croisent des instants d'euphorie. Des détails absurdes ou tendres jalonnent le parcours du visiteur, invité à devenir lui-même convive d'un rêve éveillé.

Une scénographie immersive et collective

Au cœur de l'exposition :

- Une grande table de banquet imaginée comme une œuvre collective.
- Des installations visuelles, sculpturales, picturales et interactives, réparties dans l'espace, traduisant les multiples émotions de la fête.
- Un parcours sensible, entre abondance, introspection, transformation et mouvement.

Une diversité d'approches artistiques

Les membres du collectif mobilisent leurs pratiques dans une logique de création commune :

- Sculptures et figures poétiques
- Installations sensorielles et objets animés
- Peintures, textures et émotions colorées
- Interventions immersives, kitsch ou décalées
- Ateliers participatifs et échanges avec le public

Chaque artiste développe un univers personnel, tout en dialoguant avec les autres pour composer une vision commune : la fête comme un lieu de transformation, de rencontre et de liberté.

MURIELLE BONIN

Sculptrice - Céramiste

Céramiste indépendante depuis 2021

- Création de céramiques décoratives et utilitaires, expositions ventes et boutiques créateurs, ateliers « découverte de la céramique » enfants ou adultes.
- Sculptrice : Je propose actuellement une nouvelle série : « Dragon-Fish ».

Affiliations et Engagements

- Membre des amis des arts – Marcq en Baroeul
- Membre du groupement des artistes villeneuvois – Villeneuve d'Ascq
- Résidente des Ateliers Jouret – Roubaix (2021 à aujourd'hui)

Démarche artistique

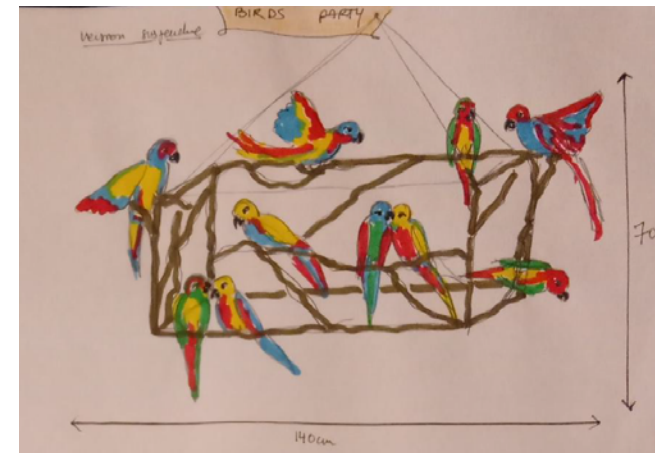
Artiste autodidacte, j'ai découvert la pratique de la céramique il y a une quinzaine d'années, après un parcours riche en explorations plastiques. Ma recherche constante d'équilibre et d'harmonie fait écho à la nature et oriente fortement mes créations.

Je suis dotée d'une imagination débordante et d'un regard singulier et fantaisiste. J'ai pour exigence la réalisation de pièces uniques.

J'accompagne à l'exploration de la créativité via des ateliers céramiques pour adultes ou enfants.



Croquis de la pièce
« Birds Party »



Intentions pour l'exposition

« Birds Party » explore la liberté et l'interconnexion entre l'humain et la nature à travers une structure murale dynamique. Les oiseaux exotiques, aux couleurs vives et revisités par mon imagination, incarnent l'énergie et le mouvement. Chacun, sculpté de manière unique, symbolise l'individualité, tandis qu'ensemble, ils forment une harmonie collective. L'utilisation de branchages naturels et de céramiques colorées renforce l'idée de légèreté et de fluidité, tout en permettant à la lumière de transformer l'espace.

L'œuvre, enrichie d'une bande-son immersive, plonge le spectateur dans une expérience sensorielle, où le son et l'image s'entrelacent pour intensifier l'émotion. « Birds Party » questionne la notion de communauté et de partage, tout en offrant une vision poétique du monde animal. Elle invite le spectateur à réfléchir à sa place dans un ensemble mouvant et vivant, un appel à la liberté, à l'unité et à l'émotion partagée.

Série des « Dragon Fish »

SANDRINE DAUBRÈGE

Mosaïste

Indépendante dans le domaine de la mosaïque d'art – Depuis 2006

Création artistique, expositions, ateliers,
et collaborations internationales.

Multiples expositions en France, Italie, Belgique et Japon

Formateur en mosaïque d'art :

- Centre des métiers du patrimoine – Amay
- Pôle de la pierre – Soignies
- Artmosaico – Bruxelles

Ateliers de mosaïque à Murano, Italie – 5 ans

Animation d'ateliers sur la thématique du drapé.

Affiliations et Engagements

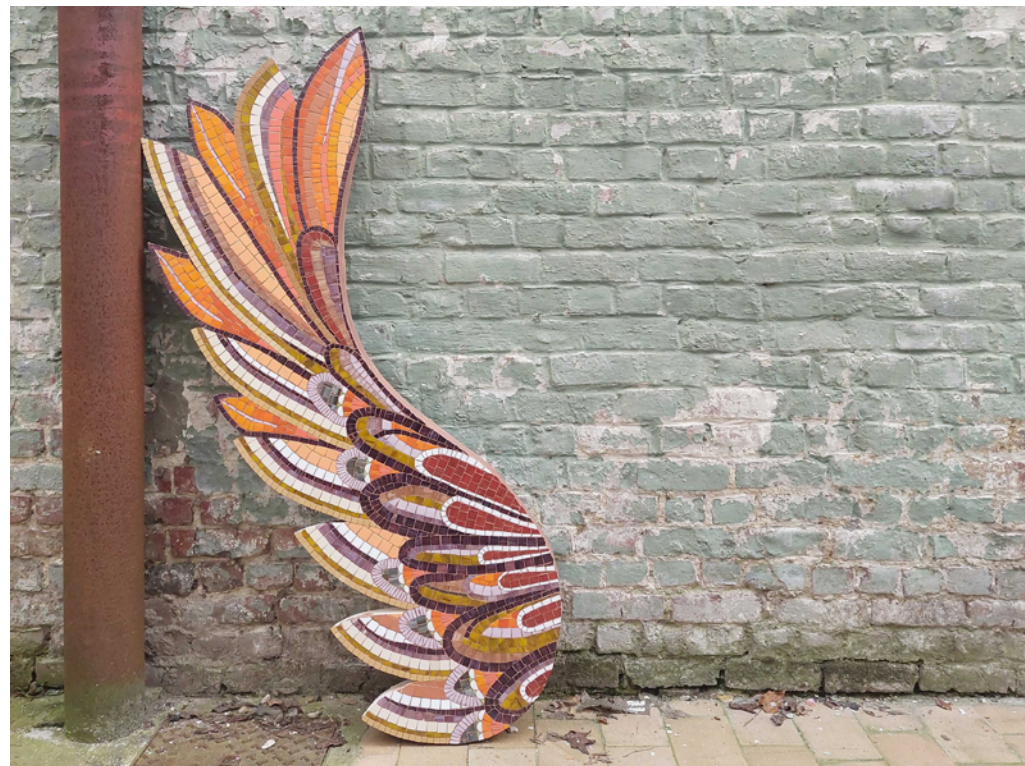
- Membre active de l'association Drôle de Femmes – Lille
- Membre exposante de l'association Le Grand Bassin – Roubaix (2010-2020)
- Résidente des Ateliers Jouret – Roubaix (2020 à aujourd'hui)

Récompenses et distinctions

- 2e prix du public : Biennale de mosaïques de Hazebrouck
- 1er prix du public : Biennale de mosaïques de Chartres
- Finaliste : Concours «Un des Meilleurs Ouvriers de France» en mosaïque d'art

Démarche artistique :

Artiste mosaïste depuis plus de 20 ans, Sandrine Daubrège vit et travaille entre la Belgique et la France où se trouve son atelier. Ses créations se caractérisent par la pratique de la mosaïque dans un jeu de volume alternant couleur et sobriété. Elle met en scène un savant mélange d'émaux de verre, porcelaine, marbre, granit et or où l'art de la taille n'a plus de secret pour cet artiste qui aime transmettre et réaliser des œuvres individuelles ou collectives.



Intentions pour l'exposition

Accrochage extérieur dans la cours, sous le préau.

Deux ailes en mosaïque, d'inspiration colorée et ludique permettant au public de se mettre en scène.



LORE FASQUEL

Artiste et Designer maille

Parcours :

- 2012-2016 diplôme en arts plastiques, visuels et de l'espace, option stylisme de mode. ESA St Luc Tournai
- 2016-2017 Executive master design/maille ARBA-ESA Beaux-Arts de Bruxelles
- 2018 : concours vitrine pour un designer / prix tremplin Be craft Mons
- 2019 : R19 Tamat, bourse de recherche artistique
- 2020 – 2023 : designer maille chez Maison Cleo
- 2023 – aujourd'hui : résidente atelier jouret – professeure matériaux, Saint Luc Tournai

Diplômé en arts plastiques et design de mode, je me suis par la suite spécialisé dans le tricot. En effet, je suis passionné par les techniques artisanales de la maille, un intérêt qui remonte à mon enfance.

Après avoir remporté le prix tremplin Be Craft Mons et bénéficié d'une bourse de recherche artistique R19 Tamat, j'ai travaillé comme designer maille chez Maison Cleo avant de rejoindre les Ateliers Jouret en résidence. Professeur en matériaux à Saint Luc Tournai, j'explore aujourd'hui la maille comme medium d'expression à travers le vêtement, le textile d'aménagement et la sculpture.

Démarche artistique :

J'explore les techniques de tricot sur machine dites « ménagères », un terme chargé de sens qui nourrit mes réflexions et créations artistiques autour des objets du quotidien et du corps féminin.

Dans un esprit à la fois poétique et décalé, j'associe des fils techniques comme le nylon ou l'élasthanne à des matériaux nobles tels que le mohair et la laine mérinos. Ces combinaisons inattendues confèrent à mes sculptures en maille une esthétique singulière, oscillant entre kitsch et excès ornemental.



Intentions pour l'exposition

La série *Sublimation* met en lumière les objets du quotidien liés aux repas et aux rituels festifs autour de la table. Si les éléments de la fête — vaisselle, ustensiles, décorations — y occupent une place centrale, j'y intègre également les objets associés à l'après-fête : balai, aspirateur, chiffon... Ces outils souvent relégués à l'arrière-plan deviennent ici des figures célébrées, comme une prolongation du festif.

Mon intention est de rendre hommage à ces gestes invisibles et à ces objets utilitaires en les réintégrant dans la mise en scène de la fête. Car faire la fête, c'est aussi sublimer le quotidien, transformer les habitudes en rituels joyeux, et accorder une place symbolique à tout ce qui compose l'avant, le pendant et l'après.

MARIE GOSSELIN

Illustratrice - Designer Graphique

Illustratrice | Designer Graphique & Motion | Artiste Visuelle – Depuis 2013

Depuis plus de dix ans, je donne vie aux idées en mêlant illustration, design graphique et animation. Inspirée par la nature, les voyages et le monde qui m'entoure, je développe des narrations visuelles uniques, riches en poésie et en expressivité. J'interviens sur des projets variés, collaborant avec des agences de communication et contribuant à des initiatives culturelles, avec une approche qui valorise les détails et l'impact visuel sur des supports aussi bien imprimés que numériques.

Distinctions

- Prix Art Librairie L'Instant (2022)
Remis lors du Salon des Beaux-Arts de Paris, ce prix m'a offert l'opportunité d'exposer à la Librairie L'Instant, Paris, durant l'hiver 2023.
- Médaille d'Argent - Section Papier/Papiers (2020) - Décernée au Salon des Beaux-Arts de Paris, Espace Froissart.
- Médaille d'Or - Section Illustration (2015)
Remise au Salon des Beaux-Arts de Paris, Carrousel du Louvre.

Démarche artistique :

Mon travail s'inscrit à la croisée de l'illustration, de l'animation et de la narration visuelle. Inspirée par la nature et les paysages qui m'entourent, je puise également dans mes racines normandes, imprégnées des scènes riches en détails qui ont bercé mon imaginaire, à proximité de la maison et des jardins de Claude Monet.

À travers une diversité de techniques – gouache, aquarelle, encre, acrylique ou numérique – je cherche à capturer la beauté du réel tout en donnant vie à des univers imaginaires. Mes œuvres mettent en lumière la faune et la flore, peuplant des paysages oniriques où animaux sauvages et détails texturés se rencontrent. Chaque création est une invitation à la contemplation et à l'évasion, où l'on peut explorer la richesse et la poésie de la nature.



Intentions pour l'exposition

Je propose deux grandes illustrations sur papier, inspirées de l'univers de mon livre *Panthère Party*. J'y mettrai en scène des fêtes gourmandes d'animaux hauts en couleur, débordant de détails et de clins d'œil à nos travers bien humains. Ces tableaux foisonnants invitent à plonger dans une atmosphère joyeuse et décalée, où la fête devient prétexte à l'observation malicieuse du vivant.

En écho à cet esprit léger et généreux, j'ajouterai des sculptures de bananes en volume : un clin d'œil à Philippe Katerine et un hommage à l'absurde assumé, pour amplifier la dimension ludique et festive de l'ensemble. L'idée : célébrer la fête sous toutes ses facettes, avec humour et impertinence.

FANNY GOUBE

Artiste - Céramiste

Fanny Goube explore les sensations et les émotions à travers la céramique, la peinture et le dessin. Inspirée par la nature, la musique et l'écriture, elle développe un langage visuel poétique, oscillant entre abstraction et figuration. Après une carrière en scénographie et design d'espace, elle rejoint les Ateliers Jouret où elle anime aussi des ateliers de modelage. Son œuvre invite à une expérience méditative, révélant la beauté et la fragilité de nos existences.

Démarche artistique :

Mon travail artistique est un chemin, une exploration intime guidée par l'inconscient, les sensations et les émotions. Chaque pièce s'inscrit dans un dialogue intérieur, où je cherche à libérer l'instinct et la spontanéité. Je m'appuie sur une approche pluridisciplinaire, utilisant des médiums tels que la céramique, la peinture et le dessin pour tisser des récits visuels qui oscillent entre abstraction et figuration. Ces supports me permettent de donner forme à une réflexion poétique, ancrée dans l'expérience sensorielle et émotionnelle. La nature, la musique et l'écriture occupent une place importante dans mon processus créatif, elles sont pour moi des sources d'émerveillement, d'éveil et de libération. Cette connexion essentielle guide mes gestes, favorisant l'émergence d'une esthétique authentique à la fois organique et intemporelle.

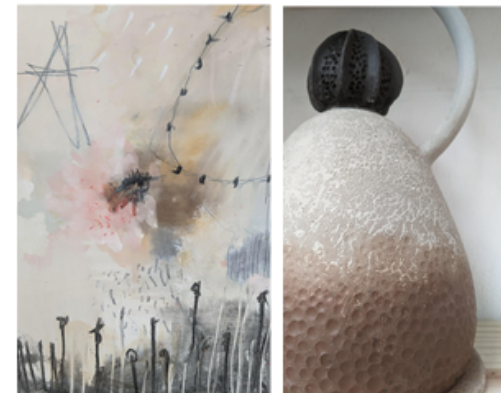
Après plusieurs années consacrées à la scénographie commerciale et au design d'espace, j'ai vivement éprouvé le besoin de revenir à l'essence de ma pratique artistique. C'est dans cet élan que j'ai rejoint les Ateliers Jouret, un espace qui m'offre la liberté de réinvestir pleinement ma créativité et de développer ma vision artistique. En parallèle, j'y anime des ateliers d'initiation au modelage, partageant ainsi ma passion et transmettant le pouvoir apaisant et introspectif du travail manuel. À travers mes œuvres, je cherche à révéler la beauté, la fragilité et la douceur de l'existence, tout en laissant transparaître une mélancolie subtile. Chaque pièce devient une tentative de développer un langage visuel singulier, capable de traduire des états intérieurs universels. Ainsi, je cherche à offrir une expérience esthétique délicate et méditative, mais aussi un espace de résonance et de réflexion personnelle.

Intentions pour l'exposition

« **Rémanence** » est une œuvre murale composée de profils en céramique reliés par des fils de coton, évoquant un nuage de fumée. Inspirée du Kama Muta, cette émotion de connexion intense, l'œuvre représente la naissance, l'élévation et la dissipation d'une émotion à travers la matière. La céramique teintée de brun traduit l'intensité de l'instant, puis les profils s'éclaircissent, les fils s'espacent, et le nuage s'évanouit, symbolisant un souvenir qui s'atténue.

« **Ancrage** » associe une peinture murale et une sculpture en grès. La peinture abstraite, fluide et organique, capture l'énergie vibrante de la fête. En écho, la sculpture prolonge cette vibration, ancrant l'émotion dans la matière et figeant l'éphémère. Ce passage du pictural au sculptural exprime la persistance de l'émotion, de l'éphémère au tangible.

Ces œuvres invitent à une contemplation sensible et introspective, où l'émotion se lit dans la matière et le vide.



LUCIE MASSART
Illustratrice

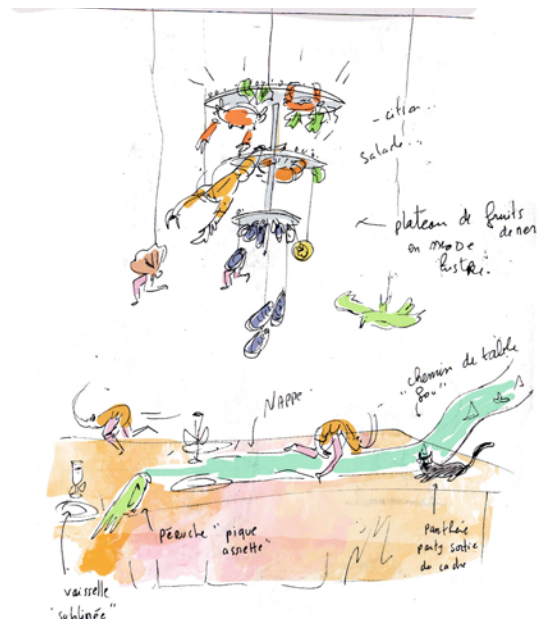


NASTASSIA SZYMCZAK
Scénographe

Lucie Massart est illustratrice et sérigraphe, diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Tournai. Ses projets explorent des thèmes et supports variés, tout en conservant un style distinctif : des personnages élancés, dynamiques et tout en courbes. Ses créations donnent vie à des illustrations à la fois poétiques et décalées.

Nastassia Szymczak est scénographe. Titulaire d'un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en scénographie, elle exerce son art aussi bien pour des pièces de théâtre que pour des espaces d'exposition ou des événements. L'objet fabriqué, bricolé et manipulé occupe une place centrale dans ses créations scénographiques.

Lucie et Nastassia se sont associées en 2021 pour créer leur première œuvre participative, Urbex, présentée au Couvent de la Visitation à Roubaix : des portraits en bois suspendus. Elles ont poursuivi leur collaboration avec une galerie de portraits de dix femmes emblématiques du monde de la mine pour l'installation Dans la tête de..., exposée au 9-gbis à Oignies, ainsi qu'au Colisée de Lambersart dans le cadre de l'exposition « Gare aux Monstres ».



Intentions pour l'exposition : Brève de placard

Deux silhouettes à taille humaine, conçues en 2 parties :

- Deux bustes en bois recyclés, avec un enregistrement de voix diffusé en continue.
- Le reste des corps sera dessiné sur une feuille blanche aux traits noirs. Mise en situation avec les objets et produits d'entretiens sublimés par Lore Fasquel. À l'écart de la fête, loin du brouhaha et de l'agitation, appuyé(s) sur le bord du plan de travail de la cuisine, accoudé(e)s au balcon ou comme ici entre le balai et le ramasse poussière, des fêtards reprennent leur souffle à l'abri des regards.

Une bulle se crée autour de ce tête-à-tête improvisé: Ça rit, ça renifle, ça sanglote, ça chuchote avec en fond sonore, les bruits étouffés de la soirée qui continuent au loin.

Anecdotes futiles, messes basses, discours enflammés, confidences, cette contre-soirée aux tournures imprévisibles peut parfois déboucher sur de grandes décisions annonciatrices d'un futur tsunami ou être une simple parenthèse de discussions légères.

Plateau de fruits de mer en fuite

Plats chinois. Crustacés à taille réelle voir surdimensionnées en technique mixte : bois & tissus recyclés sérigraphiés et céramique. Cet abondant plateau de fruits de mer prend vie. Symbole des festins mondains, ce luxueux plat surdimensionné prend place au centre de la table.

Ornemental et appétissant il déborde pourtant de vie.

Coquillages et crustacés y prennent vie et tentent de s'en échapper dans un bordel joyeux cartoonnesque. Une crustacerie poétique, Crevettes, crabes, huîtres et autres bulots parfois croqués et délaissés par les convives gisent sur le plateau. D'autres escaladent, fuient les dizaines de mains qui les guettent. Cette pièce montée de crustacés est emblématique des dîners mondains dans de très nombreuses cultures. Ce moment de partage se veut convivial, libérateur, presque cathartique. Toutefois, dans le désir de satisfaire tous les invités, la réception devient démesurée, tant par l'implication de l'hôte que par l'excès de nourriture. Une surabondance source inévitable de pression, de surmenage et de gaspillage alimentaire.

SONIA POLI

Artiste Visuelle - Collage - Gravure

Parcours :

- 2019-auj. : Illustratrice, muraliste, animatrice d'ateliers.
- Spécialisée en linogravure et peinture, Roubaix
- 2012-19 : Graphiste freelance print, web et événementiel, Lille
- 2010-12 : Graphiste chez Peek- a-Boo! Lille
- 2007-08 : Graphiste chez Fluid Design, Birmingham, UK
- 2003-04 : Stage 2 mois graphisme, DDB France, Lambersart

Démarche artistique

Illustratrice indépendante depuis 2012. Je travaille aux Ateliers Jouret à Roubaix où mes illustrations et gravures voient le jour. J'aime explorer et varier les techniques, traditionnelles et numériques, pour raconter des histoires tout en bleu.

Le végétal, les maisons, les poissons, les mains, sont récurrents dans mon travail. Ainsi, je brode, grave, découpe et imprime des lignes, motifs, sujets et objets de manière plutôt aléatoire. L'intuition prime sur la réflexion pour créer des images oniriques issues de mon histoire, de mon imaginaire ou de mon idéal. C'est comme cela qu'il m'arrive de boire le thé avec les poissons, de faire flotter des maisons et de faire pousser des fleurs sur la tête des amoureux.

Intentions pour l'exposition

Lorsqu'on on se prépare pour une fête, on se met sur son 31, on se maquille, on s'habille bien, au point parfois, de ne pas se reconnaître. L'expression anglaise 'to dress up' résume très bien notre intention de nous montrer sous une meilleure version de nous-même.

Ceci peut s'appliquer à plein de choses, notamment aux arts de la table. Une serviette pliée en forme de cygne, n'est plus une serviette ordinaire. Une immense serviette pliée en forme de cygne est, quant à elle, une serviette EXTRAordinaire. Une meilleure version d'elle-même.

La première œuvre présentée tourne en ridicule ce principe de pastiche que certains d'entre nous s'infligent systématiquement. Est-on vraiment plus beau ? Est-on vraiment plus intéressant ?

La deuxième œuvre continue d'explorer les arts de la table en s'arrêtant un instant sur les règles de la bienséance. Sur la table du banquet sont présentées des serviettes bien rangées, bien alignées. Mais doucement, celles-ci prennent vie et se mettent en mouvement pour une belle envolée en fin de table, vers la liberté, loin du monde strict et cadré des convenances.



ELIANE POUHAËR

Aquarelliste - Photographe

Née à Paris, Eliane Pouhaër passe son enfance au Maroc entourée d'une nature généreuse qui met les sens en éveil. Des circonstances favorables décideront très tôt de sa carrière de peintre.

Après dix années de vie dans cet environnement idyllique, le retour à Paris dans un contexte si dissemblable crée une rupture brutale, un déracinement qui lui feront prendre conscience du caractère éphémère de ce qui semble acquis.

C'est au cours de ses études en Arts et Sciences de l'art à l'Université de Paris 1 qu'Eliane Pouhaër bénéficie d'un apprentissage explorant différents médias artistiques dont l'aquarelle qui deviendra sa technique de prédilection.

L'Artiste se tournera vers l'enseignement au sein d'une école de Design de Mode dans la région lilloise puis ouvre son atelier à Roubaix au sein du Collectif «Les Ateliers Jouret».

Démarche artistique :

Les œuvres d'Eliane Pouhaër sont régulièrement exposées lors d'événements culturels et font partie de Collections Privées en France. Eliane Pouhaër s'inscrit dans un processus où la rencontre, photographique, d'un lieu essentiellement urbain, lui permet d'emmagasiner des images qui impulsent son travail de peintre.

Ces rencontres sont transposées en images abstraites, témoignages d'un monde en constante mobilité dans lequel s'inscrit l'idée du passage, thème récurrent, perçu dans sa double acception, matérielle et métaphorique.

Cet entre-deux est relié au temps qui marque des moments forts d'une vie ou suggère une avancée énergique vers un futur en devenir.

L'intérêt que l'artiste porte aux lieux est complémentaire de celui accordé aux personnes, à travers les traces laissées par leurs traversées. C'est cette relation entre l'être et le lieu qui pour elle fait sens.

Le choix de l'aquarelle s'impose à l'artiste comme technique privilégiée pour la qualité de ses transparences, sa fluidité, les mélanges aléatoires et la part de hasard qu'elle permet, à même d'exprimer cette impermanence à laquelle tout être humain se verra un jour confronté.



L'abstraction enfin s'est imposée aujourd'hui comme essentielle dans la pratique d'Eliane Pouhaër, comme un moyen contemporain de créer une émotion par la construction et la couleur, en dehors d'un registre géométrique stricte.



Intentions pour l'exposition

Nappe pour « Le Banquet » -
Impression sur tissu de 7m x 3 m

Eliane POUHAER présente pour le Banquet une nappe imprimée d'un motif complexe, un enchevêtrement de points de vue, d'ambiances, de jeux de lumière, de reflets issus d'une incursion dans l'univers des lieux de convivialité tels bars brasseries café, espaces de rencontre et de consommation.

Image d'une multiplicité de reflets, de colorations, d'ombres et de lumières traduisant un lâcher-prise, un monde bruyant, dynamique, vivant.

Une nappe-labyrinthe où pour un temps donné chacun cherche à se perdre en tant qu'individu pour retrouver des émotions communes.

L'installation se complète d'une bande-son enregistrée lors de rencontres festives.

ANNE RADIVONIUK

artiste sculpteure

Anne Radivoniuk, artiste sculpteure résidente aux Ateliers Jouret à Roubaix depuis 2017.

Je pratique la sculpture depuis 2001. Élève dans les ateliers de Jean-Marc Demarcq et Chantal Cheuva, j'y ai travaillé l'approche du modèle vivant, affiné mon sens de l'observation et bénéficié d'enseignements techniques.

Mon parcours est davantage intuitif qu'académique. Éducatrice spécialisée de formation initiale, j'ai quitté ce corps de métier en 2019 pour me consacrer pleinement à ma pratique artistique. Celle-ci est double : je suis artiste sculptrice et intermittente du spectacle depuis 2020 (j'interviens comme clown en milieu hospitalier).

Mon rapport à la création est sous-tendu par ma conviction de son effet cathartique (comme en art-thérapie), mais aussi de son action fédératrice.

Je suis une touche-à-tout passionnée : ma ligne directrice est le vivant. Je cherche à vibrer et à faire vibrer.

Démarche artistique :

En sculpture, mon travail traduit mes émotions, mon rapport à moi-même, aux autres, et au monde. Il est expressif et brut. Mon médium de prédilection est la terre.

Rendre vivante et sensible la matière, transmettre une émotion, sont mes leitmotivs. Je reste attachée à la dimension esthétique, avec une recherche constante d'équilibre dans mon travail.

Mes créations sont majoritairement d'ordre figuratif. J'explore les portraits, l'animalité, et les transformations. L'expressivité et l'audace sont récurrentes dans mes œuvres, où la brutalité et la délicatesse se côtoient.

Je cherche à traduire et transmettre l'intensité. Je puise également mon inspiration dans la nature et les contes, en quête de l'expression de l'essence qui nous relie.



DELPHINE VANPOPERINGHE-LOGIÉ

Sculptrice

Indépendante dans le domaine de la sculpture – Depuis 2008

Création artistique, expositions, ateliers et collaborations multidisciplinaires. Multiples expositions en France et collaborations avec des institutions locales et nationales.

Formatrice en sculpture et expression artistique

- Pôle 3D/IME – enseignement et animation.
- Ateliers d'initiation à la sculpture – Sessions pour adultes réfugiés, centres sociaux, établissements scolaires et personnes en situation de handicap.
- Collaboration artistique – Partenaire des Ballets du Nord et du chorégraphe Sylvain Groud (CCN des Ballets du Nord).(2021)

Installations artistiques et expositions

- Centre d'art Contemporain La Treille Lille/ Festival des Arts Senlis 2019/2021
- Festival de Danse et Musique Théâtre Fort de Walbrecchies 2020/2019
- Pavillon Mallet-Stevens, Croix 2022/2023
- Journées Européennes des Métiers d'Art, Roubaix
- Nuit des Arts, Roubaix

Affiliations et Engagements

- Résidente et membre active des Ateliers Jouret, Roubaix (depuis 2017).
- Collaborations avec l'association Les Papillons Blancs depuis 2008
- Membre active de réseaux soutenant la création contemporaine et l'art inclusif : voyages Migratoires depuis 2019
- Résidence artistique Belgique 2022

Démarche artistique

Artiste sculptrice depuis plus de 15 ans, Delphine Vanpoperinghe-Logié explore la condition humaine à travers la sculpture figurative. Ses œuvres, réalisées principalement en bronze et terre cuite, capturent les émotions et les états d'âme des sujets dans une recherche constante de profondeur ou légèreté humaine. Elle s'attache à raconter des histoires en trois dimensions, créant des pièces uniques qui mêlent émotions, représentation et condition humaine.



Intentions pour l'exposition

Delphine Vanpoperinghe-Logié présente une œuvre mêlant sculpture et introspection. Ce portrait en grès, ouvert à l'arrière par un miroir, interroge notre rapport à l'image et à l'identité. Le reflet invite le spectateur à se voir dans l'œuvre, brouillant la frontière entre soi et l'autre. Présence et absence s'entrelacent : le visage sculpté se fond dans un vide qui devient espace de projection. Ce dispositif transforme l'œuvre en une expérience immersive, en écho aux thèmes de mémoire et de perception chers à l'artiste.

S'inscrivant pleinement dans l'esprit de Fiesta et de Lille 3000, cette sculpture joue avec le regard du public, entre fête et introspection. Par cette œuvre, Delphine Vanpoperinghe-Logié nous offre un moment suspendu, une invitation à regarder autrement, à voir au-delà des apparences.



LES ATELIERS PROPOSÉS AU PUBLIC

Dimanche 28 septembre 2025

Atelier de Sonia Poli - Durée 1h30

Atelier ludique haut en couleurs ! Se déroule en deux parties : 1h d'expression plastique intuitive + 30 min de pliage
Venez fabriquer votre cygne ultra coloré en origami. À l'aide de craies, crayons et feutres, amusez-vous à mettre en couleurs de grands feuilles de papier. Ces textures, gribouillages, tâches et formes serviront de motif à votre cygne en papier. Le résultat, très coloré, donnera vie à un groupe de cygnes, prêts à faire la fête ! Pour la partie pliage, les plus petits seront aidés de l'adulte qui les accompagne.

- Participants : jusqu'à 16 personnes
- Tout public, adultes et enfants accompagnés, à partir de 4 ans

Dimanche 12 octobre 2025

Atelier de Murielle Bonin - Durée 2h

Atelier céramique en famille : libérez votre créativité avec des oiseaux hauts en couleur !

En écho à mon installation Birds Party, je vous invite à un moment de création et de partage en famille autour de la céramique. Ensemble, parents et enfants, vous réaliserez de petits oiseaux en argile à suspendre ou à poser, joyeusement colorés et pleins de vie.

Cet atelier est une occasion unique d'explorer la matière, de modeler, de peindre, et surtout... de laisser libre cours à votre imagination. Que votre oiseau soit poétique, fantaisiste ou réaliste, il trouvera sa place dans la joyeuse volière que nous créerons ensemble.

- Atelier ouvert à 6 binômes parent/enfant maximum
- Création d'un petit oiseau en argile coloré
- À suspendre ou à poser – un souvenir à emporter chez soi ! (disponible sous 4 semaines, après séchage et cuisson).

Rejoignez-nous pour ce moment ludique et créatif à quatre mains !

Dimanche 16 novembre 2025

Atelier de Lore Fasquelle - Durée 2h

Atelier d'initiation au crochet organique. En explorant la technique de crochet de façon intuitive, l'idée est de créer une œuvre collective qui pourrait être directement intégrée à un élément du lieu ou à un élément extérieur.

À l'aide de fils aux textures variées, les participants pourront apprendre quelques points de base, leur permettant de venir créer des pièces aléatoires en volume.

Par exemple : travailler sur les balustrades d'escalier.

Une autre version de l'atelier serait de travailler à partir d'éponge et de venir y crocheter et y accrocher des éléments pour la sublimer mais aussi la rendre inutile. Ici également, le but serait d'apprendre de façon ludique et amusante les points de base du crochet.

- Participants : jusqu'à 10 personnes
- Tout public, adultes et enfants accompagnés, à partir de 7/8 ans



INFORMATIONS PRATIQUES



Les Ateliers Jouret
13, rue de l'Hospice
59100 Roubaix

Coordinatrice : Emilie Pillot
06 36 18 87 59
ateliers.jouret@gmail.com
ateliersjouret.fr

La Ferme d'en Haut
268 Rue Jules Guesde, 59650 Villeneuve-d'Ascq
Dates : du 20 septembre au 20 décembre 2025
Entrée libre

